

## Los 1382



**Auktion** Fine Art

**Datum** 17.11.2023, ca. 17:20

**Vorbesichtigung** 10.11.2023 - 10:00:00 bis  
13.11.2023 - 18:00:00

---

BANTZER, CARL  
1857 Ziegenhain - 1941 Marburg a. d. Lahn

Titel: Studie eines hessischen Bauern im weißen Hemd.  
Vorstudie zu Bantzers Gemälde "Abendruhe" von 1913.  
Datierung: Vor 1913.  
Technik: Öl auf Leinwand.  
Montierung: Auf Karton gelegt.  
Maße: 47 x 68,5cm.  
Bezeichnung: Signiert oben links: C. Bantzer.  
Rahmen: Rahmen.

Provenienz:  
Privatbesitz, Deutschland.

Carl Bantzer war einer der prägenden Künstler der Willingshäuser Malerkolonie, die sich ab den 1880er Jahren in den Sommern in dem hessischen Dorf auf der Schwalm versammelte und arbeitete. Obwohl er immer seiner hessischen Herkunft sehr verbunden war, zog es ihn dennoch zu langen Besuchen in die Zentren wie Berlin oder Paris, aus denen er künstlerische Anregungen und Weiterentwicklungen mitbrachte und an den Motiven des Dorfes in Nordhessen umsetzte.

In den frühen 1910er Jahren vor dem ersten Weltkrieg, als er als Professor an der Dresdener Kunstakademie tätig war, arbeitete er sehr intensiv am Thema der dörflichen Abdenruhe, das in zwei großformatigen Werken mündete: vier am Feldrand in der Abendsonne sitzende Bauern. 1913 stellte er eine erste Version der "Abendruhe" fertig, eine zweite, leicht veränderte und ebenso große befindet sich heute in Dresden.

Bantzer selbst schreibt später über seine Faszination zu diesem Thema: "An heißen Sommerabenden ruhen die Menschen nach des Tages Last und Hitze gern bis in die späten Abendstunden im Freien vor den Häusern oder in der Nähe aus. Dier Unterhaltung verstummt allmählich, langsam wie mit sanften, langgezogenen Orgeltönen rückt die Nacht heran. Die zur Ruhe ausgestreckten oder hockenden Körper zeigen aber immer noch die Kraft, in der Frühe des nächsten Morgens mit der selben Frische weiterarbeiten zu können, wie am eben vergangenen Tag. Alles führt die Dämmerung zu Größe und Einfachheit zusammen." (zitiert nach: B. Küster: Carl Bantzer, Marburg 1993, S. 180). Zahlreiche Skizzen in Kohle oder Öl sind hierzu entstanden; die Vorstudie des zentralen Bauern in Frontsicht zeigt unser Gemälde.

Taxe: 3.500 € - 5.000 €

---

