

Los 476



Auktion Modern, Post War & Contemporary

Datum 05.06.2025, ca. 14:58

Vorbesichtigung 30.05.2025 - 10:00:00 bis
02.06.2025 - 18:00:00

SCHWONTKOWSKI, NORBERT
Bremen 1949 - 2013

Titel: Ohne Titel (Floß).

Datierung: 1997.

Technik: Öl und Pigment auf Leinwand.

Maße: 198 x 200cm.

Bezeichnung: Signiert und datiert verso oben rechts: Schwontkowski 1997.

Provenienz:

- Produzentengalerie, Hamburg (lt. Einlieferer)
- Bremer Landesbank (1997 von Vorheriger erworben)

Ausstellungen:

- Kunsthalle Bremen, 2020

Literatur:

- Lohmüller, Matina/ Schmidt, Sabine Maria (Hrsg.): Augenblicke. Zeitgenössische Kunst der Norddeutschen Landesbank, Köln 2019, S. 190-193
- Auss.-Kat. Norbert Schwontkowski. Some of My Secrets, Kunstmuseum Bonn/Kunsthalle Bremen/Kunstmuseum Den Haag, Bonn 2019, S. 132f, Abb.

- Typisches Motiv des Künstlers
- Definiert durch eine betörend schillernde, komplexe Oberfläche
- Ausdrucksstarkes Werk, das zum Nachdenken über unsere Existenz anregt

Die Werke des Bremer Malers Norbert Schwontkowski sind beeinflusst von der norddeutschen Landschaft und der Weite des Meeres, das sich unweit seiner Heimat befindet. Fremde Landstriche lernt er auf seinen vielen Reisen, nah und fern, kennen. Die dort gewonnenen Eindrücke inspirieren sein Schaffen, genau wie die heimatlichen Gefilde. Das Meer, Hafenszenen mit Booten und endlose, karge Landschaften sind wiederkehrende Sujets in seinen hinter sinnigen Werken, die oft voller Humor stecken.

Im hier vorgestellten Gemälde ist kein Horizont auszumachen, denn wir blicken senkrecht von oben auf ein Floss, das

ruhig im Wasser treibt. Die einst geordnet zu einem Wasserfahrzeug verbundenen Hölzer, liegen hier chaotisch nebeneinander und versinnbildlichen die Ruhe nach dem Sturm, denn nur ein solcher kann diese Unordnung hervorgebracht haben. Die bewegte Oberfläche aus vielen Schichten mit spannenden Farbnuancen sowie vielfachen Lichtreflexen stellt eine fein nuancierte Meeresoberfläche dar. Die Hölzer treiben im Wasser, nehmen die durch den Farbauftrag vorgegebene Rhythmisierung auf und verschmelzen im Farb-Bildgefüge. Schwontkowskis Werk ist im doppelten Wortsinn vielschichtig - und tiefgründig wie das Wasser, in dessen betörend schillernder Oberfläche wir uns hier verlieren können. Eine melancholische Stimmung entsteht, die zum Nachdenken über unsere Existenz anregt.

Taxe: 24.000 € - 32.000 €

