

Los 23



Auktion Kunstauktion der Freunde des Kunstpalastes

Datum 27.04.2022, ca. 20:37

SIEVERDING, KATHARINA
1944 Prag

Titel: Maton 1969-72.

Datierung: 2022.

Technik: Pigmentdruck auf Canson Photo Lustre Premium RC.

Blattmaß: 61 x 86cm.

Herausgeber: Symbolic Printers, Düsseldorf (Hrsg.).

Exemplar: Unikat.

Rahmen: Rahmen.

Katharina Sieverding (*1944 in Prag)
Lebt und arbeitet in Düsseldorf

Ebenso vielseitig wie Katharina Sieverdings Werk, ist auch ihr akademischer Werdegang. Zuerst studierte sie Medizin, wandte sich dann dem Theater zu und wechselte 1963 an die Hochschule für Bildende Künste in Hamburg. 1964 schrieb sie sich für Bühnenbild bei Teo Otto an der Kunstakademie Düsseldorf ein, besuchte ebenso die Filmklasse und wechselte später zu Joseph Beuys. Wie Beuys wollte Sieverding sich vom alt-traditionellen Kunstverständnis emanzipieren, als unabhängig arbeitende Künstler*in zu politischen Themen Stellung nehmen. Heute zählt Katharina Sieverding mit ihren großformatigen Fotografien zu den Pionierinnen fotografischer Ausdruckskunst. Ein wiederkehrendes Bildmotiv in ihren seriellen Fotofolgen ist die eigene Physiognomie - einerseits Reflexionen zur eigenen Identität andererseits nehmen sie Stellung zu politisch-gesellschaftlichen Fragen. Ihr Werk wurde vielfach ausgezeichnet, u.a. 2004 mit dem Kaiserring der Stadt Goslar und dem Käthe-Kollwitz-Preis der Berliner Akademie der Künste.

Ausgewählte Ausstellungen:

- 2021 Die Sonne um Mitternacht schauen, Museum Frieder Burda
- 2020 Katharina Sieverding. Fotografien, Projektionen, Installationen 2020-1966, Deichtorhallen Sammlung Falckenberg, Hamburg
- 2017 Kunst und Kapital. Werke von 1967 - 2017 Bundeskunsthalle Bonn, DE
- 1998 Katharina Sieverding. 1967-1997, Stedelijk Museum Amsterdam
- 1997 Deutscher Pavillon (mit Gerhard Richter), Biennale Venedig

Courtesy: Künstlerin

© Katharina_Sieverding_VG Bild-Kunst, Bonn 2022

© Foto: Klaus_Mettig_VG-Bild-Kunst, Bonn 2022.

Taxe: 10.000 € - 15.000 €; Zuschlag: 16.000 €
