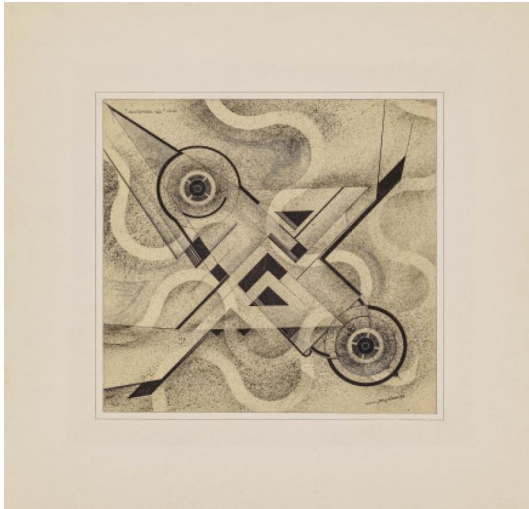


Los 65



Auktion Modern, Post War & Contemporary

Datum 01.12.2021, ca. 10:52

Vorbesichtigung 26.11.2021 - 10:00:00 bis
29.11.2021 - 18:00:00

MICHEL, ROBERT
1897 Vockenhausen - 1983 Titisee-Neustadt

Titel: "AVIATOMOBIL-bild" TOT-COL.

Datierung: 1922.

Technik: Tusche auf feinem Japan, auf Karton collagiert.

Maße: 57 x 49cm.

Bezeichnung: Bezeichnet, signiert und datiert in der Darstellung unten rechts: VOCKENH'S: RS (ligiert) MICHEL 22.

Betitelt oben links.

Rahmen/Sockel: Rahmen.

Auf der Rückseite des Kartons ist ein vom Künstler aufgeklebter bebildeter Zeitungsartikel mit dem handschriftlichen Vermerk: FAZ vom 1./2. Mai aus 1968 "IAA" New York. Darunter signiert, datiert, betitelt und bezeichnet: R. Michel: 1922 OZ-TU-SPRIZ-Technik, "Aviatomobild-bild" TOT-COL/Detail-Papier., hö: 57,0 x br: 59,0 cm einschl. Montage - RM (ligiert). Hier zudem der rote Rundstempel seines Ateliers: "Heimatmuseum of Modern Art" - SCHMELZ near 6239 GERMANY.

Provenienz:

- Galerie Bagera, Köln (Aufkleber)
- Annely Juda Fine Art, London (Aufkleber)
- Galerie Mühlenbusch, Düsseldorf (Aufkleber)
- Galerie Stolz, Köln/Berlin
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen:

- Galerie Bagera, Köln, Kat.-Nr. 9 (Aufkleber)
- Annely Juda Fine Art, London 1982, Kat.-Nr. 16 (Aufkleber)
- Sprengel Museum, Hannover/Badischer Kunstverein, Karlsruhe/Frankfurter Kunstverein, 1989, Kat.-Nr. 58, Abb.
- Galerie Stolz, Berlin 1993, Abb. auf Ausst.-Faltblatt
- Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 1994/95, S. 235, Abb.

- Pionier der Bildcollage

- Charakteristische Arbeit der 1920er Jahre mit Bezug auf die komplexe Maschinenwelt
- Das Atelier von Robert Michel und Ella Bergmann-Michel ('Schmelz') war Treffpunkt vieler Avantgarde-Künstler, darunter Kurt Schwitters, László Mohogly-Nagy und Willi Baumeister

Taxe: 18.000 € - 24.000 €; Zuschlag: 18.000 €
