

Los 650



Auktion Modern, Post War & Contemporary, Evening Sale

Datum 28.11.2024, ca. 17:03

Vorbesichtigung 22.11.2024 - 10:00:00 bis
25.11.2024 - 18:00:00

COPLEY, WILLIAM NELSON
1919 New York - 1996 Key West

Titel: Carte blanche.

Datierung: 1955.

Technik: Öl auf Leinwand.

Maße: 54 x 65cm.

Bezeichnung: Signiert und datiert unten rechts: CPLY 55. Betitelt auf dem Keilrahmen: CARTE BLANCHE.

Rahmen/Sockel: Rahmen.

Provenienz:

- Sammlung Max Ernst (um 1955 direkt vom Künstler)
- Sammlung Dorothea Tanning (seit 1976 durch Erbschaft)
- Seitdem in Familienbesitz

Wir danken Herrn Anthony Atlas, William N. Copley Estate, New York, für die freundliche, wissenschaftliche Unterstützung.

- Werk mit ungewöhnlicher Dynamik durch Verschiebungen der Perspektiven
- Aus einer Reihe von Auto-Darstellungen, die um 1955 entstanden
- Aus der Sammlung von Max Ernst und erstmals auf dem Auktionsmarkt angeboten

Dieses kleinformatige Gemälde ist Teil einer Gruppe von Bildern, in denen Copley Autos darstellt - "Paris Car", "Spider and Car" (beide 1955) und "Libération sur l'herbe" (1956). "Carte Blanche" zeigt einen blauen Sportwagen (der Kühlergrill lässt an einen Chevrolet Corvette denken), der gerade den eingezäunten Arc de Triomphe durchquert - ein Regelverstoß, denn Autos konnten nur um den Triumphbogen herum in einem mehrspurigen Kreisverkehr fahren. Es ist kein Fahrer zu sehen, in den anderen Bildern mit Autos sieht man sich umarmende Paare. Das Kreuz in der Seitenscheibe verleiht der Szene einen Hauch von Morbidität.

Copley lebte zwischen 1951 und 1964 als "Amerikaner und Tourist" in Paris, und dieses Bild mit dem amerikanischen Sportwagen in einem der zentralen Denkmäler Frankreichs bezeugt den libertären und tabulösen Geist des Künstlers. Die Darstellung ist in einer elastischen Perspektive gehalten, die mit den Regeln der Optik bricht und dem Triumphbogen wie auch dem Auto eine ungewöhnliche Dynamik verleiht.

Kay Heymer.

Taxe: 20.000 € - 30.000 €; Zuschlag: 50.000 €

