

Los 382



Auktion Modern, Post War & Contemporary

Datum 01.12.2021, ca. 15:48

Vorbesichtigung 26.11.2021 - 10:00:00 bis
29.11.2021 - 18:00:00

BIDLO, MIKE
1953 Chicago

Titel: Ohne Titel.

Untertitel: Aus der Werkreihe: Not a Pollock.

Technik: Mischtechnik auf Leinwand.

Maße: 104 x 172cm.

Bezeichnung: Signiert unten links: Bidlo.

Rahmen/Sockel: Rahmen.

Provenienz:

- Galerie Anna Friebe, Köln (lt. Einlieferer)
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

- Wichtiger Vertreter der Appropriation Art
- Äußerst selten auf dem deutschen Kunstmarkt angeboten
- Künstler u.a. vertreten im Andy Warhol Museum, Pittsburgh, im PS 1/MoMA, New York, im Sezon Museum, Tokio, in der Saatchi Collection, London, und in der Fondation Cartier, Paris

Der New Yorker Maler und Konzeptkünstler Mike Bidlo zählt neben Sturtevant, Richard Pettibone, Louise Lawler und Sherrie Levine zu den Vertretern der Appropriation Art, einer Kunstströmung, in der sich Künstler vorhandener Bilder bedienen, um damit das System Kunst zu thematisieren. Bidlos "Hommagen" stellen die authentifizierende Rolle des Kunstmarktes in Frage und hinterfragen den Kanon der Moderne, der Originalität und Exklusivität an die erste Stelle setzt. Mike Bidlo ist vor allem für seine genauen Nachbildungen von Meisterwerken bedeutender Künstler des 20. Jahrhunderts bekannt, darunter Picasso, Duchamp, Pollock und Warhol. Er hat die berühmten Performances der Anthropometrien von Yves Klein, der Factory von Andy Warhol und des Action Painting von Jackson Pollock neu inszeniert. In der Performance "Jack the Dripper at Peg's Place" 1982 malte Bidlo Repliken von Jackson Pollocks Drip-Paintings und stellte Pollocks berühmten Akt des Urinierens in Peggy Guggenheims Kamin nach.

Taxe: 20.000 € - 30.000 €; Zuschlag: 20.000 €
