

Los 90



Auktion Parkett - The Complete Editions

Datum 31.10.2023, ca. 15:06

Vorbesichtigung 27.10.2023 - 10:00:00 bis
29.10.2023 - 16:00:00

GOLDIN, NAN
1953 Washington D.C.

Titel: Lambs Ears (für Parkett 57).

Datierung: 1999.

Technik: Cibachrome.

Darstellungsmaß: 40,5 x 60cm.

Blattmaß: 51 x 61cm.

Bezeichnung: Signiert, datiert, nummeriert und betitelt (verso).

Herausgeber: Parkett-Verlag, Zürich (Hrsg.).

Exemplar: 3/60.

Rahmen: Rahmen.

Zustand:

Druckbedingte Unregelmäßigkeiten am rechten Rand. Minimale horizontale Kratzspuren (herstellungsbedingt?). Verso montiert. Ansonsten sehr guter Zustand.

Mit Parkett-Magazin.

"The states of subjectivity in Goldin's work are achieved by closing in on her subjects, sometimes almost to the point of addictive hallucination. Looking in the mirror. Lying in bed. Being alone. Being together. Dressing to go out. Hanging out in a bar. Talking. Sleeping. Crying. Kissing. The actions or feelings, the joys or sorrows, shown in the pictures relate neither to professional activity nor to public life: There's no school, shopping mall, or work, no doctors or teachers. Enemies have been removed. It is striking how the faces and their gazes, whether or not they are looking towards the lens, or the bodies, naked or dressed, evoke so little of our common cultural heritage."

Elisabeth Lebovici, Parkett Nr. 57, 1999.

[Artikel zu Werk und Künstler aus Parkett Edition Nr. 57.](#)

Nan Goldin ist eine der bedeutendsten Gegenwartskünstlerinnen ihrer Generation. Die Künstlerin hat den Käthe-Kollwitz-Preis erhalten. Ihr Dokumentarfilm war 2023 für einen Oscar nominiert und wurde mit dem Goldenen Löwen des Filmfestivals Venedig ausgezeichnet als bester Dokumentarfilm des Jahres. Goldin wechselte kürzlich zu Gagosian.

Taxe: 2.000 € - 4.000 €; Zuschlag: 2.000 €

