

Los 181



Auktion **Decorative Art**

Datum 18.11.2020, ca. 11:48

Vorbesichtigung 13.11.2020 - 10:00:00 bis
16.11.2020 - 18:00:00

EUSEBIUS AUS DEM 'RUSSISCHEN BALLETT'.

Meissen.

Meister/Entwerfer: Modelle P. Scheurich.

Material: Porzellan, farbig staffiert.

Beschreibung: Eusebius aus dem Ballett 'Karneval' auf ovalem Sockel mit rechteckiger Stütze, um die ein Tuch drapiert ist. Der Tänzer macht einen tiefen Ausfallschritt, fasst sich mit seiner Linken an die Brust und hebt die rechte Hand hinter sich zum Schwur. Er trägt einen blauen Gehrock mit Rose am Revers, eine himmelblaue Fliege und eine karierte Hose. Auf dem stark geschminkten Gesicht liegt ein theatralischer Ausdruck. Zu seinen Füßen ein Zylinder, eine Maske, ein Spazierstock und ein Hut.

Maße: Höhe 21,5cm.

Marke: Schwertermarke, D284, Bossierernr. 121, Malernr. 27.

Literatur:

- Jedding, Hermann. Meißener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts 1800-1933, München 1981, vgl. S.128-129.
- Just, Johannes: Meissener Jugendstil Porzellan, Gütersloh 1983, vgl. Abb. 77.
- Bröhan, Karl H. (Hrsg.): Porzellan. Kunst und Design 1889 bis 1939. Vom Jugendstil zum Funktionalismus, Berlin 1996, vgl. S.125ff.; zu Paul Scheurich siehe S.123ff.
- Hakenjos, Bernd / Grolman, Dorothea: Um 1900. Porzellan aus Berlin, Meissen und Nymphenburg, Düsseldorf 1999, Modelle vgl. Kat. Nr.122-127.

Paul Scheurich, 1883 als Sohn eines berliner Photographen in New York geboren, gehörte zu den bedeutendsten Porzellanplastikern des Jugendstils. Ursprünglich als Graphiker und Illustrator tätig, wurde sein Talent für den Werkstoff von Max Adolf Pfeiffer entdeckt und gefördert. Zwischen 1913 und 1938 entwarf Scheurich über 100 Modelle für die Meissner Porzellanmanufaktur und trug maßgeblich zu ihren Erfolgen bei. So stammten bei der Pariser Weltausstellung 1937, bei der die Manufaktur mit dem 'Grand Prix' ausgezeichnet wurde, sechs von sieben preisgekrönten Entwürfen von ihm.

Auch mit dem 'Russischen Ballett', dem ersten von Meissen produzierten Entwurf Scheurichs, feierte er einen grandiosen Triumph. Erstmals im Jahr 1914 auf der deutschen Werkbundaustellung in Köln präsentiert, wurden die Modelle nach dem 1. Weltkrieg zum Verkaufsschlager.

Die grazilen Tänzer, mit kokettem, theatralischen Mienenspiel, illustrieren auf gekonnte Weise das 'Russische Ballett' der kaiserlichen Theater in Moskau und Sankt Petersburg, das in den Jahren vor dem 1. Weltkrieg in den Metropolen Europas für Furore sorgte. Die von dem berühmten Impresario Sergej Djagilews gegründete Ballettkompanie, gastierte in London, Paris und auch Berlin, wo der junge Scheurich bei einer Aufführung des Stückes 'Karneval' im Publikum saß. Bereits 1912 erschien eine Folge von sechs Radierungen mit dem Titel 'Pierrot' im Verlag der angesehenen Berliner Kunsthandlung Gurlitt, in der Scheurich sich auf die Inszenierung bezieht. Die Ballettpantomime zu einer Orchesterfassung von Robert Schumanns Klavierzyklus 'Le Carnaval' erfreute sich beim Publikum großer Beliebtheit und wurde in Berlin insgesamt 14 mal aufgeführt. Die Hauptrollen waren dabei mit Startänzern wie Tamara Karsawina und Waslaw Nijinski besetzt, die Scheurich auch in seinen Figuren porträtiert haben soll.

Taxe: 1.200 € - 2.200 €; Zuschlag: 2.200 €
