Los 649

Auktion	**Fine Art**
Datum	17.11.2022, ca. 10:38
Vorbesichtigung	11.11.2022 - 10:00:00 bis 14.11.2022 - 18:00:00

WILLAERTS, ADAM
1577 Antwerpen - 1664 Utrecht

Titel: Küstenpartie mit Seglern vor einem Hafen.
Technik: Öl auf Holz.
Montierung: Parkettiert.
Maße: 46 x 84cm.
Bezeichnung: Monogrammiert und datiert unten rechts: A.W. F. 1642.
Rahmen/Sockel: Rahmen.

Provenienz:
VAN HAM Kunstauktionen, Köln, 13.05.2016, Lot 508;
Privatbesitz, Deutschland.

Das Gemälde ist abgebildet und dokumentiert in der Online-Datenbank des RKD, Den Haag, unter der Abb.Nr. 260079.
Es gibt öffentliche staatliche Kunstsammlungen und institutionelle Kunstsammlungen und private Kunstsammlungen und Sammlungen von Künstlern und - nennen wir es mal - eine "Ansammlung" von vielleicht vermeintlichen Kunstobjekten.
Mit den folgenden Kunstwerken jedoch dürfen wir Ihnen eine ganz außergewöhnlich spannende Sammlung aus Süddeutschland präsentieren. Der Sammler, ein äußerst erfolgreicher Architekt, ist dem Studienschwerpunkt "Kreatives Gestalten und Entwerfen" an der Technischen Hochschule in Darmstadt sein ganzes Berufsleben treu geblieben.
In den 60er Jahren bereist er bereits als Student Westafrika und den Orient, dazu Länder wie Ägypten, Türkei, Syrien, Iran und Irak. Er absolviert einen dreimonatigen Arbeits- und Studienaufenthalt in Nigeria - und hier beginnt seine Leidenschaft für das Sammeln von Kunstwerken, die bis heute in ihm geradezu lodert.
Aus einer Zufallsbegegnung mit dem jungen Maler Michael Engelhardt (1952), einem Meisterschüler von Rudolf Hausner (1914 - 1995), dem Künstler der Wiener Schule des Phantastischen Realismus, entwickelt sich sein brennendes Interesse für die sogenannte "Feinmalerei". Er vertieft sich nicht nur in die faszinierende Technik, sondern beschäftigt sich mit dem eigentlichen Ursprung dieser Kunstfertigkeit bei den Niederländern im 16. Jahrhundert bis hin zum Goldenen Zeitalter der Niederländer des 17. Jahrhunderts.
Ohne jegliche Berührungsängste, stattdessen mit einer unbändigen Neugier, sammelt er Spitzenwerke aus dieser Zeit mit einem untrüglichen Gefühl für Qualität. Wir freuen uns, Ihnen nun diese Spitzenwerke hier anbieten zu dürfen und

laden Sie ein, sich in die unglaublichen Details der Landschaften und dörflichen Szenerien zu vertiefen. Seit Jahrhunderten hat die Kunstfertigkeit dieser Malerei die Kunstgenießer begeistert und in keiner maßgeblichen Kunstsammlung darf bis heute diese besondere Kunstrichtung fehlen.

Zu den Werken dieser Sammlung, die sich durch ihre besondere Qualität auszeichnen, gehören Landschaften, die von Malern geschaffen wurden, die sich an Jan Brueghel, dem unbestrittenen Meister der Landschaftsmalerei des späten 16. und frühen 17. Jahrhunderts, orientierten.
Adam Willaerts ist vor allem für seine Landschaften mit Architektur, Meereslandschaften, Strand- und Küstenansichten bekannt, wobei er sich als sehr versiert in der Perspektive erweist. Das Meer war einer der unbestrittenen Protagonisten in seinen Werken. Im Gegensatz zu anderen Künstlern seiner Zeit, die sich auf reine Seestücke beschränkten, realisierte er auch Themen aus der biblischen Tradition, die mit dem Meer zu tun haben, wie Jona und der Wal, Der wundersame Fischfang, Der betende Christus auf dem See Genezareth. Seine spätere maritime Produktion zeigt Anklänge an Jan Brueghel und Joos de Momper. Das hier angebotene Gemälde (Los 649), das eine Küstenszene darstellt, die von zahlreichen, in ihren täglichen Aktivitäten verewigten Figuren bevölkert wird, dürfte in diese Kategorie fallen.

Taxe: 25.000 € - 30.000 €