

## Los 1525

**Auction Title** Fine Art**Date** 28.05.2020 - 14:30:00**Preview** 22.05.2020 - 10:00:00 bis  
25.05.2020 - 18:00:00

VICTORS, JACOBUS  
Amsterdam 1640 - 1705

Title: Three Pigeons and a Rooster by a Pail of Water.

Technique: Oil on canvas.

Mounting: Relined.

Measurement: 74 x 90cm.

Notation: Signed and dated on the right above the pigeon: Jacomo Victors / f. / 1672.

Frame/Pedestal: Framed.

Literature:

- F.C. Butôt (ed.): Niederländische Kunst aus dem Goldenen Jahrhundert. Gemälde und Zeichnungen im Umkreis grosser Meister aus der Sammlung F.C. Butôt, exhibition catalogue Salzburg 1972, p. 170 with ill.
- L.J. Bol (ed.): Hollandse en Vlaamse kunst uit de 17e eeuw: hoogtepunten van minder bekende meesters: schilderijen en tekeningen uit de verzameling F.C. Butôt, exhibition catalogue Rotterdam 1973, p. 170;
- K.J. Müllenmeister: Meer und Land Licht des 17. Jahrhunderts. Tierdarstellungen in Werken niederländischer Künstler, vol. III, Bremen 1981, no. 497;
- L.J. Bol, G. Keyes and F.C. Butôt: Netherlandish paintings and drawings from the collection of F.C. Butôt by little-known and rare masters of the seventeenth century. London 1981, p. 64, no. 15 with ill.;
- L.J. Bol: Holländische Malerei nahe den grossen Meistern. Landschaften und Stilleben, Braunschweig 1982, p. 235, ill. no. 221;
- H.-J. Raupp (ed.): Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung, vol. 5, Stilleben und Tierstücke, Münster/Hamburg/London 2004, pp. 248-51, no. 56 with ill.;
- W. Pijbes, M. Aarts und M. J. Bok et al.: At Home in the Golden Age, exhibition catalogue Zwolle 2008, p. 121, no. 129 with ill.

Exhibitions:

- "Niederländische Kunst aus dem Goldenen Jahrhundert". Exhibition Museumpavillon im Mirabellgarten Salzburg, 12.07. - 12.09.1972; Exhibition Westfälisches Landesmuseum Münster, 26.09.1972 - 14.01.1973;
- "Hollandse en Vlaamse Kunst uit de 17e eeuw". Exhibition Museum Boymans-van Beuningen Rotterdam, 16.02. - 01.04.1973;
- "At Home in the Golden Age". Exhibition Kunsthal Rotterdam, 09.02- 18.05.2008, no. 129.

Provenance:

- Auction Sotheby's Mak van Waay, Amsterdam, 10.04.1957, Lot 406;
- Collection F.C. Butôt, Sankt Gilgen, Austria, acquired there.

"Im knappen Bildausschnitt zeigt Jacobus Victors drei Tauben und einen Hahn, die sich nicht den wirtlichsten Ort für ihre kleine Zusammenkunft ausgesucht haben. In einer Ecke voller Gerümpel versammeln sie sich um einen Wassereimer. Dieser dient dazu, ihren Durst zu stillen, wird aber vielleicht auch zur Federpflege genutzt. In schlichten Erdtönen ist der Bildraum gehalten. Erst nach eingehendem Studium erschließt sich dem aufmerksamen Betrachter der virtuose Kompositionsaufbau sowie die feine und präzise Wiedergabe der hübschen, weichen Federkleider. Das Besondere im scheinbar Allgemeinen zu entdecken, zeichnet auch die Kunst von Isabelle Dutoit aus. Ihre Bilder belohnen diejenigen, die sich Zeit und Muße zum Schauen nehmen. Die Künstlerin stellt nämlich nicht nur die äußere Gestalt von Tieren dar. Sie schafft charaktervolle Porträts, die die ganz eigene und individuelle Wesensart zum Ausdruck bringen. Das Bildnis der herausfordernd den Bildraum in Beschlag nehmenden Ziege beweist dies eindrücklich."

Prof. Dr. Teresa Bischoff

The sale of the SØR Rusche Collection is a concept auction, creating a dialogue between paintings by Old Masters and works by contemporary artists.

Presented in pairs, the artworks communicate with each other, though each single piece is on offer as a separate lot. The present lot corresponds with lot no. 1524.

Estimate: 6.000,00 € - 8.000,00 €

---

