

Los 344



Auktion From a Universal Collector - The Olbricht Collection

Datum 26.09.2020, ca. 15:46

Vorbesichtigung 19.09.2020 - 10:00:00 bis
24.09.2020 - 18:00:00

CREWDSON, GREGORY
1962 New York

Titel: Untitled, Winter (Sunday roast).

Untertitel: Aus: Beneath the roses .

Datierung: 2005.

Technik: C-Print auf Kunststoffplatte aufgezogen unter Acrylglas.

Darstellungsmaß: 145 x 224,5cm.

Exemplar: 6/6.

Rahmen: Stahlrahmen. Im Rahmen beschrieben.

Auf der Rückseite befindet sich ein Aufkleber der Luhring Augustine Gallery, New York, mit der Signatur und Angaben zum Werk.

Provenienz:

- Luhring Augustine Gallery, New York (Aufkleber)
- White Cube, London (Aufkleber)

Ausstellungen:

- Millenium Galleries, Sheffield 2005
- Kunsthaus Villa Jaus, Oberstdorf 2011
- me Collectors Room, Berlin 2012

Literatur:

- me Collectors Room Berlin/Stiftung Olbricht (Hrsg.): Through the Looking Glass, Berlin 2012, Abb. S. 6f.

In den raffiniert arrangierten, surrealen Szenerien seiner großformatigen Farbfotografien legt Gregory Crewdson den Fokus auf den Alltag der amerikanischen Mittelschicht, hinter dessen Fassade der amerikanische Traum oft ein Schreckgespenst ist. Dabei interessiert ihn vor allem das Festhalten des Momentes zwischen dem Vor- und Nachher, ein Augenblick, der ungelöst bleibt und damit Fragen offenlässt. So auch bei "Untitled, Winter (Sunday roast)", welcher zu der zwischen 2003 und 2007 entstandenen Serie "Beneath the roses" gehört. In dieser gilt Crewdsons Interesse dem

Eindringen des Anderen in das traute Idyll: das Einbrechen der Natur, der Sexualität, des Unbewussten und nicht zuletzt der Katastrophe. Wie ein Stilleben wirkt unser unbewegtes und lautloses Bild. Durch die Vermischung von Realität und Traum, wie auch durch das Zwielficht und das Mehrdeutige, erzeugt Crewdson eine Spannung, der man sich nicht entziehen kann. Denn wir ahnen Unheil, dessen Art und Ausgang wir uns allerdings selbst inszenieren (müssen).

Taxe: 20.000 € - 30.000 €; Zuschlag: 30.000 €
