

## Los 14



**Auktion** The Kasper König Collection - His Private Choice

**Datum** 01.10.2024, ca. 18:10

**Vorbesichtigung** 27.09.2024 - 10:00:00 bis  
30.09.2024 - 18:00:00

---

COPLEY, WILLIAM NELSON  
1919 New York - 1996 Key West

Titel: Happy Birthday.

Datierung: 1974.

Technik: Acryl auf Leinwand.

Maße: 117 x 89cm.

Bezeichnung: Signiert und datiert unten rechts: CPLY 74. Sowie verso bezeichnet: HAPPY BIRTHDAY NEG # 19161.

Wir danken Herrn Anthony Atlas, William N. Copley Estate, New York, für die freundliche, wissenschaftliche Unterstützung.

Provenienz:

- Sammlung Kasper König, Berlin (seit 1992, direkt vom Künstler)

Ausstellungen:

- Ulmer Museum, Ulm 1997

- Aargauer Kunsthaus, Aarau 2000 (Etikett verso)

Literatur:

- Ausst. Kat. William N. Copley: True Confessions, Ulmer Museum, Ulm 1997, Abb.

- Omlin, Sibylle (Hrsg.): Das Gedächtnis der Malerei, ein Lesebuch zur Malerei im 20. Jahrhundert, Köln 2000, S. 392, Abb.

Ein Werk als Zeichen der Freundschaft

Das Werk von William N. Copley "Happy Birthday" von 1974 war ein Geburtstagsgeschenk des Künstlers an Kasper König und kann als Sinnbild für die freundschaftliche Beziehung zwischen dem Kurator und dem Künstler aufgefasst werden. So nimmt Copley 1972 an der documenta 5, an der auch König mitwirkt, in der Abteilung der individuellen Mythologien neben Vertretern wie A.R. Penck teil. 1982 partizipiert er ebenfalls in Kassel auf der documenta 7. 1981 werden seine Werke für die wegweisende Ausstellung "Westkunst" von Kasper König ausgewählt. Heute ist er in der Sammlung des Museum Ludwig vertreten. Auch ist König am Katalog zu Copleys Ausstellung "The Coffin They Carry

"You Off In" von 2019 beteiligt. In Deutschland war Copley in einem kleinen Kreis von Sammlern wie Hans Neuendorf, Reinhard Onnasch, Renate Fassbender, Fred Jahn und Rudolf Springer, zu denen Kasper König engen Kontakt pflegte, beliebt.

## X-Rated-Serie

"Happy Birthday" von 1974 ist Teil der "X-Rated"-Serie von 1972 bis 1974, die für Copley ein Wendepunkt in seiner Karriere darstellt. Die farbigen, reich gemusterten, von naiver sexueller Symbolik versehenen Werke sind von einem ausgelassenen und spielerischen Humor geprägt und thematisieren sexuelle Freiheit abseits gesellschaftlicher Stigmatisierung. 1974 wird sie erstmalig im New Museum in New York ausgestellt und 2010 von der Paul Kasmin Galerie in New York rekonstruiert. Wie "Reclining Nude" (Lot 12) finden auch die Werke der "X-Rated"-Serie Einzug in die Ausstellung der Fondazione Prada in Mailand und The Menil Collection in Houston.

## Happy Birthday

Auch wenn das vorliegende Werk nicht direkt zu der "X-Rated"-Serie gezählt werden kann, ist es doch exemplarisch in diese Schaffensphase Copleys einzuordnen. Im Gegensatz zu den farbintensiven Werken der "X-Rated"-Serie beschränkt sich Copley hier jedoch auf Konturen in Magenta auf weißem Grund. Neben dem Farbkontrast spielt der Maler ebenfalls mit den Gegensätzen des karierten Hintergrundes, der auf das Umfeld eines Badezimmers hindeutet, und den runden Konturen der weiblichen Figur. Durch die reduzierte Farbgebung und die Überspitzung der weiblichen Attribute verleiht Copley seinem Werk einen comichaften humoristischen Unterton, der dem Bild eine gewisse Leichtigkeit verleiht und als deutlicher Verweis auf die Pop Art zu interpretieren ist.

Taxe: 30.000 € - 50.000 €; Zuschlag: 55.000 €

---

