

Los 463



Auktion Modern, Post War & Contemporary

Datum 05.06.2025, ca. 14:47

Vorbesichtigung 30.05.2025 - 10:00:00 bis
02.06.2025 - 18:00:00

SAMORI, NICOLA
1977 Forlì

Titel: "Inginocchiatoio".

Datierung: 2018.

Technik: Mischtechnik auf Holz.

Maße: 300 x 150cm.

Bezeichnung: Signiert, datiert und betitelt verso oben mittig: SAMORI 2018 - INGINOCCHIATOIO -.

Provenienz:

- Galerie Eigen + Art, Leipzig/Berlin
- Privatsammlung Norddeutschland

- Monumentales Werk mit großer, beinahe körperhafter Präsenz
- Verkörpert die zentralen Themen im Schaffen Samoris

Nicola Samori gehört zu jenen Künstlern der Gegenwart, die sich mit größter Intensität auf das visuelle Erbe vergangener Jahrhunderte einlassen. In seinen Werken begegnen sich barocke Anmutung und malerische Geste, klassische Technik und konzeptuelle Radikalität. Der in Forlì geborene Künstler verbindet eine meisterhafte Beherrschung traditioneller Medien mit einem gestalterischen Zugriff, der auf Irritation und Transformation zielt. Samori interessiert sich nicht für reine Repräsentation, sondern für die Spannungen, Risse und Brüche im Bild - für das, was hinter der Oberfläche liegt. Seine Werke faszinieren durch eine Schönheit und gleichzeitige Bedrohlichkeit, eine fragile Balance zwischen Form und Auflösung.

"Inginocchiatoio" ist ein monumentales Werk, das sich unmittelbar in seiner physischen Präsenz mitteilt. Schon die Formatwahl - hoch, schmal, beinahe körperhaft - evoziert Assoziationen an einen Andachtsraum, ein Kreuz oder ein Fragment eines Altars. Die vermeintlich klassische Komposition wird jedoch durch einen Eingriff aufgebrochen, der weniger destruktiv als kalkuliert erscheint: Teile der Oberfläche sind entfernt, abgeschält oder überarbeitet. Diese gezielte Offenlegung innerer Bildschichten erzeugt eine vibrierende Spannung zwischen Sichtbarem und Verborgenen. Gerade in diesem Spannungsverhältnis entfaltet "Inginocchiatoio" seine besondere Anziehungskraft. Das Werk verkörpert zentrale Themen im Schaffen Samoris - die Auseinandersetzung mit religiöser Ikonografie, das Sichtbarmachen von Zeit, die Materialität des Malgrundes. Samori gelingt es, traditionelle Maltechniken aufzunehmen und gleichzeitig radikal zu aktualisieren - in einer Bildsprache, die berührt, irritiert und nachhallt.

Taxe: 30.000 € - 50.000 €

