

Los 481



Auktion Evening Sale, Modern, Post War & Contemporary

Datum 30.11.2023, ca. 16:15

Vorbesichtigung 24.11.2023 - 10:00:00 bis
27.11.2023 - 18:00:00

TÀPIES, ANTONI
Barcelona 1923 - 2012

Titel: Hammering with Four Squares.
Datierung: 1960.
Technik: Mischtechnik auf Leinwand.
Maße: 53 x 84cm.
Bezeichnung: Signiert und datiert verso oben links: tàpies 1960.
Rahmen/Sockel: Rahmen.

Provenienz:
- Galerie Stadler, Paris
- Privatsammlung New York
- Galerie der Spiegel, Köln
- Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

Literatur:
- Agustí, Anna: Tàpies - The complete works, Vol. 1: 1943-1960, Barcelona 1988, WVZ.-Nr. 753, Abb. (hier mit abweichender Datierung)
- Bonet, Blai (Hrsg.): Tàpies, Barcelona 1964, Nr. 85, Abb.
- Tàpies, Antoni: Memòria personal, Fragment per una autobiografia, Barcelona 1977, S. 330
- Bonet, Jan Manuel: Tàpies, Pintor de la materia, in: La Calle, Madrid 1980, Nr. 116, S. 85

Ende der 1950er Jahre finden vermehrt neue Materialien Eingang in Tapiés Werk. Das Bild wird zum Objekt und die Ausdrucksmittel werden selbst zum Medium. Tapiés mischt Sand, Marmorstaub, Erde, Leim und Gips der Farbe bei, um der Oberfläche Plastizität und Struktur zu geben. Der Blick des Betrachters richtet sich auf die Strukturen in der Oberfläche als eigentliches Ereignis und es werden unter anderem bewusst Assoziationen zu Mauern hervorgerufen. Das Motiv der Mauer bot für Tapiés zahlreiche Deutungsmöglichkeiten. Zum einen bildet sie eine Wand, die die Sicht und den Zugang verhindert. Zum anderen bietet sie aber eine Oberfläche, auf der Graffiti und Zeichen die Zeit und den Zeitgeist wiederspiegeln. Hinzu kommt eine persönliche Identifikation des Künstlers mit dem Begriff der Mauer - auf Spanisch heißt Mauer "tapia". Tapiés konnte beim Malen über sich hinausgehen und die Mauern einreißen, die den Menschen von seiner Umwelt trennen.

Taxe: 30.000 € - 50.000 €; Zuschlag: 75.000 €

