

Los 368



Auktion Modern, Post War & Contemporary | Galerie
Michael Schultz

Datum 01.06.2022, ca. 16:06

Vorbesichtigung 27.05.2022 - 10:00:00 bis
30.05.2022 - 18:00:00

BUSTAMANTE, JEAN-MARC
1952 Toulouse

Titel: Ohne Titel.
Datierung: 1992.
Technik: Lack auf Stahlplatte.
Maße: 178 x 145 x 5cm.

Provenienz:
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen:
- Van Abbemuseum, Eindhoven 1992
- Kunstmuseum Wolfsburg, 1994
- Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris 1996

Literatur:
- Ausst.-Kat. Jean-Marc Bustamante, Van Abbemuseum, Eindhoven 1992, S. 55, Abb.

Jean-Marc Bustamante beginnt seine künstlerische Karriere zunächst im Bereich der Fotografie. Es dauert jedoch nicht lange bis sich der Franzose auch der Malerei und Bildhauerei annimmt. Dabei ist sein primäres Ziel die bisherigen Grenzen zwischen den unterschiedlichen Gattungen aufzulösen und neue Brücken zwischen den Genres zu schaffen. Die vorliegende Arbeit steht hierbei exemplarisch für Bustamantes Interesse am Körper, sowie der Form selbst. Das Werk ist das Ergebnis einer andauernden Forschung nach dem Verhältnis von Form, Licht und Farbe. Bustamante kombiniert hier verschiedene etablierte Bildsprachen und findet so zu einer eigenen Ausdrucksform. Die monochrome Fassung in Kombination mit den, keiner festgelegten Formensprache folgenden, Umrissen seiner Arbeit sind als Forschungsergebnisse seiner Studien zu verstehen. Bustamante übergibt den Betrachtenden ein Standbild aus seiner stets fortwährenden Synthese des Gesehenen und des Erlebten, wobei der Künstler stets die Erfahrungen aus den anderen künstlerischen Genres in sein Schaffen aufnimmt und transformiert.

Taxe: 12.000 € - 18.000 €; Zuschlag: 22.000 €