

Los 319



Auktion Modern, Post War & Contemporary

Datum 01.12.2021, ca. 14:57

Vorbesichtigung 26.11.2021 - 10:00:00 bis
29.11.2021 - 18:00:00

ROSENBACH, ULRIKE
1943 Bad Salzdetfurth/Hildesheim

Titel: Herzpendel - Energetisches Phänomen.

Untertitel: Installation.

Datierung: 1991.

Technik: Bronze, rote Wolle, Seidenpapier, Salz und Sound (Kassette und USB Stick).

Maße: 300 x 150 x 20cm.

Die Arbeit erschien in einer Auflage von 9 Exemplaren.

Ulrike Rosenbach zählt zu den Pionierinnen der deutschen Video- und Performancekunst. Seit den späten 1960er und den frühen 1970er Jahren drückt sie ihre überwiegend feministischen Themen in diesen neuen Medien sowie in Fotografien und in komplexen Installationen aus. Diese noch jungen Ausdrucksmittel erscheinen Künstlerinnen als geeignet für Ihren Kampf gegen auferlegte Geschlechterrollen, da sie noch nicht jahrhundertlang kunsthistorisch als rein männlich geprägt "vorbelastet" sind, wie bspw. die Malerei. Rosenbach leistet in Ihrem Oeuvre einen wichtigen Beitrag zum feministischen kunsthistorischen Diskurs.

In frühen Werken wird die Künstlerin oft selbst zur Protagonistin ihrer Werke. In der hier vorgestellten Arbeit "Herzpendel" aus dem Jahr 1991 operiert Rosenbach jedoch mit einem Reichtum an Symbolik: An langen von der Decke hängenden Wollfäden, ummantelt von Seidenpapier hängt ein Bronze-Herz über einer kreisförmigen Anhäufung von Salz. Begleitet wird das Pendel von einer Soundspur, sodass eine atmosphärische Raum-Klang-Installation entsteht. Das Pendel erinnert an ein Lot oder an das Foucaultsches Pendel, welches die Erdrotation misst und belegt, dass sich die Erde dreht. Das Herz hält uns am Leben - es ist der Mittelpunkt unseres Körpers, die Schaltstelle. Doch symbolisch steht es auch für Gefühle, allen voran die Liebe. Mit dem Element Salz verweist die Künstlerin auf alchemistische Prozesse. Denn das Salz spielt eine Rolle in der Alchemie, besonders, wenn es um die Umwandlung von Metallen oder Mineralien geht. Die wunderbaren mit Windgeräuschen gepaarten sphärischen Klänge erzeugen schließlich einen energetischer Raum und umfassen den Betrachter.

Rosenbach kombiniert in ihrem Werk auf eindrucksvolle Weise Naturphilosophie mit Wissenschaft, aber auch mit dem Unerklärlichen wie Gefühlen und Energien. Der in Balance mit sich selbst und in Einklang mit der Natur stehende Mensch ist somit ein zentraler Aspekt dieser Installation.

Das Werk wurde Anfang der 1990er Jahre als Raum-Klang-Installation "Herzpendel -Energetisches Phänomen" aus 9

Herzpendeln in den Gewölben des historischen Pellerhauses in Nürnberg ausgestellt.

Taxe: 10.000 € - 15.000 €; Zuschlag: 10.000 €
