

## Los 105



**Auktion** Modern, Post War & Contemporary

**Datum** 02.12.2020, ca. 14:05

**Vorbesichtigung** 27.11.2020 - 10:00:00 bis  
30.11.2020 - 18:00:00

---

BAUERMEISTER, MARY  
1934 Frankfurt a.M.

Titel: Chinese Flowers.

Datierung: 1967/2017.

Technik: 2-seitiger Objektkasten mit bemaltem und beschriftetem Holz bzw. Holzobjekten und Lithografie, sowie Glasscheiben mit optischen Linsen.

Maße: 62,5 x 82,5 x 18cm.

Bezeichnung: Signiert und datiert oben links innen: Mary Bauermeister 1967 2017. Sowie bezeichnet unten links innen.

Provenienz:

- Davis Klemm Gallery, Wiesbaden
- Privatsammlung USA

Ausstellungen:

- Davis Klemm Gallery, Wiesbaden 2017/2018

Literatur:

- Ausst.-Kat. Mary Bauermeister: No Fighting on Christmas. The air-conditioned nightmare, Davis Klemm Gallery, Wiesbaden 2018, S. 28ff. Abb.
- Baer-Bogenschütz, Dorothee: Ausstellung mit Arbeiten von Mary Bauermeister in der Kostheimer Davis-Klemm Gallery, in: Wiesbadener Kurier, 13.12.2017, Abb.

Mary Bauermeister erfährt besonders in den letzten Jahren die verdiente Anerkennung auf dem Kunstmarkt, die sich durch kontinuierliche Preissteigerungen bemerkbar macht. Die mit Linsen bestückten Objektkästen zählen dabei zu den interessantesten und begehrtesten Werken der in der Nähe von Köln lebenden Künstlerin.

Der hier vorgestellte Linsenkasten "Chinese Flowers" präsentiert sich mit zwei Seiten: Auf diesen sind filigrane Bilder und Schriftfolgen auf den weißen Grund der Rück- und Seitenwände oder über applizierte Halbkugeln gesetzt. Die Zeichnungen zeigen überwiegend Portraits, Alltagsszenen und Abstraktionen, die Sätze versinnbildlichen gleichzeitig Graphisches und kleine Weisheiten. Während eine Seite vom Schwarz-Weiß geprägt ist, wird die andere von gelb-orangefarbenen Portraits eines fast kahlköpfigen Mannes dominiert, die sich in ihrer Wiederholung zu blumenartigen

Formen zusammenfügen. Beiden "Wimmelbildern" ist eine Glasscheibe mit unterschiedlichen Linsen vorgesetzt. So erscheinen durch das sich in den Linsen brechende Licht einzelne grafische Elemente vergrößert, verändert oder "koloriert".

Energie und Licht sind zentrale Themen der seit den 1960er Jahren erfolgreich arbeitenden Künstlerin. Doch auch Poesie und Alltag vereint sie in Wort und Bild wunderbar in ihren Werken. Bauermeister heiratet 1967 Karlheinz Stockhausen und sie inspirieren sich gegenseitig: Viele Werke von Stockhausen wären nicht ohne ihren künstlerischen Einfluss denkbar und umgekehrt beeinflusst die Art seiner Komposition die Kunst Bauermeisters. Das rhythmisch-musikalische ist auch in "Chinese Flowers" zu spüren, indem die Buchstaben und kleinen Bilder auf den beiden Seiten melodisch hin und her zu hüpfen scheinen. Doch eigentlich präsentiert Bauermeister uns nicht zwei Seiten, sondern mindestens drei, gemäß ihrem Credo "1+1=3": Alles ist offen, es gibt keine Konventionen und die Imagination wird immer mitgedacht.

Taxe: 30.000 € - 50.000 €

---