

Lot 1559



Auction	Fine Art
Date	28.05.2020, ca. 16:58
Preview	22.05.2020 - 10:00:00 bis 25.05.2020 - 18:00:00

MOLIJN, PIETER DE
1595 London - 1661 Haarlem

Title: Italianate Mountain Landscape at Sunset with a Draughtsman.

Technique: Oil on wood.

Measurement: 37 x 61cm.

Notation: Signed and dated lower left: PM(lig.)olijn / 16(5)6.

Frame/Pedestal: Framed.

Verso:

- On the frame exhibition label Antwerpen 1965.

Literature:

- A.A. Moerman et al.: De schilder in zijn wereld van Jan van Eyck tot Van Gogh en Ensor, Delft 1964, pp. 78-79, no. 83;
- L.J. Bol: Holländische Maler des 17. Jahrhunderts nahe den großen Meistern. Landschaften und Stilleben, Braunschweig 1969, p. 141, ill. p. 143, no. 130;
- F.C. Butôt: "Niederländische Kunst aus dem Goldenen Jahrhundert". Exhibition catalogue Salzburg 1972, pp. 78-79 with ill.;
- L.J. Bol (ed.): Hollandse en Vlaamse kunst uit de 17e eeuw: hoogtepunten van minder bekende meesters: schilderijen en tekeningen uit de verzameling F.C. Butôt, Exhibition catalogue Rotterdam 1973, pp. 80-81 with ill.;
- E.J. Allen: The life and art of Pieter Molyn, Dissertation, Ann Arbor 1987, pp. 203-204, ill. no. 293;
- H.-U. Beck: Künstler um Jan van Goyen, Doornspijk 1991, p. 289, cat. no. 799a A24, ill. p. 276, panel XLII;
- H.-J. Raupp (ed.): Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung, vol. 3, Landschaften und Seestücke, Münster/Hamburg/London 2001, pp. 170-73, cat. no. 42, ill.;
- W. Pijbes, M. Aarts, M. J. Bok et al.: At Home in the Golden Age. Exhibition catalogue Zwolle 2008, p. 80, cat. no. 68, ill.

Exhibitions:

- "De schilder in zijn wereld van Jan van Eyck tot Van Gogh en Ensor". Stedelijk Museum Het Prinsenhof Delft, 1964-65; Koninklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1965, no. 83;
- "Niederländische Kunst aus dem Goldenen Jahrhundert". Exhibition Salzburg, Museumpavillon im Mirabellgarten, 12.07. - 12.09.1972 and Münster, Westfälisches Landesmuseum, 26.09.1972 - 14.01.1973;

- "Hollandse en Vlaamse Kunst uit de 17e eeuw". Exhibition Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 16.02. - 01.04.1973;
- "At Home in the Golden Age". Exhibition Kunsthalle Rotterdam, 09.02. - 18.05.2008, no. 68.

Provenance:

- Art dealer Gebr. Douwes, Amsterdam, 1956;
- Collection F.C. Butôt, Sankt Gilgen, Austria, until 1964;
- Art dealer Julius Böhler, Munich, 1978 (advertised in Die Weltkunst, vol. 48, 15.02.1978, p. 229);
- Collection F.C. Butôt, Sankt Gilgen, Austria, acquired there.

"Mit Staffelei, Pinsel und Farbe nach draußen zu gehen und dort direkt vor dem Motiv zu malen, ist eine Erfindung des 19. Jahrhunderts. Landschaften und bedeutende Naturphänomene hingegen mit Block und Zeichenstift einzufangen, war bereits in früheren Epochen sehr verbreitet. Galt seit der Renaissance doch das Diktum, die Natur möglichst genau zu studieren. Ähnlich der kleinen zeichnenden Figur in Pieter de Molijns südlicher Landschaft darf auch der Betrachter sich im Bilde fühlen und die Schönheit der Natur mit Künstlerblick entdecken.

Stadtmenschen werden in Ulf Puders Gemälde vermutlich zur selben Erkenntnis gelangen. Im Unterschied zur niederländischen Landschaft wurde die schneebedeckte Dachlandschaft jedoch nicht von der Künstlerin Natur erschaffen, sondern von Menschenhand errichtet. Mit klassischer Maltechnik wiedergegeben, setzen sich die Häusersilhouetten gegen die kalte, morgendliche Winterdämmerung vom dunstigen Hintergrund ab.

Bisweilen wandeln sich lediglich die Motivformen, während die künstlerische Sichtweise über Jahrhunderte konstant bleibt."

Prof. Dr. Teresa Bischoff

The sale of the SØR Rusche Collection is a concept auction, creating a dialogue between paintings by Old Masters and works by contemporary artists.

Presented in pairs, the artworks communicate with each other, though each single piece is on offer as a separate lot. The present lot corresponds with lot no. 1558.

Estimate: 8.000 € - 10.000 €
