

## Los 100



**Auktion** The Bayer Collection - Part IV | ONLINE ONLY

**Datum** 09.10.2025, ca. 18:39

SINGIER, GUSTAVE  
1909 Warneton - 1984 Paris

Titel: Konvolut von 6 Druckgrafiken.

- a) Ohne Titel. 1956. Farblithografie auf Johannot (Wasserzeichen). 41 x 25cm (50,5 x 32cm). Signiert und datiert. Aus unbekannter Auflagenhöhe. Kestner-Gesellschaft Hannover (Hrsg.).
- b) Provence vent lumière. 1958/59. Farblithografie auf BFK RIVES (Wasserzeichen). 41 x 59cm (49 x 65,5cm). Signiert, datiert und nummeriert. Ex. 101/150. L'OEuvre Gravée, Paris/Zürich (Hrsg.).
- c) Ohne Titel. 1964. Farblithografie auf BFK RIVES (Wasserzeichen). 65 x 48cm (76,5 x 56cm). Signiert, datiert und nummeriert. Ex. 13/100.
- d) Ohne Titel. 1967. Farbradierung auf Bütten. 54,5 x 42,5cm (72 x 54,5cm). Signiert, datiert und nummeriert. Ex. 36/100.
- e) Ohne Titel. 1967. Farbradierung auf Arches (Wasserzeichen). 54,5 x 42,5cm (73 x 57cm). Signiert, datiert und nummeriert. Ex. 33/100.
- f) Ciel et Mer. 1956. Farblithografie auf Bütten. Auf Karton kaschiert. 44 x 65cm (56 x 76,5cm). Signiert, datiert und nummeriert. Ex. 130/150.

Zustand:

- a) Leicht und unregelmäßig gebräunt. Kleiner Einriss am linken Rand mittig (ca. 0,6cm). Leichte Knickspuren mit Einriss (ca. 0,4cm) an der oberen linken Ecke. Verso Reste alter Montierung sowie leicht gebräunt. Ansonsten guter Zustand.
- b) Leicht, fleckig und unregelmäßig gebräunt. Vereinzelt minimale Stockflecken. Partiiell minimale Knickspuren. Verso minimal gebräunt sowie Reste alter Montierung (schlagen recto leicht durch).
- c) Leicht und unregelmäßig gebräunt. Spuren alter Montierung an den Rändern. Vereinzelt minimale Knickspuren und Verschmutzungen in den Randbereichen. Verso Spuren alter Montierung sowie leicht gebräunt.
- d) Leicht und unregelmäßig gebräunt. Restaurierter Papierverlust am rechten Rand mittig. Verso leicht gebräunt sowie partiell oberflächlicher Papierverlust, partiell restauriert (?).
- e) Leicht und unregelmäßig gebräunt. Spuren alter Montierung an den Rändern, teilweise mit Papierverlust und hinterklebt. Verso leicht gebräunt sowie partiell oberflächlicher Papierverlust, partiell restauriert (?).
- f) Leicht und unregelmäßig gebräunt. Umlaufend Reste und Spuren alter Montierung, minimale Bereibungen und Verschmutzungen. Verso fest auf Karton kaschiert. Karton verso gebräunt sowie mit Spuren alter Montierung. Jeweils: Ansonsten guter Zustand.

a) Verso mit dem Stempel des Herausgebers.

b) Mit dem Trockenstempel des Herausgebers. Verso mit dem Etikett des Herausgebers.

d) und e) Provenienz:

- Galerie Edition Rothe, Heidelberg
- Bayer AG, Leverkusen

f) Provenienz:

- Kunst Kabinett Klihm, München
- Bayer AG, Leverkusen.

Taxe: 500 € - 700 €

---

