

## Los 188



**Auktion** Parkett - The Complete Editions

**Datum** 31.10.2023, ca. 16:20

**Vorbesichtigung** 27.10.2023 - 10:00:00 bis  
29.10.2023 - 16:00:00

---

RICHTER, GERHARD  
1932 Dresden

Titel: Green-Blue-Red (für Parkett 35).

Datierung: 1993.

Technik: Öl auf Leinwand.

Maße: 30 x 40cm.

Bezeichnung: Signiert und datiert verso: Richter, 93. Darüber bezeichnet: 789-57.

Rahmen/Sockel: Rahmen.

Zustand:

Die Arbeit befindet sich in einem sehr guten Zustand.

Herausgegeben vom Parkett-Verlag, Zürich. Verso auf dem Keilrahmen Stempel des Herausgebers "Edition for Parkett No. 35". Eines von 115 Unikaten.

Mit Parkett-Magazin.

Literatur:

- Butin, Hubertus/Gronert, Stefan/Olbricht, Thomas: Gerhard Richter - Editions 1965 2013, Ostfildern 2014, WVZ.-Nr. 81.

In dem vielseitigen Werk von Gerhard Richter bilden die in einer Auflage geschaffenen Fotografien, Drucke, Objekte und Gemälde eine wichtige Rolle, denn in ihnen lotet er experimentierfreudig die Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlichster Medien und Gattungen aus. Dabei hinterfragt sich der Künstler immer wieder sich selbst und seine Kunst. "Grün-Blau-Rot" ist ein charakteristisches Beispiel für die experimentelle abstrakte Arbeitsweise von Gerhard Richter. Obgleich das Gemälde nur aus den drei reinen Farben Grün, Blau und Rot besteht, erzeugt der Künstler mit dem pastosen Farbauftrag unzählige Schattierungen. Eine Kombination aus wohlüberlegter Konstruktion sowie Zufall, Überlagerung, Auslöschung und die Eigenwirkung des Materials - all dies sind Aspekte, die wir im Werk des derzeit wohl bekanntesten, zeitgenössischen Künstlers finden. Mittels der Verwendung des Rakels entzieht sich das Werk jeglichem gegenständlichen Bildinhalt. Die Abstraktion wird zum Sujet deklariert, wie es für Richter ab den frühen

1990er-Jahren charakteristisch ist. Somit gelingt dem Künstler mit der Rakeltechnik eine Neudefinition des Themas Abstraktion in der Malerei. Durch die unterschiedliche Bearbeitung und den manuellen Farbauftrag schafft Gerhard Richter mit der Edition im seriellen Prozess 115 Unikate.

"Gerhard Richter's work investigates and explores malaise - that void, that gap, that speck of death, that violence we carry inside us - reality as a screen compared to the unbearable real. Painting inscribes the tragic dimension-tragedy concerning that area where death encroaches on life."  
Birgit Pelzer, Parkett Nr. 35, 1993.

[Artikel zu Werk und Künstler aus Parkett Edition Nr. 35.](#)

Taxe: 200.000 € - 400.000 €; Zuschlag: 320.000 €

---

