

## Los 1310



**Auktion** Fine Art

**Datum** 16.05.2025, ca. 16:24

**Vorbesichtigung** 09.05.2025 - 10:00:00 bis  
12.05.2025 - 18:00:00

---

ROUBAUD, FRANZ  
1856 Odessa - 1928 München

Titel: Zwei Tscherkessenreiter am Brunnen.

Datierung: 1882.

Technik: Öl auf Holz.

Maße: 26,5 x 34,5cm.

Bezeichnung: Signiert und datiert unten rechts: "F. Roubaud 1882".

Rahmen: Rahmen.

Rückseitig:

Auf der Tafel Etikett der Galerie Heinemann, München mit der Nummer 19351.

Literatur:

E. Lingenauber / O. Sugrobova-Roth: Franz Roubaud catalogue raisonné. Düsseldorf 2012, Nr. A 27-P im digitalen Addendum.

Provenienz:

Privatbesitz, Deutschland;

Galerie Heinemann 1936;

Henry Schultheis Co., New York.

Im Jahr 2012 veröffentlichte VAN HAM die erste Monografie über den Maler Franz Roubaud, die in Zusammenarbeit mit Olga Sugrobova-Roth und Eckard Lingenauber entstand. Roubaud, 1856 in Odessa im damaligen Russischen Reich (heute Ukraine) geboren, zählt heute zu den bedeutendsten Künstlern des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Mit dieser Veröffentlichung gelang es VAN HAM, eine entscheidende Lücke in der Kunstgeschichte zu schließen und sich als führendes Haus für das Studium und die Vermarktung von Roubauds Werken zu etablieren. Zahlreiche Kunstwerke, die nicht in diesem Katalog enthalten sind, wurden uns im Laufe der Jahre angeboten und erforderten schließlich die Erstellung einer digitalen Ergänzung.

Im Rahmen der bevorstehenden Auktion FINE ART am 16. Mai freuen wir uns, zwei Werke von Roubaud präsentieren zu können, die sich in ihrer Ausführung und ihrem Kontext auf faszinierende Weise gegenüberstehen. Diese Werke, die

aus verschiedenen Besitzverhältnissen stammen und über Jahrzehnte in den jeweiligen Familien bewahrt wurden, sind nicht im ursprünglichen Werkverzeichnis enthalten. Sie stellen nun eine spannende Entdeckung dar, die in die digitale Ergänzung aufgenommen wird.

Die beiden Werke wurden in völlig unterschiedlichen Phasen von Roubauds Leben und Karriere geschaffen, was einen einzigartigen Einblick in die künstlerische Entwicklung des Malers gewährt. Roubaud, der heute zusammen mit seinem Lehrer Joseph von Brandt als einer der wichtigsten Vertreter der Münchener Malerschule gilt, zeigt in diesen Werken eine bemerkenswerte Wandlung von einem frühen, detailgetreuen Realismus hin zu einer expressiven, fast impressionistischen Herangehensweise an die Malerei. Kat. 1310 zeigt eines der allerersten Werke Roubauds aus dem Jahr 1882, ein kleines Kabinettgemälde, das seinen frühen, kontrollierten Stil widerspiegelt. Die präzise Ausführung, das militaristische Sujet und die Detailtreue deuten auf seine prägenden Jahre an der Münchener Akademie ab 1877 hin, wo er unter den Meistern Carl Theodor von Piloty, Otto Seitz, Wilhelm von Diez und Joseph von Brandt studierte. In dieser Zeit vertiefte Roubaud nicht nur seine malerischen Fähigkeiten, sondern entwickelte auch eine Leidenschaft für historischen Realismus, Militärmalerei und die ethnologische Vielfalt Zentralasiens.

Dekaden später - nach einem intensiven künstlerischen Austausch zwischen Paris und St. Petersburg, wo er zwischen 1903 und 1912 als Professor an der Akademie tätig war - entstand "Das Zeltlager der Kosaken" (Kat. 1311). Dieses Werk misst etwa einen Meter mal eineinhalb Meter und markiert den Übergang von einem realistischen zu einem nahezu impressionistischen Malstil. Hier lässt Roubaud die Detailmalerei hinter sich und nutzt die Kraft der Farbe, um die optische Wirkung und die Dreidimensionalität der Szene zu erzeugen. Die Veränderung in seiner Technik verdeutlicht die tiefgreifenden Einflüsse, die er in den Kunstmetropolen der Jahrhundertwende aufnahm.

Roubaud, der in dieser Zeit die Kunst der Komposition meisterte, schenkte seinen Werken nicht nur eine neue Tiefe, sondern verlieh den dargestellten Szenen auch eine dramatische Lebendigkeit. Das Licht spielt eine entscheidende Rolle, besonders bei der Darstellung der Pferde, die der Maler mit großer Sensibilität porträtierte. Diese Tiere, die er in seiner Kunst in die europäischen Künste einführte, waren eine seiner großen Leidenschaften.

Olga Sugrobova-Roth, die das Gemälde im Februar 2025 im Original geprüft hat, bestätigt die Authentizität der Arbeit. Das Gemälde wird unter der WVZ.Nr. 26 in das digitale Addendum des Werkverzeichnisses aufgenommen.

Auf Grund der gütlichen Einigung zwischen Einlieferer und Erben nach Franziska Heinemann können wir dieses Gemälde frei von jeglichen weiteren Restitutionsansprüchen anbieten.

Taxe: 8.000 € - 12.000 €; Zuschlag: 12.000 €

