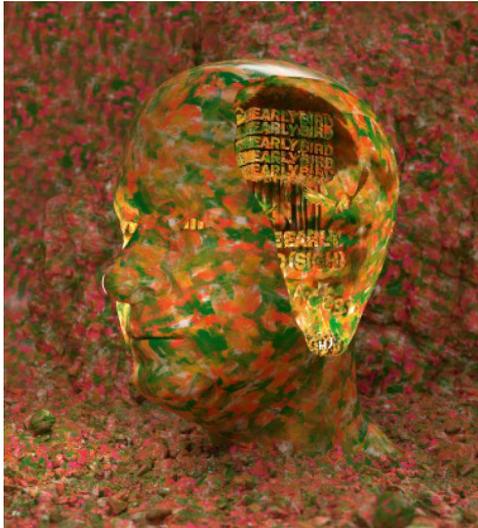


## Los 302



**Auktion**    **NFT-Auktion Virtually Real**

**Datum**     30.11.2022, ca. 15:21

**Vorbesichtigung**    25.11.2022 - 10:00:00 bis  
28.11.2022 - 18:00:00

Berresheim, Tim  
1975 Heinsberg

Titel: "Haruspex - Early Bird".

Datierung: 2022.

Eigentümer: Tim Berresheim.

Token ID: 1.

Token Type: NFT, ERC-721.

Blockchain: Ethereum.

Tokenisiert durch: Time To Token.

Smart Contract: [0x61150522381Da7f63EE9D6Df94d718907f989757](https://www.etherbase.io/etherscan/address/0x61150522381Da7f63EE9D6Df94d718907f989757).

Royalties: 10 %.

Media Storage: Arweave.

Dateiformat: ZIP (auf USB-Stick).

Dateigröße: 552,2 MB.

+

Physisches Kunstwerk:

Titel: "Haruspex - Early Bird".

Datierung: 2022.

Technik: Baryt.

Maße: 70 x 120cm.

Bezeichnung: Verso auf Aufkleber signiert, datiert, betitelt und bezeichnet: STUDIOS NEW AMERIKA Haruspex. Early Bird. Baryt 2022 70 cm x 120 cm TB22/PH-880 W[CC]RRR[+] Tim Berresheim - AACHEN.

Rahmen/Sockel: Rahmen.

Hybrides NFT (NFT + Print)

"Haruspex - Early Bird" ist das Debut-NFT von Tim Berresheim.

Erstmals erstellte er einen NFT mit der Berechtigung, dass die digitale Arbeit in der Zukunft als physischer Print gedruckt werden darf, sofern es die Technik zulässt. Zusätzlich zu dem NFT erhält der Sammler oder die Sammlerin bereits heute

einen physischen Print zur digitalen Arbeit.

Tim Berresheim untersucht in seinem künstlerischen Werk die Beziehung zwischen Kunst und Technologie und den Einfluss des drei- und mehrdimensionalen, illusionistischen Raums auf seine Kompositionen. Mit "Haruspex - Early Bird" präsentiert der Künstler ein komplexes Werk, das die Grenzen der Überführung des digitalen Renderings in die reale Welt aufbricht, indem es über zukünftige technologische Entwicklungen spekuliert. Sein "Haruspex" (Haruspex ist ein römischer Priester, der über Zeichen die Zukunft vorhersagt) liefert digitale Zusatzinformationen aus der digitalen Arbeit, die in Zukunft auch in die reale Welt überführt werden können. Als "Early Bird" macht Tim Berresheim somit seine digitale Arbeit schon jetzt für Sammler oder Sammlerinnen physisch zugänglich.

Auch im digitalen Zeitalter stößt die Technik an die Grenzen des real Darstellbaren. Manches digitale Farbenspektrum ist heute schlichtweg noch nicht druckbar und macht es Künstlern und Künstlerinnen unmöglich, ihre digitale Kunst als gleichwertigen Print anzubieten. Mittels NFT hat Tim Berresheim einen Weg gefunden, seine digitale Arbeit bereits heute Sammlern oder Sammlerinnen als zukünftigen physischen Druck zu versprechen. Im NFT verbrieft der Künstler neben Informationen zu Belichtung und Farbe 13 weitere zu den Outputs von Depth Map, Albedo, Denoise Albedo Noisy, Diffuse Direct, Diffuse, ID, Indirect, N, P, Raycount, Specular Albedo, Specular Direct und Specular Indirect aus seiner digitalen Arbeit, die auf einem USB-Stick mitgeliefert werden. Sobald es die Technik erlaubt, kann sich der Sammler oder die Sammlerin die digitale Arbeit als gleichwertige physische Arbeit produzieren lassen. Um die technische Grenze, mit der sich Tim Berresheim in dieser Arbeit konfrontiert sah, auch für die Zukunft festzuhalten, bietet der Künstler schon heute einen Print an, der später neben den neuen, ausgereiften Druck seines digitalen Kunstwerks gestellt werden kann.

Tim Berresheim spricht hier über sein NFT für die Auktion „Virtually Real“: [https://www.youtube.com/watch?v=ci7zFHeSpkc&list=TLGG-EO\\_uPRBfm0yNTEXMjAyMg&t=87s](https://www.youtube.com/watch?v=ci7zFHeSpkc&list=TLGG-EO_uPRBfm0yNTEXMjAyMg&t=87s)

Repräsentiert durch die [SNA - Studios New Amerika](#).

Bezahlung auch mit der Kryptowährung Ether (ETH) möglich.

Neben unseren AGB gelten zudem die Sonderbedingungen für Versteigerungen von NFTs.

Taxe: 6.000 € - 8.000 €; Zuschlag: 4.000 €

---