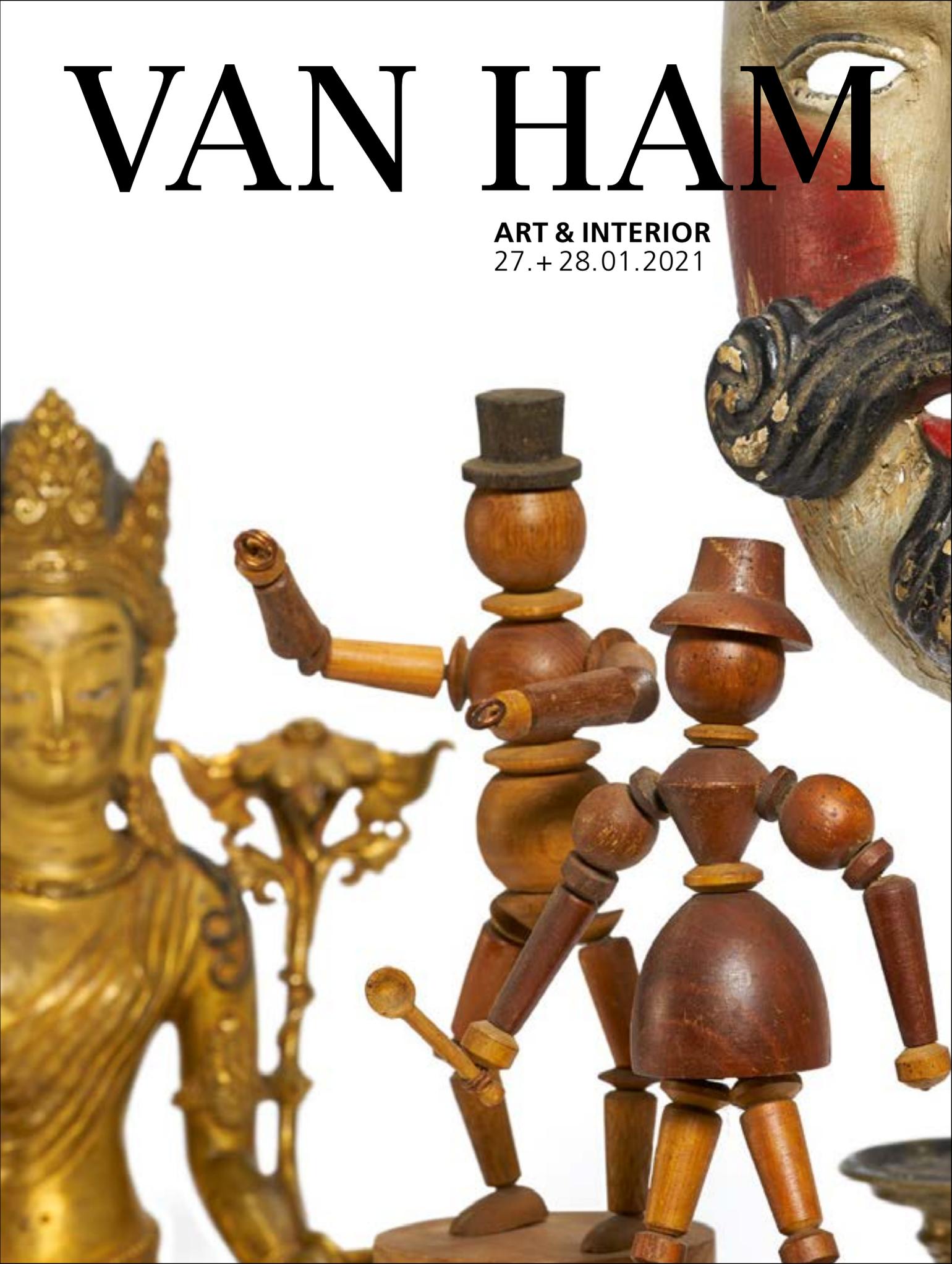


VAN HAM

ART & INTERIOR
27.+ 28.01.2021



Auktionen Frühjahr 2021

Art & Interior

27./28. Jan. 2021
Vorbesichtigung:
23.–25. Jan. 2021

Classic Week

Decorative Art Fine Jewels & Watches Fine Art

19./20. Mai 2021
Vorbesichtigung:
14.–17. Mai 2021

Modern Week

Modern Post War Contemporary

2. Juni 2021
Vorbesichtigung:
28.–31. Mai 2021

From a Universal Collector – The Olbricht Collection

9. Juni 2021
Vorbesichtigung:
4.–7. Juni 2021

ONLINE ONLY Frühjahr 2021

SØR Rusche Collection – Being Human

6.–14. Jan. 2021

Modern Art

13.–21. Jan. 2021

SØR Rusche Collection – Eduard von Gebhardt

20.–28. Jan. 2021

Prints & Editions

27. Jan. –4. Feb. 2021

SØR Rusche Collection – Mixed Media

3.–11. Feb. 2021

Multiple – Object – Sculpture

10.–18. Feb. 2021

SØR Rusche Collection – Shapes and Scapes

3. März – 11. März 2021

to be continued...

Art & Interior

Auktion/auction:
27.+ 28. Januar 2021

Vorbesichtigung/preview:
23.–25. Januar 2021

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

Abbildung Titel:

Objekte aus der Auktion
Nr. 1006, 400, 402

Abbildung Rückseite:

Nr. 645 Karl Hauptmann (1880–1947)
Tief verschneiter Wald

Experten *Specialists*

Christoph Bouillon
Möbel | Kunstgewerbe | Schmuck
Tel. +49 (221) 925862-400
ch.bouillon@van-ham.com

Susanne Mehrgardt
Kunstgewerbe
Tel. +49 (221) 925862-403
s.mehrgardt@van-ham.com

Dr. Davide Dossi
Fine Art
Tel. +49 (221) 925862-200
d.dossi@van-ham.com

Stefan Hörter
Fine Art
Tel. +49 (221) 925862-202
st.hoerter@van-ham.com

Hua Yan
Asiatische Kunst
Tel. +49 (221) 925862-402
h.yan@van-ham.com

Jakob Zeijl
Schmuck & Uhren
Tel. +49 (221) 925862-420
j.zeijl@van-ham.com

Auktionatoren
Markus Eisenbeis, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer
Robert van den Valentyn,
Kunstversteigerer
Christoph Bouillon,
Kunstversteigerer

Service *Service*

Live Online Bieten
Live online bidding
Hannah von Sigriz
Tel. +49 (221) 925862-104
online@van-ham.com

Schriftliche Gebote
Absentee bids
Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-150
gebote@van-ham.com

Telefonische Gebote
Telephone bids
Margit Zacharias
Tel. +49 (221) 925862-122
gebote@van-ham.com

Versand
Shipping
Diana Breit
Tel. +49 (221) 925862-802
versand@van-ham.com

Abholung
Pick-up
Tobias May
Tel. +49 (221) 925862-800
logistik@van-ham.com

Buchhaltung
Accounting
Birgit Uttendörfer
Tel. +49 (221) 925862-120
buchhaltung@van-ham.com

Katalogbestellungen
Catalogue order
Hannah von Sigriz
Tel. +49 (221) 925862-104
katalog@van-ham.com

Am Ende des Kataloges finden Sie
You will find at the end of the catalogue
Erläuterungen zum Katalog
Einliefererverzeichnis
Geschäftsbedingungen
Impressum
Explanations to the catalogue
List of Consignors
Conditions of sale
Legal notice

Auktion im Internet *Auction Online*

Registrierung und Anmeldung
für das Live Online Bieten
Registration for live online bidding



Auktion nur live verfolgen
Follow live sale only



Online Katalog mit zahlreichen
Zusatzabbildungen
Online-catalogue with
high resolution images



Termine *Dates*

Auktion *Sale*

Mittwoch,
27. Januar 2021
ab 10.00 Uhr
Porzellan Nr. 1– 92
Jugendstil Nr. 100– 120
Silber Nr. 121– 229
Einrichtung Nr. 230– 327

ab 14.00 Uhr
Kunstkammer Nr. 340– 505
Alte Kunst Nr. 550– 711

Donnerstag,
28. Januar 2021
ab 10.00 Uhr
Asien Nr. 750– 1059

ab 14.00 Uhr
Schmuck & Uhren Nr. 1100– 1450
Fashion Nr. 1451– 1484

Adresse
Address
VAN HAM Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln/Cologne
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-199
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Vorbesichtigung *Preview*

23.–25. Januar 2021
Samstag 10 bis 16 Uhr
Sonntag 11 bis 16 Uhr
Montag 10 bis 18 Uhr

Wir freuen uns Sie zu unserer Vorbesichtigung in Köln begrüßen zu dürfen. Selbstverständlich werden wir auch weiterhin die geltenden Hygienevorschriften und Distanzregelungen beachten: Ein Lächeln ersetzt das Händeschütteln und wir beraten Sie gerne aus der momentan angebrachten Distanz. Auf **www.van-ham.com** halten wir Sie über aktuelle Änderungen auf dem Laufenden.

*We look forward to welcoming you to our preview in Cologne. Of course, we will continue to observe the applicable hygiene and distance regulations: A smile replaces shaking hands and we will be happy to advise you from the distance that is currently appropriate. We will keep you informed about current changes at **www.van-ham.com***



ONLINE ONLY

EDUARD VON GEBHARDT – SØR RUSCHE COLLECTION 20. – 28. JAN. 2021

ONLINE
ONLY

„Der Pionier
der Onlineauktionen.“

Capital

Mit der monographischen ONLINE ONLY Auktion mit Werken von Eduard von Gebhardt (1838 - 1925) kann Van Ham eine weitere spannende Facette der SØR Rusche Collection präsentieren. Schwerpunkt der 40 angebotenen Werke liegt dabei auf dem Erforschen der menschlichen Physiognomie. Insbesondere die Studien geben uns dabei einen intimen Einblick in das Schaffen des Künstlers und dienen seinerzeit oftmals als Vorarbeiten zu größeren Kompositionen. Durch die Verbindung der zeitgemäß dargestellten Gesichtsausdrücke seiner Figuren und der historisierenden Bildsprache schafft der zur Düsseldorfer Malerschule zählende Künstler Gebhardt eine ganz eigenständige, charakteristische Malerei, die ihn zu einem der gefragtesten Porträtisten seiner Zeit machte.

Termine Frühjahr 2021
(in Auswahl)

**SØR Rusche Collection –
Being Human**
6. – 14. Jan. 2021

Modern Art
13. – 21. Jan. 2021

**SØR Rusche Collection –
Eduard von Gebhardt**
20. – 28. Jan. 2021

Prints & Editions
27. Jan. – 4. Feb. 2021

**SØR Rusche Collection –
Mixed Media**
3. – 11. Feb. 2021

Multiple – Object – Sculpture
10. – 18. Feb. 2021

**SØR Rusche Collection –
Shapes and Scapes**
3. März – 11. März 2021

to be continued...

SO BIETEN SIE MIT

Online-Katalog ansehen

Besuchen Sie unsere Website auf www.van-ham.com und öffnen Sie unseren Online-Katalog.

Einloggen oder registrieren

Loggen Sie sich in Ihrem Benutzerkonto ein oder registrieren Sie sich. VAN HAM benötigt für Neukunden Ihren Ausweis und Ihre komplette Rechnungsanschrift.

Zum Bieten anmelden

Um ein Gebot in der Auktion abgeben zu können, melden Sie sich im Katalog zum Bieten an. Nach Prüfung Ihrer Daten werden Sie zum Bieten freigeschaltet.

Gebotsabgabe & Ende der Auktion

Geben Sie Ihre Gebote ab. Die Auktion endet ab 18 Uhr, die Lose laufen nacheinander im 1-Minuten-Takt ab. Sollte jedoch ein Gebot bis 3 Minuten vor Ende der Ablaufzeit abgegeben werden, wird sich die Ablaufzeit um weitere 3 Minuten erhöhen.

Bezahlung und Versand

Am Folgetag der Auktion erhalten Sie zu den von Ihnen ersteigerten Werken die Rechnung inkl. Versandkosten, sowie einen Paylink zur schnellen und unkomplizierten Bezahlung.

Eduard von Gebhardt (1838 – 1925)
Christus verabschiedet
sich von Tobias | 1924
Öl auf Leinwand
119 x 138 cm

Eduard von Gebhardt (1838 – 1925)
Studie einer Amme mit Kind
Gouache auf Papier | 45 x 30 cm



Abb. Mitte
Eduard von Gebhardt
(1838 – 1925)
Portrait einer jungen Frau
mit Rose | Öl auf Leinwand
60 x 50 cm



Eduard von Gebhardt (1838 – 1925)
Studie eines Ratsherren | Öl auf Holz
34,5 x 26 cm



Abb. unten
Eduard von Gebhardt
(1838 – 1925)
Portraitstudie einer
jungen Frau im Profil
Öl auf Pappel | 36 x 24 cm



Einfach QR-Code
einscannen

ENTDECKEN SIE DEN ONLINE-KATALOG

NUTZEN SIE DEN QR-CODE ALS EINSTIEG IN DEN ONLINE-KATALOG!

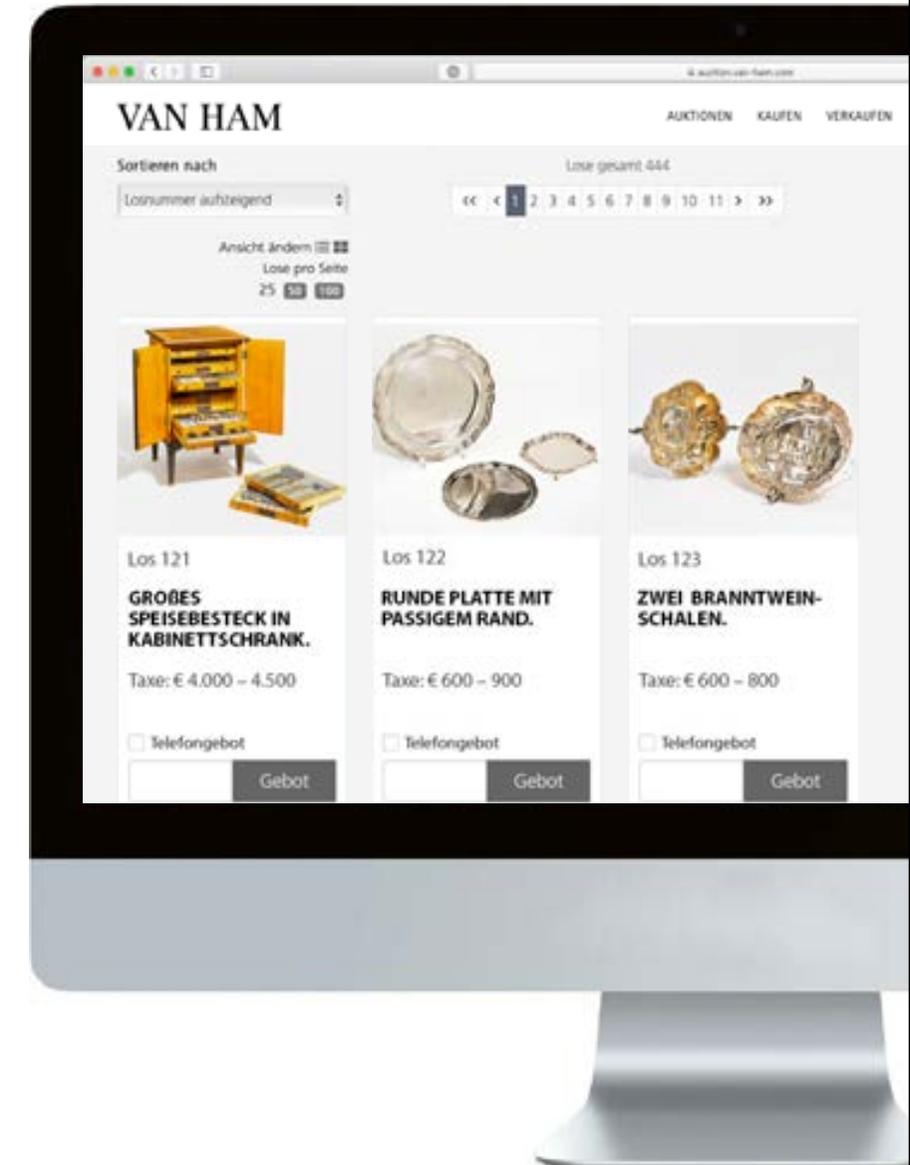
Dieser führt Sie direkt in den vollständig bebilderten Online-Katalog, den Sie natürlich auch über unsere Homepage www.van-ham.com aufrufen können.

Alle Vorteile auf einen Blick:

- Hochauflösende Fotos der Vorder- und Rückseiten für viele Objekte
- Nützliche Zusatzinformationen, wie beispielsweise die ungefähren Aufrufzeiten der Objekte während der Auktion
- Loggen Sie sich in ihrem Benutzerkonto ein oder registrieren Sie sich. Dann stehen Ihnen weitere Funktionen zur Verfügung: Verwalten Sie persönliche Favoritenlisten oder Ihnen gefällt ein Objekt? Dann geben Sie schnell und unkompliziert ihr Gebot ab.



www.van-ham.com



Sonderregelungen

Soweit in den vorliegenden Sonderregelungen nicht ausdrücklich etwas Abweichendes vereinbart ist, gelten ergänzend die Versteigerungsbedingungen von VAN HAM. Im Falle von Widersprüchen zwischen den Sonderregelungen und den Versteigerungsbedingungen gehen die Sonderregelungen vor. Widersprüche bestehen nicht, soweit in den Versteigerungsbedingungen Sachverhalte geregelt werden, die in den Sonderregelungen nicht geregelt sind oder die Sonderregelungen die Versteigerungsbedingungen lediglich konkretisieren.

1. Die in diesem Katalog abgebildeten Lose werden im Rahmen einer öffentlichen Versteigerung versteigert.
2. In einem Los werden ein oder mehrere Gegenstände angeboten. Es kann nur auf die Lose geboten werden. Eine Trennung der Gegenstände in einem Los ist nicht möglich.
3. Alle Lose werden ohne jede Zusicherung oder Garantie versteigert.
4. Es werden insbesondere keine Zusagen bezüglich Authentizität, Alter, Echtheit, Zustand, etc. der jeweiligen Gegenstände gemacht. Ziffer V2.5 der Versteigerungsbedingungen gilt nicht.
5. Abweichend von den Ziffern V2.1 bis V2.4 der Versteigerungsbedingungen ist die Gewährleistung für die im jeweiligen Lot versteigerten Gegenstände ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat.
6. Es können keine Fotos angefertigt und / oder zugesandt werden. Zusätzliche Abbildungen (Rahmen, Gemälderückseiten) finden Sie in unserem Online-Katalog unter van-ham.com.
7. Abweichend von Ziffer V2.1 der Versteigerungsbedingungen können keine Zustandsberichte erstellt werden.
8. Schriftliche Gebote nehmen wir gerne bis Dienstag, den 26.01.2021, entgegen.
9. Telefonische Gebote sind bei Schätzpreisen ab 500 möglich.
10. Abweichend von Ziffer V4.1 S. 4 der Versteigerungsbedingungen werden keine Zuschläge unter Vorbehalt erteilt.
11. Abweichend von Ziffer V6.2 der Versteigerungsbedingungen sind die versteigerten Gegenstände bis spätestens Freitag, den 12.02.2021, abzuholen. Ab Montag, den 15.02.2021, sind wir aus Gründen mangelnder Lagerkapazitäten gezwungen, die Gegenstände zu Lasten des Käufers einer Spedition zu übergeben.
12. Die Auktionsergebnisse sind am ersten Arbeitstag nach der Auktion über unsere Homepage unter www.van-ham.com abzurufen.

Special Conditions

Unless explicitly otherwise agreed, the Auction Conditions (Versteigerungsbedingungen) of VAN HAM apply additionally. In case of any contradictions between the Special Conditions and the Auction Conditions, the Special Conditions shall override. Contradictions do not exist if in the Auction Conditions regulate issues which are not regulated by the Special Conditions or if the Special Conditions only specify the Auction Conditions.

1. *The lots pictured in this catalogue will be auctioned in the course of a public sale.*
2. *In one lot, one or more items are offered. It is only possible to bid for the lots. A separation of the items within a lot is not possible.*
3. *All lots are sold without any warranty.*
4. *In particular, no warranties will be made considering authenticity, age, genuineness, condition, etc. of the respective items. Section V2.5 of the Auction Conditions does not apply.*
5. *Deviating from sections V2.1 to V2.4 of the Auction Conditions, the warranty for items within the auctioned lot is foreclosed, if VAN HAM complies with its duty of care.*
6. *No photos can be made and/or send. Additional photos (frames, verso) can be found in our online catalogue on www.van-ham.com.*
7. *Deviating from section V2.1 of the Auction Conditions, no condition reports can be compiled.*
8. *Written bids will gladly be accepted until Tuesday, 26.01.2021.*
9. *Bids via telephone will be accepted for lots with a taxation of € 500 or more.*
10. *Deviating from section V4.1 4th sentence of the Auction Conditions, no bids will be accepted under reserve.*
11. *Deviating from section V6.2 of the Auction Conditions, the auctioned items must be collected until Friday, 12.02.2021, at the latest. Due to lack of storing capacity we are compelled to put items which have not been picked up by Monday, 15.02.2021, into storage at the cost and risk of the buyer.*
12. *Sale results shall be made available one working day after the sale on our home page: www.van-ham.com*



Porzellan

1 12 GEDECKE EINES KAFFEESERVICE MIT PURPURDEKOR.

Nymphenburg.
Porzellan, purpur und gold staffiert.
Insgesamt 36 Teile. Ø Teller 17cm, Ø UT 12,5cm. Grüne Manufakturmarke, Teller zusätzlich mit Prägemark. Zustand A.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



2 ENSEMBLE VON SERVICETEILEN MIT SZENEN PURPURCAMAIEU.

Meissen. 2. Hälfte 18. Jh.
Porzellan, purpur und gold dekoriert.
Einmal Metallmontierung. 6 Teile.
H. Kännchen 9,5cm. Schwertermarke.
Zustand A/B, 1x C.
€ 400 – 800 | \$ 484 – 968



3 UNTERSCHALE MIT GOLDCHINOISERIEN.

In der Art von Meissen.
Porzellan gold dekoriert. Ø 12cm.
Zustand B.
€ 80 – 100 | \$ 97 – 121



4 TASSE MIT ALLEGORIE, UT, KUMME, SCHÄLCHEN.

Meissen / Den Haag / Wien.
Porzellan, farbig dekoriert. H.7/ Ø 13,5/ H.8,5/ 3x17,5x12,5cm. Versch. gemarkt.
Zustand A/B-B. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



5 4 TEILE AUS SERVICE MIT PURPURDEKOR.

Meissen.
Porzellan, vorw. purpurn dekoriert. H. Kannen 25/11cm. Marcolini-Marke.
Zustand B-C. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



6 OVALE PLATTE, KUMME & PASSIGE SCHALE MIT BLUMEN.

Ludwigsburg, 2 x Frankenthal.
Porzellan, farbig dekoriert. 31x23,5/ H.8,5/H.7cm. Gemarkt. Zustand B-C.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



7 KLEINE TEEKANNE & KUMME MIT ROSÉFOND.

Meissen & Sèvres.
Porzellan, farbig und gold dekoriert. H.7/7,5cm. Gemarkt. Zustand C, Zustand A/B. Beilage: Kannendeckel. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



8 2 TEEDOSEN.

Meissen bzw. Nymphenburg.
Porzellan, farbig und sparsam gold dekoriert. H.13/14cm. Schwertermarke/Prägemark. Zustand A/B bzw. C (Deckel rest.).
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 200 – 500 | \$ 242 – 605



9 KLEINES LIBATIONSGEFÄß.

Porzellan, farbig dekoriert. H.7, B.13cm.
Ohne erkennbare Marke. Zustand A/B.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



10 KAFFEE- UND TEESERVICE MIT PURPURLANDSCHAFTEN.

Wien.
Porzellan, Dekor vorw. in Purpurcamaieu. Insgesamt 33 Teile. H. Kannen 25/13/19cm. Bindenschild, Vorw. Zustand A, einige C. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968





11
2 MINIATURVASEN, 2 TASSEN & UT MIT VERSCH. DEKOREN.
Frankenthal & Ludwigsburg.
Porzellan, farbig und gold dekoriert.
H. Vasen 10cm. Manufakturmarken.
Zustand A/B-C. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



12
TEEKANNE MIT KAUFFAHRT, TASSE & UT MIT LANDSCHAFT UND JAGDSZENEN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold dekoriert. H. Kanne 11cm. Marke. Zustand C bzw. A/B. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



13
GROSSE DECKELVASE MIT BLUMENDEKOR.
Nymphenburg.
Porzellan, farbig dekoriert. H. (inkl. Deckel) 44,5cm. Grünes Rautenschild. Zustand A/B. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



20
ZUCKERDOSE, 1 TASSEN MIT UT, KOPPCHEIN.
Meissen. Hausmalereidekor. Porzellan, farbig und gold dekoriert. H. Dose 10,5cm. Schwertermarke, 1 x mit Stern. Zustand A/B. Beilage: Tasse mit UT. Berlin, KPM. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



21
MOKKASERVICE MIT BLUMENDEKOR FÜR 12 PERSONEN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold dekoriert. Insgesamt 27 Teile. H. Kanne 17cm. Schwertermarke je mit 2 Schleifstrichen. Zustand A.
€ 400 – 700 | \$ 484 – 847



22
KAFFEE- UND TEESERVICE MIT BLUMENDEKOR FÜR 8 PERSONEN.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold dekoriert. 30 Teile. H. Kaffeekanne 24cm. Schwertermarke (18 x 2 Schleifstriche). Zustand A/B. Beilage: 1 Schale Blaue Blume. KPM.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



14
BLATTSCHALE, PASSIGE SCHALE & TASSE MIT UT.
Nymphenburg / Wien / Meissen.
Porzellan, farbig und tlw. gold dekoriert. 27x20/ 25x16/ H. Tasse 4cm. Prägemarken/ Bindenschild/ Marcolini-Marke. Zustand B. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



15
1 TEEDOSE & 1 KL. DECKELGEFÄß.
Meissen und evtl. Frankreich.
Porzellan, farbig und gold dekoriert. H. 10,5/14,5cm. Schwertermarke / S geritzt. Zustand A/B, C. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



16
BODENVASE MIT VOGELDEKOR.
Nymphenburg.
Porzellan, farbig dekoriert. H. 54cm. Grünes Rautenschild. Zustand A/B. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



23
AUGSBURGER PATRIZIERIN UND PATRIZIER.
Nymphenburg. Modell Resl Schröder-Lechner. Porzellan, farbig, gold und platin staffiert. H. 23,5/ 22cm. Rautenschild in Grün, Prägemarken. Zustand A. Provenienz: Sammlung Dr. Franz Haniel.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



24
6 BERGLEUTE.
KPM. Berlin.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H. je ca. 17cm. Zepfermarke, Roter Reichsapfel. Zustand A/B, einmal C. Beilage: Figur. Fürstenberg. Provenienz: Sammlung Dr. Franz Haniel.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



25
MOKKASERVICE MIT ÜBERDEKORIERTEM ZWIEBELMUSTER FÜR 6 PERSONEN.
Meissen. Porzellan, unterglasurblaues Dekor, rot & gold überdekoriert. Insg. 28 Teile. Schwertermarke. Zustand A. Beilage: Teller, Korb 'Blauer Drache'. Meissen.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.089 – 1.210



17
JAGDLICHE GRUPPE, 6 KL. VASEN, FIGUR HL. CHRISTOPHERUS.
Nymphenburg.
Porzellan, weiß. H. 31/14/15cm. Prägemarken, 4 x grüne Marke. Zustand A, 2 x Zustand C. Beilage: Jägerin. H. 17cm. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



18
12 TEILE MIT DEKOR IN PURPUCAMAIEU.
Meissen.
Porzellan, purpurn weiß und gold dekoriert. H. Kanne 8,5cm. Versch. Schwertermarken. Zustand A/B/B/C. Beilage: Kaffeekanne. Wohl Meissen. Kanne. Höchst. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



19
TREMBLEUSE, KÄNNCHEN & KL. TERRINE.
Höchst / Ansbach / Unbekannt.
Porzellan, farbig und gold dekoriert. Radmarke / Marke A / ohne erkennbare Marke. Zustand A/B/C/B. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



26
GROßES SPEISESERVICE GELBER LÖWE FÜR 8 PERSONEN.
Meissen.
Porzellan, farbig dekoriert. Insgesamt 44 Teile. Schwertermarke. Zustand A/B.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.420 – 3.630



27
AUS EINEM SERVICE MIT BLUMENDEKOR UND KORBRAND.
Nymphenburg.
Porzellan, farbig dekoriert. Insgesamt 42 Teile. Grüne Schildmarke, Prägemarken. Zustand A/B.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.210 – 1.815



28
ANTIKISIERENDE FIGUR EINES KRIEGER.
Wohl Thüringen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H. 11,5cm. Ohne erkennbare Marken. Zustand B/C. Beilage: Figur d. gl. Modells, stark restauriert.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484





29
2 KRATERVASEN & 2 OVALE PLATTEN MIT PRUNKRELIEFDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H. Vasen 25cm, Platten 31x44cm. Schwertermarke, 2 x 2 Schleifstriche. Zustand A, A/B, 2 x C.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



30
KONVOLUT 6 TEEDOSEN.
Meissen.
Porzellan, farbig und teilw. gold staffiert. H. mit Deckel ca. 13,5cm. Schwertermarke. Zustand A. Beilage: Kleine Vase Meissen.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



31
KAFFEESEERVICE MIT STREUBLUMEN-DEKOR FÜR 6 PERSONEN.
Ludwigsburg.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Insgesamt 26 Teile. H. Kanne 2,5cm. Manufakturmarke überwiegend mit 1 Schleifstrich. Zustand A.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



38
KLEINES MOKKASERVICE GRÜNES DRACHENDEKOR.
Hutschenreuther. Selb.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Außerh. der Manufaktur dekoriert. 18 Teile. H. Kanne 18,5cm. Manufakturmarke, darüber versch. Stempel. Zustand B.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



39
KONVOLUT MIT STREUBLÜMCHEN-DEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig dekoriert, Goldrand. 15 Teile. Schwertermarke. Zustand A/B. Beilage: Kl. Vase, 3 Teller, 3 Dessertteller, 1 Teller. Meissen.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



40
KONVOLUT VON 3 TELLERN, EINER PLATTE UND EINEM CACHEPOT.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H. Cachepot 16cm, ØPlatte 30cm, ØTeller 23cm. Schwertermarke. Zustand A/B-B.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



32
2 GROBE PLATTEN, 1 SCHLANGEN-HENKELVASE, 1 KL. VASE.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Platten 40x40, H. Vasen 29,5/19cm. Schwertermarke, 1 x mit 1 Schleifstrich, 1 x Pfeiffermarke. Zustand A/B und C.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



33
KLEINES KAFFEE- UND TEESERVICE MIT SEPIA-BOUQUETS.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. 10 Teile. Tablett 37x27,5cm, H. Kannen 15 u. 10,5cm. Marcolini Marke. Zustand A-C.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



34
KAFFEEKANNE ZWIEBELMUSTER.
Meissen.
Porzellan, unterglasurblaues Dekor, rot und gold überdekoriert. H. 23,5cm. Schwertermarke. Zustand A. Beilage: Unterteil einer Deckelschüssel. Meissen.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



41
70 TEILE AUS EINEM SERVICE MIT BLÜTEN- UND INSEKTENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Schwertermarke. Zustand A-B, einmal C. Beilage: Teetasse und 2 UT mit Blüten-dekor.
€ 1.500 – 1.600 | \$ 1.815 – 1.936



42
KLEINE VASE MIT SCHNEEBALLEN-RELIEF.
Wohl Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H. 14cm. Ohne erkennbare Marke. Zustand C.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



43
31 TEILE AUS EINEM SERVICE MIT BLUMENDEKOR.
KPM. Berlin.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Ø21cm/23,5cm/25cm. Zeptermarke mit KPM, roter Reichsapfel. Zustand A, ein Teller mit Randchip C.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



35
PORZELLANGEMÄLDE „DIE AUFFINDUNG MOSE“.
Deutschland. Porzellan, farbig staffiert. Platte 14,5x19cm, Rahmen 28x32cm. Rückr. bez. „Copie nach P. Delaroche. ‚Moise exposé sur le Nil.‘ Franz schier. München.“, 401. Zustand A.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



36
KONVOLUT GESCHIRRTEILE.
Meissen & Nymphenburg.
Porzellan, farbig und teilw. gold staffiert. Mokkatasse & UT Blauer Drache, 2 Schälchen, Aschenbecher, Meissen. 2 Kaffeegedecke, Nymphenburg. Manufakturmarken. Beilage: Konvolut div. Manufakturen.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



37
SPEISESERVICE FÜR 12 PERSONEN MIT BLUMENDEKOR.
KPM. Berlin.
Porzellan, farbig und gold dekoriert. Neuosier. Insgesamt 44 Teile. Zeptermarke, roter Reichsapfel. Zustand B, 2 x Zustand C.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.420 – 3.630



44
KLEINE PENDULE MIT AMORETTENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H. 25cm. Schwertermarke. Zustand C.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



45
4 TELLER TISCHCHENMUSTER.
Meissen.
Porzellan, farbig staffiert. Ø25cm. Schwertermarke, einmal Pfeiffermarke, je 2 Schleifstriche. Zustand A/B-C.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



46
GROßES SERVICE MIT STREUBLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Insgesamt 105 Teile. Schwertermarke, überwiegend mit 2 Schleifstrichen. Zustand A-C.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.210 – 1.815





47
UHRENGEHÄUSE „DAME MIT PUDEL“.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.39cm. Schwertermarke. Zustand C.
€ 600 – 900 | \$ 726 – 1.089



48
TINTENZEUG MIT CHINOISERIEN.
Meissen. 19. Jh.
Porzellan, farbig staffiert. L. Tablett
27,5cm. Schwertermarke. Zustand A/B,
Außerhalb der Manufaktur dekoriert.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



49
**BECHERTASSE UND UNTERSCHALE
MIT HAUSMALEREIDEKOR.**
Wohl Meissen. 18.Jh.
Porzellan, farbig und gold dekoriert.
H. 7,5cm / Ø 13cm. UT mit Formerzeichen
X. Zustand B/C. Provenienz: Sammlung
Franz Monheim, Aachen.
€ 250 – 350 | \$ 303 – 424



56
3 PLATTEN ZWIEBELMUSTER.
Meissen.
Porzellan mit unterglasurblauem Dekor.
45x33/42x31/36x26,5cm. Schwertermar-
ke. Zustand A. Beilage: 4 Schalen und
eine runde Platte ‚Blaue Blume‘, Royal
Copenhagen.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



57
PORZELLANGEMÄLDE ‚TAUFE‘.
Porzellan, farbig bemalt. Plattenmaß
15,5 x 11cm. Ohne erkennbare Marken.
Zustand A/B. Beilage: Rahmen.
€ 50 – 100 | \$ 61 – 121



58
**GIRANDOLE MIT
AUFGELEGTEN BLÜTEN.**
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
H.31cm. Schwertermarke. Zustand B/C.
Beilage: Kaffeekanne ohne Deckel und
Platte ‚Rote Rose‘, Meissen.
€ 400 – 700 | \$ 484 – 847



50
**GITARRIST UND HORNIST
AUS DER AFFENKAPELLE.**
Meissen. 19./20.Jh. Modell J.J. Kaendler.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.
14/15cm. Schwertermarke. Zustand C.
Beilage: Trommler aus der Affenkapelle,
stark beschädigt.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



51
**DOPPELHENKELSCHALE MIT UT,
TELLER, KÄNNCHEN.**
Meissen.
Porzellan, farbig und gold dekoriert. H.
Schale 6/ Ø Teller 24/ H. Kanne 13cm.
Schwertermarke, 1x Schleifstrich. Zu-
stand B-C (Deckel Schale verloren).
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



52
**SPEISE- UND TEESERVICE MIT
BLUMENDEKOR.**
Meissen.
Porzellan, farbig und gold dekoriert.
49 Teile. H. Kanne 12,5cm. Teller max.
Ø 25cm. Schwertermarke (4 x 2 Schleifstri-
che). Zustand B/C. Beilage: 4 Deckel.
€ 600 – 900 | \$ 726 – 1.089



59
GROßES SERVICE FELDBLUME.
KPM. Berlin. Entwurf T. Petri & G.
Gollwitzer.
Porzellan, gold dekoriert. 164 Teile. Zepter-
marke, tlw. mit S oder Punkt unten, vorw.
Roter Reichsapfel, tlw. ‚Made in Germany
US Zone‘. Vorw. Zustand B, tlw. C.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



60
**KAFFEESERVICE MIT BLUMENDEKOR
FÜR 10 PERSONEN.**
Meissen.
Porzellan, farbig und gold dekoriert.
Insgesamt 37 Teile. H. Kanne 26cm.
Schwertermarke (14 mit 2 Schleifstrichen).
Zustand A/B.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



61
VASE MIT BLUMENDEKOR.
KPM. Berlin.
Porzellan, farbig und sparsam gold staf-
fiert. H.39cm. Zeptermarke, roter Reichs-
apfel. Zustand A.
€ 50 – 100 | \$ 61 – 121



53
**ZWEI TELLER MIT
ASIATISCHEM DEKOR.**
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
Ø 22cm. Markolinimärke. Zustand A/B und
C. Provenienz: Sammlung Josef Rieks.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



54
**GROßES SPEISESERVICE MIT
BLUMENDEKOR.**
KPM. Berlin.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Ins-
gesamt 56 Teile. L. große Terrine 43cm.
Zeptermarke, vorw. mit Schleifstrich, 2 x
Kriegsmarke. Außerhalb der Manufaktur
dekoriert. Zustand A-B, einmal C.
€ 2.500 – 3.000 | \$ 3.025 – 3.630



55
**PAAR SCHLANGENHENKELVASEN
MIT BLUMENBOUQUETS.**
Meissen.
Porzellan, farbig und gold staffiert. H.38
u. 38,5cm. Schwertermarke, E116, Bossie-
renr. 20/20 u. 47. Zustand A.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420



62
SPEISESERVICE MIT BLUMENDEKOR.
Meissen.
Porzellan, farbig und gold dekoriert. Ins-
gesamt 57 Teile. Schwertermarke (4 mit 2
Schleifstrichen). Zustand A/B.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.210 – 1.815



63
5 TELLER MIT BLUMENDEKOR.
Royal Copenhagen.
Porzellan, farbig und gold staffiert.
Ø 25cm. Manufakturmarke. Zustand A.
Beilage: 3 weibliche Figuren, ein Schwan.
Versch. Manufakturen.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



64
SPEISESERVICE MIT BLUMENDEKOR.
KPM. Berlin.
Porzellan, farbig und gold staffiert. 40
Teile. Zeptermarke, Reichsapfel in Rot, bis
auf 6 Speiseteller, alle Teile mit Kriegsma-
rke bzw. 2x mit Jubiläumsmarke zum 150.
Jahrestag der KPM 1913. Zustand A-C.
€ 2.500 – 3.000 | \$ 3.025 – 3.630





65
GROßES SPEISESERVICE MIT BLUMENDEKOR.
KPM. Berlin. Tlw. außerh. der Manufaktur dekoriert. Porzellan, farbig & gold staffiert. 174 Teile. Zeptermarke, häufig mit Kriegsmarke & 1 Schleifstrich, Reichsapfel in Rot, einige nur Zeptermarke. Zustand A-C.
€ 2.500 – 3.000 | \$ 3.025 – 3.630



66
KAFFEE- UND TEESERVICE MIT BLUMENDEKOR.
Nymphenburg. Porzellan, farbig und gold staffiert. Insgesamt 89 Teile. Manufakturmarke, teilw. mit Prägemarken. Zustand A-C.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



67
SPEISE-, KAFFEE- UND TEESERVICE MIT BLUMENDEKOR.
Meissen. Porzellan, farbig und gold dekoriert. Insgesamt 59 Teile. H. Kaffeekanne 20,5cm. Schwertermarke (24 mit 2 Schleifstrichen). Zustand A/B.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.210 – 1.815



68
KLEINE TERRINE & SAUCIERE MIT BLUMEN.
Meissen. Porzellan, farbig dekoriert. H. 13/ H. 8cm. Schwertermarke. Zustand B.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



69
DECKELTASSE MIT DRESDENER ANSICHT.
Meissen. 19. Jh. Porzellan, farbig und gold staffiert. Ø UT 18/ H. Tasse inkl. Deckel 14,5cm. Schwertermarke, Tasse bez. ‚Dresden‘. Zustand B/C.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



70
2 FRUCHTKÖRBE MIT WATTEAUSZENEN.
Meissen. Hausmalereidekor. Porzellan, farbig und gold staffiert. B. 32cm, H. 11cm. Marcolini-Marke mit einem Schleifstrich. Zustand B/C & C.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



71
DESSERTBESTECK FÜR 11 PERSONEN MIT BLUMENDEKOR.
Porzellan, Metall vergoldet. L. Messer 19,5cm, L. Gabeln 18,5cm. Ohne erkennbare Marken. Zustand B. 1 Messer- & 1 Gabelgriff stark beschädigt.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



72
AMOR ALS SCHMIED, AMOR ‚JE LES COURONNE‘ UND ALLEGORIE ‚DIE GEOMETRIE‘.
Meissen. Porzellan, farbig und gold staffiert. H. 18/14/12cm. Schwertermarke. Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



73
GROßES SERVICE ZWIEBELMUSTER.
Meissen. Porzellan mit blauem Unterglasurdekor. Insgesamt 110 Teile. Schwertermarke, teilw. 1 bis 4 Schleifstriche. Zustand A-C. Beilage: 1 Deckel, Untersatz einer Butterdose, Zuckerdose ohne Deckel.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726

74
GROßES KAFFEE- & TEESERVICE „SCHWARZER DRACHE“.
Meissen. Porzellan, in Grautönen und Gold dekoriert. 74 Teile. Schwertermarke. Zustand A. Beilage: Ovaler Gebäckkorb Schwarzer Drache. Zustand C.
€ 2.500 – 3.500 | \$ 3.025 – 4.235





75
1 TASSE, 2 UT, TREMBLEUSEN-UT, TREMBLEUSEN-TABLETT.
 Meissen.
 Porzellan, tlw. farbig und gold dekoriert.
 H.6,5/ Ø13,5/ Ø14 bzw. 7,5/ 30x26,5,
 ØTassenhalterungen oben 7,5cm.
 Schwertermarken. Zustand B-/C.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



76
KLEINE TEEKANNE MIT LANDSCHAFTEN.
 Porzellan, farbig und gold dekoriert.
 H.11,5cm. Marcolini-Marke. Zustand A/B.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



77
18 MOKKATASSEN MIT UT PRUNKDEKOR.
 Meissen. Porzellan, farbig dekoriert,
 Relief mit Golddekor. H. Tassen 5,5cm,
 Ø12,4cm. Schwertermarke, teilw.
 2 Schleifstrichen. Zustand A, 2 x C.
 Beilage: Gebäckschale, Korb. Putto.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452



84
KAFFEESEERVICE MIT INDIANISCHER BLUME IN PURPUR.
 Herend.
 Porzellan, purpurn und gold dekoriert.
 Insgesamt 41 Teile. H. Kannen 25,5/21cm.
 Manufakturmarke. Zustand A/B-B.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



85
KLEINER AMOR MIT LIEBESPOST UND AMOR MIT GEBUNDENEN HERZEN.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.15,5/19,5cm. Schwertermarke, versch.
 Modell-Nrn. Zustand C.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



86
3 DEISENKINDERN.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.18/14,5/14cm. Schwertermarke.
 Zustand C.
€ 700 – 700 | \$ 847 – 847



78
OBSTKORB MIT BLÜTEN.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold dekoriert. H.11,
 B.32cm. Schwertermarke. Zustand B.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



79
2 GROÙE AMORETTEN.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.31/30cm. Schwertermarke, 1 x mit
 Schleifstrich. Zustand A/B bzw. C.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



80
7 AMORETTEN AUF MARMORIERTEN SOCKELN.
 Meissen.
 Porzellan, farbig staffiert. H.16,5 –
 21,5cm. Schwertermarke, einmal mit
 Schleifstrich. Zustand A-C.
€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.936 – 2.178



87
KINDERGRUPPE, 3 ROKOKOFIGUREN.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 H.16/16,5/17/17,5cm. Schwertermarke,
 versch. Modell-Nrn. Zustand A/B-C.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



88
SPEISESERVICE MIT FISCHDEKOR.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 Insgesamt 16 Teile. Platte 54x26,5cm.
 Schwertermarke, drei Teller mit Pfeiffer-
 marke. Zustand A, Hausmalerei.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420



89
2 TELLER FLORA DANICA MIT KOPENHAGENER STADTANSICHTEN.
 Royal Copenhagen.
 Porzellan, farbig und gold staffiert.
 Ø25cm. Manufakturmarke für Jahre
 1979-1983, RückS. Motivbezeichnungen.
 Zustand A.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



81
FOLGE VON 4 TELLERN MIT HIRTENSZENEN.
 Meissen. Außerhalb der Manufaktur
 dekoriert.
 Porzellan, farbig dekoriert. Ø22,5cm.
 Marcolini-Marke. Zustand A/B.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



82
KLEINE BOUILLONTASSE MIT LANDSCHAFTEN.
 Meissen.
 Porzellan, farbig und gold dekoriert.
 H.9cm. Schwertermarke. Zustand C.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



83
ALLEGORIE „DER TAG“.
 Meissen. Modell H. Schwabe.
 Porzellan, farbig und gold dekoriert.
 H. 36,5cm. Schwertermarke. Zustand C.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



90
PAAR TONDI „TAG UND NACHT“.
 Bing & Groendahl. Kopenhagen. Nach
 Bertel Thorvaldsen.
 Biscuitporzellan. Ø15cm, Rahmen
 33x33cm. Zustand A.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



91
51 TEILE AUS EINEM SERVICE „URBINO“.
 KPM. Berlin.
 Porzellan, weiß. H. Kanne 23cm. Zepter-
 marke. Zustand A/B, einmal C. Beilage:
 2 kleine Deckel.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



92
4 TELLER MIT WAPPENDEKOR.
 Sèvres. Porzellan, farbig und gold staffiert.
 Ø24cm. Zustand A/B - B, gemarkt.
 Provenienz: - Elinor Vicomtesse de Milhau,
 geb. Hölterhoff, durch Erbgang bis heute
 in Kölner Privatsammlung. - Erworben
 wurden die Stücke vor 1900 in Frankreich.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



Jugendstil

100
GROßER EISBÄR.
 Meissen. Modell O. Jarl.
 Porzellan, sparsam farbig staffiert.
 H. 25cm, L. 55cm. Schwertermarke, T181.
 Zustand C.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.815 – 2.178



101
KLEINE CLOWN-KAPELLE.
 Meissen. Modell Peter Strang.
 Porzellan, farbig, gold & platin staffiert.
 Bestehend aus 7 Musikanten und einem
 Dirigenten. H. 7-9,5cm. Schwertermarke.
 Zustand A-C.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



102
PIERROT MIT GITARRE.
 KPM. Berlin.
 Porzellan mit farbigem Dekor. H. 37,5cm.
 Zeptermarke, Kriegsmarke, Reichsapfel in
 blau, 9547, R für 1917, auf Sockel bez.
 „Wackerle“. Zustand A.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452



103
MÄDCHEN MIT ZIEGEN.
 Meissen. Modell O. Pilz.
 Porzellan mit farbigem Unterglasurdekor.
 H. 25,5cm, B. 34cm. Schwertermarke,
 am Sockel bez. O. Pilz. Zustand C. Beilage:
 Vase, Krautheim, Panther, Meissen,
 Schleifstrich.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



104
**44 TEILE AUS EINEM SERVICE
 MIT BLAUEM DEKOR.**
 Deutschland.
 Porzellan, blaues Umdruckdekor. Teilw.
 mit Manufakturmarke Krautheim & Adel-
 berg. Zustand A, zweimal C.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



105
DER FASANENRAUB.
 Volkstedt. Nach 1945. Modell A. Storch,
 1922.
 Porzellan, farbig dekoriert. H. 38,5cm.
 Unterglasurblaue Manufakturmarke, Am
 Sockel bez. A. St. Zustand C. Provenienz:
 Privatsammlung Hessen.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



106
**DREI VASEN AUS DER SERIE
 ‚SCHEHERAZADE‘.**
 Rosenthal. Selb. Modell B. Wiinblad.
 Porzellan, farbig und gold staffiert. H.
 21,5/24/32cm. Gemarkt. Zustand A.
 Beilage: Henkelvase Glas.
€ 500 – 900 | \$ 605 – 1.089



107
**FEDERABLAGE, BLÜTENSCHALE &
 SAZUMA TELLER.**
 Metall, Porzellan, farbig glasiert bzw.
 farbig und gold staffiert. L. 35,5,
 Ø 14,5, Ø 14cm. Zustand C.
€ 10 – 20 | \$ 12 – 24



108
DER BARMHERZIGE SAMARITER.
 Royal Copenhagen. Modell J. Nielsen.
 Steinzeug, rot glasiert. H. 33cm.
 Manufakturmarke. Zustand B/C.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



109
EQUILIBRIUM.
 Demetre Chiparus – möglicherweise nach.
 Bronze, grün patiniert. Marmor. H. (inkl.
 Sockel) 48,5cm. Auf Sockeloberseite bez.
 ‚D. Chiparus‘, graviert. Zustand B/C.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420





110
**ZWEI KL. DOSEN, 2 EIERBECHER,
2 KL. SALZSTREUER.**

Bakelit, u.a. H.10/6,5/4/5/3,5cm.
Zustand B. Provenienz: Privatsammlung
Baden-Württemberg.

€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



112
KLEINE VASE MIT KROKUSSEN.

Paris. Wohl um 1900. Verrerie de la Paix.
Jules Mabut.

Farbloses Glas mit dunkelblauem und hell-
grünem Überfang. H.24cm. Bez. «Verrerie
de la Paix / Mabut. Zustand A/B. Proveni-
enz: Sammlung Prof. Thomas Olbricht.

€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



113
VASE MIT TRICHTERWINDEN.

Gallé, Emile. Nancy.
Farbloses Glas, weiß und rosafarben hin-
terfangen, Überfang in Bau. H.27,5cm.
Bez. Gallé. Zustand B. Provenienz: Samm-
lung Prof. Thomas Olbricht.

€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



111
**KELCHVASE MIT
CHINOISEM DEKOR.**

Gallé, Emile. Nancy.
Glas, blaues, goldenes & Schwarz-
lotdekor. H.18,5cm. Bez. „Emile
Gallé Nancy“, auf Wandung Mo-
nogramm „EG“ mit Lothr. Kreuz.
Zustand C. Provenienz: Sammlung
Prof. Thomas Olbricht.

€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.210 – 1.815



114
VASE MIT ABENDLANDSCHAFT.

Wohl Daum, Nancy.
Farbloses Glas, gelb und Rotorange über-
fangen. H.32,5cm. Bez. Daum Nancy.
Zustand B. Provenienz: Sammlung Prof.
Thomas Olbricht.

€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



115
**KEULENFÖRMIGE VASE MIT
HASELZWEIGEN.**

Daum Frères. Nancy. Um 1914.
Farbloses Glas mit orangen und grünen
Pulvereinschmelzungen. Überfang in
Braun. H.41cm. Bez. „Daum Nancy“ Lothr.
Kreuz. Zustand A/B.

€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



116
MINIATURKELCH MIT ROSEN-RANKEN.

Gallé, Emile. Nancy. Um 1880-1884.
Farbloses Glas. Kupa in Rosa und
Moosgrün überfangen. H.10cm. Auf
Boden bez. „E. Gallé Nancy“, graviert.
Zustand A/B.

€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452



119
TISCHLAMPE.

Wohl Frankreich.
Metallfuß, Farbloses Glas rot-gelb hin-
terfangen. Elektrifiziert. H.64,5cm. Auf
Schirm bez. Daum Nancy mit Lothringer
Kreuz, Fuß bez. E. Brandt. Zustand A.

€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



117
DECKENLAMPE.

Dijon. Jean Noverdy.
Farbloses Glas, mit milchig weißen, oran-
gen & blauen Pulvereinschmelzungen.
Messingmontierung. H.94cm. Auf 4 Schir-
men bez. „Noverdy France“. Zustand C.
Ein Schirm verloren.

€ 800 – 900 | \$ 968 – 1.089



120
VASE.

Italien. 21. Jh. Massimiliano Schiavon.
Farbloses Glas mit blauer Aufschmelzung,
facettiert geschliffen bzw. strukturierte
Aufschmelzung in Rot, Weiß & Blau.
H. 34,5cm. Bez. „Vetreria Schiavon“.
Zustand A/B. Provenienz: Sammlung Prof.
Thomas Olbricht.

€ 400 – 800 | \$ 484 – 968



118
LAMPENFUß MIT FARNDEKOR.

Frankreich.
Farbloses Glas mit grünem und braunem
Überfang. H. 28,5cm. Auf Wandung bez.
Zustand B/C.

€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



Silber

121 GROßES SPEISEBESTECK IN KABINETTSCHRANK.

Vorwiegend Frankfurt a.M.
Lazarus Posen Witwe.
Silber. Die Messer mit Stahlklingen. Dekor
„Chippendale“ insgesamt 319 Teile.

Ca. 13.000g. Kabinett: 100x65,5x60,5cm.
Mondsichel & Krone, 800, vorw. MZ Lazarus
Posen. Beilage: 1 Käsemesser.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.840 – 5.445



122 RUNDE PLATTE MIT PASSIGEM RAND.

Wohl Genf.
Silber. Monogramm ‚M.B.‘. Ca. 1020g.
Ø34cm. BZ und MZ leicht verschl. Beilage:
a) Kleine Anbiertplatte. Silber. b) Kleiner
Salver. Versilbert. Provenienz: Süddeutsche
Privatsammlung.

€ 600 – 900 | \$ 726 – 1.089



123 ZWEI BRANNTWEINSCHALEN.

Augsburg.
Silber mit Innenvergoldung. Ca. 198g.
5x16x16cm / 4x12,5x15cm. Marken weit-
gehend verschlagen. Provenienz: Süddeut-
sche Privatsammlung.

€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



124 ZUCKERSTREUER, SALZSCHALE UND BECHER.

Verschiedene Herkunft. London, Birming-
ham und Tiffany.
Ca. 380g. Gemarkt. Zustand C/D. Beilage:
Montierung für einen Salznapf 12 Lot.

€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



125 GEFUßTE KANNE MIT GEDREHTEN ZÜGEN.

Schwäbisch Gmünd. Jakob Grimminger.
Silber. Holzhenkel. Ca. 390g. H.17cm.
Mondsichel & Krone, 835, MZ. Zustand B.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



126 2 HISTORISMUS SCHÄLCHEN, 1 BECHER.

Deutschland. Silber mit Teilvergoldung.
Ca. 814g. H. 9,5, Ø 16,5/ H.9, B.19/
H.11,5cm. Versch. gemarkt, Feingehalt
2 x 800, 835, 830. Zustand B. Provenienz:
Süddeutsche Privatsammlung.

€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



127 5-TEILIGES KAFFEESERVICE.

Deutschland.
Silber. Holzhenkel & -knopf. Ca. 1840g.
H.20,5/18/20/9/9cm. Mondsichel & Krone,
925, MZ. Zustand D. Provenienz: Süddeut-
sche Privatsammlung.

€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



128 ZUCKERDOSE, KLEINE RUNDE SCHALE, OVALES SCHÄLCHEN.

Silber, einmal mit Teilvergoldung. Ca.
686g. H.15,5/Ø 13,5/4,5x19,5x14,5cm.
Versch. Marken. Zustand B. Provenienz:
Süddeutsche Privatsammlung.

€ 250 – 350 | \$ 303 – 424



129 PAAR LEUCHTER MIT BALUSTER- SCHAFT.

Wohl Augsburg.
Silber. Ca. 542g. H. 1 x 19,5cm. BZ Augs-
burg (?), undeutl. MZ. Zustand C bzw. D.
Schaft gebrochen. Provenienz:
Süddeutsche Privatsammlung.

€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



130 4 BECHER & KLEINE VASE.

Silber, 2 x Innenvergoldung. Ca. 610g.
H.10,5/12/8/9/7,5cm. BZ London, MZ/ 12
Lot/ 2 x Undeutl. gemarkt/ BZ Padua, 800,
MZ. Zustand B-C. Provenienz: Süddeut-
sche Privatsammlung.

€ 300 – 400 | \$ 363 – 484





131
VIERTELIGES KAFFEE-UND TEESERVICE MIT GEDREHTEN ZÜGEN.
Schwäbisch Gmünd. Wilhelm Binder. Silber. Kaffeekanne, Teekanne, Milchkönnchen, Zuckerdose. Ca. 2060g. H. Kannen 25/20,5cm. Mondsichel & Krone, 835, Firmenmarke. Zustand B/C.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



132
PAAR SPOREN.
London. 1794. Wohl Joshua Cooper. Silber. Ca. 124g. L. ca. 14cm. BZ London, MZ. Zustand B/C. Beilage: Paar Sporen, Messing.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



133
PAAR LEUCHTER MIT SÄULENSCHAFT.
Berlin. Wilhelm Peters. Silber. Ca. 660g. H. 28,5/29cm. BZ Berlin, MZ. Zustand B/C.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



140
3 TABLETTS VERSCHIEDENE DEKORE UND FORMEN.
Silber, tlw. vergoldet. Tlw. mit Widmungsgravuren. Ca. 2720g. 37x27/ 41x32/ 47x34cm. Mondsichel & Krone, 925, versch. MZ. Zustand B-C. Beilage: 2 versilberte Tablett.
€ 1.400 – 1.600 | \$ 1.694 – 1.936



141
2 STANGENBECHER.
Silber mit Innenvergoldung. Ca. 658g. H. 16,5/16cm. Undeutlich gemarkt. Zustand B/C. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



142
KLEINE KANNE UND KONFEKTDOSE MIT FRUCHTKNAUF.
Kopenhagen bzw. Bremen, Koch & Bergfeld. Silber. Beinknauf. Ca. 556g. H. 15,5/11cm. BZ Kopenhagen mit 18, MZ / Mondsichel & Krone, 925, MZ. Zustand B/C.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



134
KLEINE KANNE, KLEINE SCHALE & ZIGARRENSCHATULLE.
Silber. Schatulle mit Holzkern. Ca. 654g. H. 16/3x16x16/5,5x27x16,5cm. Mondsichel & Krone, 800/835, versch. Firmenmarken. Zustand B/C. Kanne & Schale mit Widmungsgravuren.
€ 180 – 200 | \$ 218 – 242



135
JUGENDSTIL KELCHVASE MIT BLÜTENKNOSPEN.
Brüssel. Um 1920er Jahre. Wolfers Frères. Farbloses Glas tlw. mit grünen Aufschmelzungen. Fuß: Silber, gefüllt. H. 28cm. 800, MZ. Zustand A.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



136
6 HISTORISMUS SCHALEN.
U.a. Deutschland. Silber. Ca. 1940g. 5,5x35,5x28,5/ 6,5x32x27,5/ 5x26x20/ H. 4,5, Ø 28/ 2,5x17x12,5/ H. 2, Ø 13,5cm. 3 x 800/ A358/ 2 x 800. Zustand B. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 700 – 900 | \$ 847 – 1.089



143
2 BECHER.
Kopenhagen. Silber. Ca. 186g. H. 12,5/8,5cm. BZ mit 27 bzw. 34, BZ-Meister, MZ. Zustand B/C. Beilage: Kleines Könnchen. Versilbert. Georg Jensen.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



144
PAAR LEUCHTER MIT KELTSICHEM DEKORBAND.
London. Reid & Sons. Silber. Ca. 916g. H. 22/23cm. BZ London, MZ. Zustand B/C.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



145
KAFFEEKANNE & TEEKANNE.
England. Silber. Holzhenkel & -knauf. Ca. 760g. H. 20,5/12cm. BZ Sheffield bzw. London, versch. MZ. Zustand C.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



137
MÜNZTELLER & 3 KLEINE SCHÄLCHEN MIT MÜNZEN.
Deutschland. Silber. Ca. 960g. Ø 28,5/15,5/14,5/12,5cm. Mondsichel & Krone, 925 bzw. 800, MZ. Zustand B. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



138
HISTORISMUS DECKELBECHER, BECHER & KL. SCHAUPLATTE.
Silber, 1 x mit Innenvergoldung. Ca. 760g. H. 17,5/ 11,5/ 20x17cm. Schleißner & Söhne / Undeutl. MZ/ Phantasiemarken. Zustand B/C. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



139
DOPPELHENKEL BECHER & LEUCHTER MIT KAPITELL.
Joseph Craddock & William Ker Reid/ Horace Woodward & Co Ltd. Silber. Leuchter gefüllt. Ca. 474g. H. 18,5/15cm. BZ London, MZ. Zustand B. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



146
PAAR GROBE TISCHLEUCHTER.
Sheffield. Hawksworth, Eyre & Co Ltd. Silber, gefüllt. Glas, Metall u.a. H. 56/ inkl. Schirm ca. 101cm. BZ, MZ. Zustand B/C. Die Schirme bergen die Elektrifizierung & über Bajonettverschluss verbunden.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



147
REISE KAFFEEKANNE & TEEKANNE, TELLER, UNTERSETZTER, OVALE SCHALE, SALIERE.
U.a. Frankreich/Schweden/Deutschland. Silber, 1 x mit Innenvergoldung. Ca. 1600g. H. 12,5/11/ Ø 25/18/ 4,5x32x26,5/ H. 6cm. Versch. gemarkt. Zustand B-C. Beilage: Schöpfkelle. Schühlföfel.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



148
KAFFEEKANNE MIT BLÜTENRELIEF.
London. James Baker oder John Broughton. Silber. Holzhenkel. Ca. 910g. H. 30cm. BZ London, MZ. Zustand B/C.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210





149 WEINKARAFFE MIT REICHER MONTIERUNG.
London. S. Smith & Son.
Korpus Glas mit Schlifffdekor. Montierung Silber, vergoldet. H.26cm. BZ London, MZ. Zustand B.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



150 7 VERSCHIEDENE TABATIERN UND ZIGARETTENETUIS.
Silber, tlw. vergoldet. 2 x mit Steinbesatz. Ca. 1010g. 12x10/12,5x8/11x8/8,5x-11,5/2x8,5x5,5/2x8,5x4,5/1,5x8x4,5cm. Zustand C. Beilage: 6 versch. Mokkalöffel. Silber bzw. 1 x versilbert.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



151 SPEISEBESTECK FÜR 12 PERSONEN.
Wien. 19. Jh.
Silber. Messer mit Stahlklingen. Monogramm. Insgesamt 61 Teile. Ca. 1770g. BZ, versch. MZ. Zustand A/B-C. Beilage: 8 Kaffeelöffel. Tlw. ungemarkt. Passender Kasten.
€ 2.200 – 3.200 | \$ 2.662 – 3.872



158 GROßES SPEISEBESTECK.
Wien. Vincenz Carl Dub.
Silber. Messer mit Stahlklingen. Monogramm. Insgesamt 88 Teile. Ca. 3254g. BZ, MZ. Zustand A/B. Beilage: 12 Kuchen-gabeln, Silber. 6 Besteckteile, Fischbesteck 6 Personen, Versilbert.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



159 KLEINE ZIERFIGUREN EINES PINGUIN UND EINER ENTE.
Versch. Halbedelsteine. Metall. H.7/6cm. Ohne erkennbare Marken. Zustand B.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



160 PAAR LEUCHTER, 2 STIELPFÄNNCHEN.
London / Kopenhagen.
Silber. Leuchter gefüllt bzw. Stielgriffe aus Holz. Ca. 172g. H.23,5/ H.9,5, Ø 11/ H.4, Ø 9,5cm. BZ London, MZ/ 2 x BZ Kopen-hagen, MZ. Zustand B/C.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



152 KAFFEE- ODER TEE-URNE.
Wohl Old Sheffield Plated.
Versilbert. H.22,5, B.22cm. Ohne erkennbare Marken. Zustand B.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



153 3 DEKORATIVE SCHALEN UND SCHÄLCHEN STIL ROKOKO.
Silber. Ca. 544g. 30x22/20x15,5/10, 5x7cm. 800, tlw. Firmenmarken. Zu-stand B/C. Beilage: a) 1 kl. Aschenbecher. b) Ovale Schale. Ohne Marken.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



154 GROßE OBSTSCHELE IN KORBFORM UND GROßE ANBIETSCHALE.
Heilbronn. Bruckmann & Söhne u.a.
Silber. Ca. 2010g. H.27 / Ø 39,5cm. Mondsichel & Krone, 800, Firmenmarke, 1 x verschlagen. Zustand B/C. Beilage: Kleiner Cachepot. Versilbert.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



161 2 VASEN MIT BLUMENDEKOR.
Einmal Italien.
Silber. Ca. 1210g. H.24/20,5cm. Ital. Garantie & MZ, 925/ A 835. Zustand B. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



162 15 KLEINE HISTORISMUS SCHÄLCHEN BZW. UNTERSETZER.
Silber. Verschiedene Größen und Formen. Ca. 1510g. Vorw. Feingehalt 800. Zustand B. Beilage: Schälchen & Unterset-zer. Versilbert. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



163 4 PLATZTELLER.
London. 18.Jh. Sebastian & James Crespell.
Silber. Rücks. versch. Inventarnummern und auf Fahne Badge mit Motto. Ca. 2900g. Ø 27cm. BZ London, MZ. Zustand C.
€ 1.400 – 1.500 | \$ 1.694 – 1.815



155 3 TABLETS, 2 ANBIETPLATTEN & 1 PRÉSENTOIR.
Deutschland und Niederlande. Silber. Ca. 6120g. 49,5x32,5/ 51x29/45x34/50,5x34, 5/35,5x28/28,5x2,5cm. Mondsichel & Krone, 950/835/800, Présentoir: Niederländi-sche Marken. Zustand C. Tlw. Widmungen.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.815 – 2.178



156 1 DECKELSCHÜSSEL, 3 PLATZTELLER, 1 KL. TELLER, 1 KL. ANBIETSCHALE.
Deutschland. Wilkens & Söhne u.a.
Silber. Ca. 3080g. Ø 26,5/27/25,5/25cm. Mondsichel & Krone, 830, MZ/ 800 / 830, MZ/ 835, MZ. Zustand B – C. Beilage: Deckel. Versilbert. 2 Platzteller. Silber. Grünspan.
€ 1.100 – 1.500 | \$ 1.331 – 1.815



157 GELDBÖRSE, TEEDOSE, RUNDE SCHMUCKSCHATULLE, TEEDOSE.
Verschiedene Herkunft.
Silber. Bein, Stoff, Samt. Ca. 558g. Versch. gemarkt. Zustand A/B-C.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



164 PAAR RUNDE SALIEREN.
Silber. Ca. 336g. H.5cm. Undeutl. gemarkt. Zustand C.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



165 6 TIEGEL, RUNDE SCHMUCK-SCHATULLE, ZIGARETTENETUI, OVALE SCHMUCKSCHATULLE.
Vorw. England.
Silber, Schildpatt, Glas, u.a. Tlw. mit Mo-nogrammeinlagen. H.8,5/ 8,5/ 8/ 8/ 9,5/ 5/ H.4, Ø 7,5/ 1x12x7,5/ 6x14x9,5cm. Versch. Marken. Zustand B-C.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363 | †



166 2 OVALE SCHALEN & ZWEI VASEN.
Deutschland.
Silber. Schlanke Vase mit gefülltem Fuß. Ca. 1320g. 6x28,5x19/ 5x26,5x15/ H.16/ H.14,5cm. Mondsichel& Krone, 925/ 800/ 2x 835, MZ. Zustand B-B/C.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363





167
**KLEINER REISEWECKER,
2 TIEGEL, 1 ETUI.**
Silber, Email, Glas, Metall u.a. Etui mit
Widmung und Datierung 1909. H.10/ 6/
5/ 1,5x8,5x5cm. Wecker: Garrard & Co
London. Tiegel: Engl. Marken. Etui: 925,
MZ. Zustand B.
€ 150 – 300 | \$ 182 – 363



168
DECKELSCHALE, 3 UNTERSETZER.
Deutschland, Frankreich und Dänemark.
U.a. Georg Jensen.
Silber. Ca. 1017g. Verschieden gemarkt.
Zustand A/B.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



169
4 BECHER UND 2 LEUCHTER.
Deutschland.
Silber, Leuchter gefüllt. Becher mit Wid-
mungsgravur. Ca. 646g. H.10/8cm. 925
bzw. 925, MZ. Zustand A/B. Beilage: Folge
6 kleine Leuchter. Versilbert.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



176
**WASSERKANNE, KL. KAFFEEKANNE,
GEFUßTE KANNE.**
U.a. Deutschland.
Silber. Ca. 1680g. H.18/20,5/23cm.
Mondsichel & Krone, 830, MZ bzw. 800,
ohne MZ/ Ohne Marken, Silber getestet.
Zustand B/C.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



177
**BECHER MIT AMORETTEN IN
MEDAILLONS.**
Silber, tlw. vergoldet. Ca. 148g. H.11,5cm.
Undeutl. gemarkt. Zustand B/C.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



178
**BROTSCHALE MIT AKANTHUSDEKOR
& RUNDE AUFSATZSCHALE.**
Kopenhagen. Moinichen / A.Dragsted.
Silber. Ca. 836g. 5,5x35x21,5/ H.9,
Ø24,5cm. BZ Kopenhagen mit 11 bzw.
26, versch. MZ. Zustand B/C.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



170
**GROßE UND KLEINE SAUCIERE
MIT UNTERSATZ.**
Deutschland.
Silber. Einmal mit Monogramm. Ca. 806g.
H.15/8cm. 925, MZ bzw. 830, MZ.
Zustand C.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



171
THERMOSKANNE.
Mailand. Für Pomellato.
Silber. Silber-Türkisfarbener Kunststoff u.a.
Höhe 31cm. 925, BZ Mailand mit MZ 469,
1 x Verkäufermarke Pomellato. Zustand B.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



172
KLEINE TEEKANNE.
Birmingham.
Silber, Holzgriff & -knauf. Ca. 256g.
H.11,5cm. BZ Birmingham, MZ. Zustand B.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



179
AUFSATZSCHALE MIT BLUMENRELIEF.
Sheffield. Atkin Brothers.
Silber. Ca. 788g. H.16, Ø26,5cm.
BZ Sheffield, MZ. Zustand B.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



180
**KLEINE GEFUßTE SCHALE MIT
CHERUBKÖPFEN.**
Silber, vergoldet. Ca. 128g. H.7cm. Mar-
ken in der Art von Hamburg. Zustand C.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



181
OVALE AUFSATZSCHALE.
Bremen. Koch & Bergfeld.
Silber. Ca. 758g. 9x34,5x18cm.
Mondsichel & Krone, 925, MZ.
€ 800 – 900 | \$ 968 – 1.089



173
**PAAR LEUCHTER MIT FRÜCHTEN &
PAAR LEUCHTER MIT SCHLEIFEN-
DEKOR.**
Silber, einmal gefüllt. Ca. 298g.
H.14,5/14,5cm. Mondsichel & Krone, 800
/ BZ Birmingham, MZ. Zustand C.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



174
**ZWEI DOSEN MIT REICHEM
RELIEFDEKOR.**
U.a. Deutschland.
Silber, 1 x Innenvergoldung. Ca. 300g.
H.13/8,5cm. Mondsichel & Krone, 800/
Phantasiemarken. Zustand B-B/C.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



175
ZWEI HISTORISMUS SCHÄLCHEN.
Wohl Deutschland.
Silber. Ca. 326g. H.3, Ø14/ H.3,
19,5x20,5cm. Undeutl. gemarkt. Zu-
stand B/C. Provenienz: Süddeutsche
Privatsammlung.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



182
SCHALE.
Kopenhagen.
Silber. Ca. 479g. H.8, Ø24,5cm. BZ
Kopenhagen mit 37, MZ. Zustand B/C.
€ 300 – 350 | \$ 363 – 424



183
**QUADRATISCHE SCHALE,
2 ZIGARRENSCHATULLEN.**
U.a. Deutschland. Silber. Die Schatullen
mit Holzkern. 1 Schatulle mit Widmungs-
gravur. Ca. 312g. 3,5x23x23/ 4x18x13/
3,5x20x12,5cm. Mondsichel & Krone, 925
bzw. 835, MZ/ 835. Zustand B/C.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



184
DREI MILCHKÄNNCHEN.
Silber. Ca. 632g. H.13/11/10,5cm.
800, ital. MZ / Mondsichel & Krone, 830,
MZ / BZ London, verschl. Zustand B/C.
€ 200 – 250 | \$ 242 – 303





185
11 SCHILDPATT OBJEKTE.
Vorw. England.
Silber, Schildpatt.
Vorwiegend versch. engl. Marken.
Zustand B-C.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363 | †



186
VIERTHEILIGES KAFFEE- UND TEESERVICE.
London. Ollivant & Botsford.
Silber, Elfen. Best. aus: Kaffeekanne, Tee-
kanne, Milchkönnchen, Zuckerschale. Ca.
1646g. H. 18,5/15cm. BZ London,
MZ. Zustand B-C.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.331 – 1.573 | †



187
3 REISEUHREN & 3 ETUIS.
England u.a.
Silber, Email, Schildpatt u.a. H. 11/
3x8,5x7,5/ 9x7,5x3,5/ 2,5x6,5x8,5/
1x8,5x8,5/ 2x11x7,5cm. Untersch.
gemarkt. Zustand B-C.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363 | †



194
**OVALE & RUNDE SCHALE, TABLETT
MIT ROSENZWEIG.**
Silber. Ca. 2140g. 11x30,5x22/ 9,5,
Ø ca. 26/ 34x23,5cm. 800, ital. MZ / 925,
MZ/ 800, MZ. Zustand B.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



195
**2 STANGENVASEN UND EINE DOSE
MIT CABOCHONBESATZ.**
Hanau. H. Schmid.
Silber, 2 x mit Innenvergoldung. Ca. 956g.
H. 20/15,5/11cm. Mondsichel & Krone,
800, MZ. Zustand B/C.
€ 450 – 500 | \$ 545 – 605



196
**KLEINE HENKELSCHALE, SCHMUCK-
SCHATULLE & DOSE.**
Silber. Schatulle mit Samteinsatz. Ca.
602g. H. 14/6/12cm. Feingehalt 2x 925,
1x 800, versch. MZ. Zustand B/C.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



188
OBSTSCHALE & SCHMUCKKÄSTCHEN.
London. Goldsmiths & Silversmiths Co
Ltd./ William Comyns & Sons.
Silber, Kästchen mit Holzkern und Schub-
lade. Ca. 604 (nur Schale) g. H. (aufge-
stellter Henkel) 22, Ø 25,5/ 6x22,5x14cm.
BZ, versch. MZ. Zustand B/C.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



189
**AUFSATZSCHALE, OVALE SCHALE,
KLEINE RUNDE SCHALE.**
2 x Bremens. Wilkens & Söhne.
Silber. Ca. 1180g. H. 16,5, Ø 23,5/
5x30x24/ H.5, Ø 18cm. Mondsichel &
Krone, 800 bzw. 835, MZ. Zustand B-C.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



190
2 RUNDE SCHALEN, 2 OVALE SCHALEN.
Silber. Ca. 1620g. H. 8/ 9/ 3,5x31,5x20,5/
4x25,5x19,5cm. Versch. gemarkt. Zu-
stand B-C. Beilage: a) Kleine Aufsatzscha-
le. Silber, gefüllt. b) Zuckerschale, Milch-
könnchen und ovales Tablett. Silber.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



197
**1 DOSE, 2 ZIGARETTENETUIS,
SCHALE & GEBÄCKHEBER.**
Verschiedene Herkunft.
Silber. Ca. 520g. 2,5x4,5x9,5/1,5x8,5x6/1x
7,5x7,5/H.4, ø 12cm. 1xBZ Wien, verschl./
800, MZ/ Mondsichel & Krone, 835/925,
versch. MZ/1xKopenhagen. Zustand B/C.
Tlw. Widmungen.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



198
**DREI STOCK- BZW. SCHIRMGRIFFE
FLORALE DEKORE.**
Deutschland. Um 1900.
Silber, zweimal gefüllt. Ca. 26g. H. 7cm,
B. 11cm/ H. ca. 5,5cm, B. 11cm/ H. 25cm,
B. ca. 10cm. Je Mondsichel & Krone, Fein-
gehalt 800, 2 x versch. MZ.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



199
**PAAR LEUCHTER & TABLETT MIT ZU-
CKERSCHALE UND MILCHKÄNNCHEN.**
Einmal Kopenhagen.
Silber, tlw. martelliert. Ca. 984g. Leuchter
H. 21,21,5cm/ Tablett 31x20cm. a) 900,
MZ. b) BZ Kopenhagen, MZ. Zustand B/C.
Tlw. mit Widmungsgravuren.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



191
**TEEKANNE, 2 GEFUßTE
ANBIETSCHALEN.**
England.
Silber. Kanne mit Holzhenkel & -knauf.
Ca. 1380g. H. 13/ H. 8,5, Ø 27/ H. 7,
Ø 21,5cm. BZ London, MZ/ BZ Birming-
ham, MZ/ BZ Chester, MZ. Zustand B-C.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



192
VIERTHEILIGES KAFFEE- & TEESERVICE.
Silber mit Innenvergoldung. Bestehend
aus: 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Zucker-
dose, 1 Milchkönnchen. Ca. 1290g. H.
Kannen 16/13,5cm. Spanische Garantie,
MZ. Zustand B/C.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



193
**3 ZIGARETTENDOSEN, 1 ZIGARETTEN-
1 VISITENKARTENETUI, 1 DÖSCHEN.**
Deutschland / England. Silber, 3 x
Holzkern/ Samt. Ca. 174 (nur Etuis) g.
3,5x13,5x8,5/ 2,5x11,5x9,5/ 3x12x9,5/
ca. 1,5x9,5x7/ 1x9x6,5cm. 2 x 835 bzw.
925, versch. MZ / BZ Chester, Birmingham,
MZ. Zustand B/C.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



200
**2 SERVIERSCHALEN, 1 SERVIERPLATTE,
2 SAUCIEREN MIT LORBEERZIER.**
Heilbronn. Bruckmann & Söhne bzw.
Brüssel/Wiesbaden. Wolfers & Julius Herz.
Silber. Ca. 4550g. H. 9,5, Ø 26/50x36/H. 10,
L. 26cm. Mondsichel & Krone, 835, MZ.
Saucieren: Mondsichel & Krone, 950, MZ.
Zustand B/C.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



201
**2 HANDLUPEN, 1 TINTENFAB,
7 TOILETTFLAKONS & -TIEGEL.**
Vorwiegend England.
Silber, Schildpatt, Glas u.a. L. 21/ 18/ H. 5
/ 11,5/ 11,5/ 9,5/ 8,5/ 5,5/ 6,5/ 4,5cm. Vorw.
versch. engl. Marken. Zustand B/C.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363 | †



202
**2 GEFUßTE SCHALEN UND
EINE DOSE MIT MARTELLIERUNG.**
Silber. Größere Schale mit gefülltem Fuß.
Ca. 458g. H. 17/9/12cm. 2 x Mondsichel
& Krone, 800, MZ / 900, MZ. Zustand B/C.
Beilage: flache runde Schale. Birmingham.
Ca. 300g.
€ 350 – 400 | \$ 424 – 484





203
GEFUßTES STECKGEFÄß.
Schwäbisch Gmünd. Gebrüder Deyhle.
Silber, leicht martelliert. Steckensatz ver-
silbert. Aus 2 Teilen bestehend. Ca. 362g.
H.13,5, B.21cm.
835, MZ. Zustand B.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



204
**TABLETT, FLACHMANN, TEEDOSE,
ETUI, ZIGARRENETUI.**
U.a. England. Silber. Schmuckset mit
Lederbeutel. Etui Monogramm 'B.E.'. Ca.
1110g. 34x24/ H.15/ H.9/ H. ca.2,5, Ø8,5/
1,5x13x8,5cm. 800/ BZ, MZ/ 925 undeutl.
MZ/ BZ Florenz, 925/ BZ, MZ. Zustand C.
€ 200 – 250 | \$ 242 – 303



205
**2 PAAR LEUCHTER VERSCH.,
KI. VASE, KI. LEUCHTER.**
Silber, gefüllt. H.24/17,5/24,5cm. Mond-
sichel & Krone, 925 bzw. 835, versch.
MZ / 1x BZ Kopenhagen mit 56, MZ.
Zustand B.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



212
**KAFFEEKANNE MIT RELIEFZIER
UND MILCHKÄNNCHEN.**
Belgien.
Silber. Je Holzhenkel. Ca. 692g.
H.20/13cm. Belgisches BZ, MZ. Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



213
MESSELCH MIT PATENE IN FUTTERAL.
Wohl Paris.
Silber, vergoldet. Lederfutteral. Ca. 792g.
H.32/ Ø16,5cm. Marken weitg. verschl.
wohl Pariser Feingehalt. Zustand B/C.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



214
**VIERTHEILIGES KAFFEE- UND
TEESERVICE STIL EMPIRE.**
Wohl Schweiz. 20. Jh. Silber, 2x Innen-
vergoldung. Kaffeekanne, Teekanne,
Zuckerschale, Milchkännchen. Ca. 1646g.
H. Kannen 27/ 18cm. Feingehaltsmarke
0,800. Zustand A, 2x B/C.
€ 1.200 – 2.200 | \$ 1.452 – 2.662



206
**VIERTHEILIGES KAFFEE- UND TEESER-
VICE MIT FESTONS.**
Hanau. Ferdinand C. Henzler.
Silber. Ca. 1190g. H. Kannen
22,5/25,5cm. Mondsichel & Krone, 800,
Firmenmarke tlw. verschlagen. Zustand C.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



207
**SERVIERHAUBE MIT WAPPEN
STEPHENSON UND SERVIERPLATTE.**
England. Versilbert/Silber. Haube: H.21 /
Platte: 40,5x30,5cm. Haube: Versilbert.
Griff, Wappen, Crest: Silber. Chester, MZ
T&J/London, Benjamin Smith II. Platte: Old
Sheffield Plate, Versilbert. Zustand B.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



208
2 KLEINE KANNEN.
Kopenhagen. 1948. / London. 1924/25.
Silber. Holzhenkel bzw. Knauf. Ca. 738g.
H.15/16cm. Gemarkt. Zustand B.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



215
ART DECO AUFSATZSCHALE.
Brüssel. 1930er Jahre. Wolfers Frères.
Silber, Bein, Holz. Ca. 746 (inkl. Holz und
Bein) g. H. 15cm, Ø20cm.
800, MZ (Wolfers Frères, Stuyck Nr.2151).
Zustand A/B.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



216
ZWEI KANNEN.
Verschiedene Herkunft.
Silber, einmal Holzhenkel. Ca. 1230g.
H. 23/24cm. Sterling, MZ bzw. 835, MZ.
Zustand B.
€ 250 – 350 | \$ 303 – 424



217
**2 LEUCHTER, 1 KL. LEUCHTER,
2 KURZE LEUCHTER.**
Bremen. Wilkens & Söhne, u.a. Sil-
ber, kurze Leuchter gefüllt. Ca. 592g.
H.22/21/11/5/4,5cm. 800/800/800/835/835,
je MZ. Zustand C. Beilage: Vierflamiger
Leuchteraufsatz. Ungemarkt.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



209
**9 SERVIETTENRINGE, 3 KL.
SCHÄLCHEN.**
Verschiedene Herkunft. Silber. Ca. 538g.
Vorw. Mondsichel & Krone, 800, versch.
MZ. Zustand B/C. Widmungen & Mono-
gramme. Beilage: 8 Teile. Silber/Versilbert.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



210
3 PUDERDOSEN MIT EMAILDEKOR.
U.a. Italien.
Silber, farbiges Email, Spiegelglas u.a.
1,5x8x7/ 1,5x8x8/ H. 1,5, Ø5cm. 2 x ital.
Marken, 800 / 1 x undeutl. gemarkt.
Zustand B/C.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



211
TEEKANNE.
Stockholm. Möllenborg.
Silber, Holzhenkel und -knauf. Ca. 1030g.
H.17cm. BZ Stockholm, Garantie, MZ.
Zustand C.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



218
3 FLASCHENUNTERSETZER, 1 BECHER.
Frankreich. U.a. Louis Coignet und Fro-
ment-Meurice, Paris.
Silber und versilbert. Ca. 256 (nur Silber)
g. Versch. gemarkt. Zustand A/B.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



219
**3 BECHER, 1 KÄNNCHEN, 3 UNTERSET-
ZER UND SCHÄLCHEN.**
Unterschiedliche Herkunft.
Silber. Ca. 726g. Versch. gemarkt.
Zustand B-B/C. Beilage: Kleine Schale.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



220
**OVALE PLATTE, TABLETT
UND KLEINE OVALE SCHALE.**
Deutschland.
Silber. Ca. 2730g. 45,5x29,5/44x33/3,5x2
6,5x19,5cm.
Versch. gemarkt. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726





221
PAAR KLEINE LEUCHTER IN SÄULENFORM.

London. William Hutton & Sons Ltd.
Silber, gefüllt. H. 13cm. BZ London, MZ.
Zustand B.

€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



222
MESSKELCHE MIT PATENE.

Wohl Belgien.

Silber, tlw. vergoldet. Ca. 518g. H. Kelch
29,5/Ø Patene 13,5cm. Marken etwas
verschlagen, wohl BZ Belgien. Zustand C.

€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



223
**JUGENDSTIL KAFFEESERVICE MIT
KNOSPENDEKOR.**

Schweden.

Silber. Kaffeekanne, Zuckerdose, Milch-
kännchen. Ca. 810g. H. Kanne 18cm. BZ
für 830, MZ GAB. Zustand B. Beilage: Kl.
Anbietplatte. Silber.

€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



224
DOPPELBECHER MIT WAPPEN.

Wohl Kupfer mit Resten von Versilberung
& Innenvergoldung. Wappengravur bzw.
Spiegelmonogramm. Entlang der Lippen-
ränder Sinnspruch. Ineinander gesteckt ca.
H. 10cm. Gemarkt. Zustand B.

€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



225
**PAAR LEUCHTER MIT WEINREBEN-
DEKOR.**

Wohl Russland. 19. Jh.

Silber. Ca. 940g. Höhe je 35cm. Marken
weitgehend verschlagen: undeutl. BZ mit
1854 und 84, MZ Scharl(?). Zustand B.

€ 600 – 900 | \$ 726 – 1.089



226
OBSTSCHALE MIT FRÜCHTEDEKOR.

London.

Silber. Ca. 730g. 8x27,5x31cm.
BZ London, MZ verschlagen. Zustand B.

€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



227
4-TEILIGES TEESERVICE.

Wien. 1826.

Silber. Einmal Holzhenkel. Ca. 2720g. H.
Kanne 16,5/ Tablett 44x34cm. BZ Wien
mit 1826, bei Tablett verschl. Zustand B/C.
Beilage: Mokkakanne. Silber. 835.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.936 – 2.178

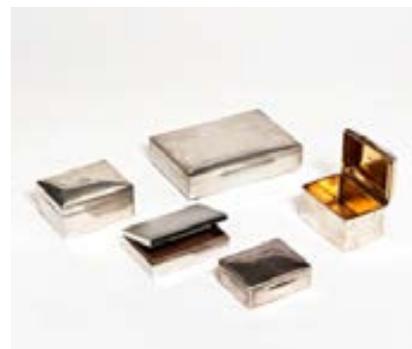


228
**3 PAAR KLEINE LEUCHTER & EIN
EINZELNER LEUCHTER.**

England & Schweden.

Silber, gefüllt. H. 16/14,5/12,5/13cm.
2 x BZ Birmingham, versch. MZ/ 1 x Shef-
field, MZ/ BZ Göteborg, MZ. Zustand B-C.

€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



229
**4 ZIGARETTEN- UND ZIGARREN-
SCHATULLEN, 1 BONBONNIERE.**

Silber, 1 x Innenvergoldung. 4 x mit Holz-
einsatz. 2 x Monogramm/ Widmung. Ca.
252g. 3 x Mondsichel & Krone, 925 bzw.
800, MZ/ 925, MZ/ BZ London, undeutl.
MZ/. Zustand B-B/C.

€ 250 – 300 | \$ 303 – 363

Einrichtung

230
KINDERWIEGE EMPIRE.

Frankreich.

Nussbaum, Ebonisiert, Messing Beschläge.
142x123x62cm. Zustand D.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452





231 NOTENSTÄNDER.
England.
Mahagoni und Messing. 89x43,5x31cm.
Zustand D.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



232 SPIELTISCH.
Frankreich. ca. 1880.
Mahagoni. 73x88x75cm. Zustand C/D.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968 | *



233 DREI ARMLEHNSSEL EMPIRE.
Frankreich. Louis XV.
Mahagoni gepolstert. H. Lehne 93,
Sitzhöhe 42cm. Zustand C.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



240 BEISTELLTISCH STIL LOUIS XVI.
Frankreich.
Mahagoni. Marmorplatte.
Ø50, H.74,5cm. Zustand C.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



241 DEMI LUNE LOUIS XVI.
Frankreich.
Mahagoni, Rosenholz u.a. Hölzer poliert
und eingelegt. Marmorplatte.
85x75x37cm. Zustand D.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.815 – 2.178



242 ROKOKO KOMMODE.
Franken.
Nussbaum. 82x132x49cm. Zustand C.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



234 PAAR ARMLEHNSSEL.
Frankreich.
Mahagoni gepolstert. H. Lehne 91,
Sitzhöhe 40cm. Zustand C.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



235 ZWEI ARMLEHNSSEL LOUIS XV.
Frankreich. 18./19.Jh.
Buche geschnitzt. Gepolstert.
H.87 bzw.82cm. Zustand B/C.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



236 PAAR BERGÈREN UND PAAR ARMLEHNSSEL.
Frankreich.
Mahagoni. H. Lehne 92, Sitzhöhe 42 /
H. Lehne 90, Sitzhöhe 45cm. Zustand C.
€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.662 – 3.025



243 KLEINER ROKOKO SPIEGEL AUS EINER WANDVERTÄFELUNG.
Deutschland. Wohl 18.Jh.
Holz geschnitzt und vergoldet. 62x30cm.
Zustand B.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



244 ARMLEHNSSEL.
Frankreich.
Mahagoni. H. Lehne 92, Sitzhöhe 41cm.
Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



245 KLEINER SPIEGEL STIL ROKOKO.
Deutschland.
Holz geschnitzt und vergoldet. 82x42cm.
Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



237 BIBLIOTHEKSLEITER ALS VERWANDLUNGSMÖBEL AUFKLAPPBAR.
Frankreich.
Mahagoni. H. Lehne 88, Sitzhöhe 44cm.
Zustand C.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



238 DAMENSEKRETÄR LOUIS XV.
Frankreich. Wohl 19.Jh.
Mahagoni, Rosenholz u.a. Hölzer. Appli-
kationen. 88x70x42cm. Zustand C.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



239 BUREAU PLAT STIL LOUIS XV.
Frankreich.
Mahagoni u.a. Hölzer poliert und einge-
legt. Applikationen. Lederbespannung.
77x138x63cm. Zustand C.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452



246 PAAR BRETTSTÜHLE.
Deutschland.
Hartholz dunkel gebeizt. H.87cm.
Zustand B.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



247 GEWEIHSSEL.
Deutschland. Ende 19.Jh.
Geweih. Ledersitz. 93x74x64cm.
Zustand B/C.
€ 400 – 700 | \$ 484 – 847



248 AUFSATZVITRINE STIL ROKOKO.
Aachen-Lüttich.
Eiche geschnitzt. 202x127x41cm.
Zustand B.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363





249
2 ROKOKO TISCHE.
Franken.
Eiche geschnitzt. 73x75x64/ 72x63x43cm.
Zustand B. Provenienz: Süddeutsche
Privatsammlung.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



250
**BAROCK SPIEGELPANEL AUS EINER
WANDVERTÄFELUNG.**
Aachen-Lüttich. Wohl 18. Jh.
Eiche geschnitzt. 130x71,5cm.
Zustand B/C.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



251
KOMMODE STIL BAROCK.
Deutschland.
Nussbaum u.a. Hölzer. 77x115x57cm.
Zustand D.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



258
**SCHREIBTISCH ‚ACTION OFFICE ROLL-
TOP DESK‘, ENTWURF 1967.**
George Nelson für Hermann Miller.
Nussbaum, Verchromte Aluminiumfüße.
83x122x83cm. Zustand C.
€ 800 – 1.200 | \$ 968 – 1.452



259
EINZEIGER COMTOISE.
Frankreich.
Eisen tlw. bemalt. 28x18x12cm.
Zustand C.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



260
UHRENKOPF.
Bergisches Land. Dat. 1800.
Eiche. Zinnkranz. Vergoldete Zwickel.
Achttagewerk mit Schlag auf Glocke.
41x41cm. Zustand B/C. P/S/G.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



252
ARMLEHNSSEL LOUIS XV.
Frankreich.
Buche geschnitzt, gepolstert. H. Lehne
103, Sitzhöhe 45cm. Zustand B/C.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



253
TISCH MIT MARMORPLATTE.
Frankreich. Louis XV.
Eiche geschnitzt. 78x87x68cm. Zu-
stand B/C. Provenienz: Süddeutsche Privat-
sammlung.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



254
BIEDERMEIER TISCH.
Deutschland. 19. Jh.
Kirschbaum. 80x139x65cm. Zustand B/C.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



261
BODENSTANDUHR.
Aachen-Lüttich. 19. Jh.
Eiche geschnitzt. Achttagewerk mit Schlag
auf Glocke. H. 219cm. Zustand C.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



262
**RELIGIEUSE AUF KONSOLE
STIL LOUIS XIV.**
Paris. Ende 19. Jh. Bez. Baltazar.
Boullé-Technik, Schildpatt eingelegt.
Pendulewerk mit Federaufhängung &
Halbstundenschlag auf Glocke.
H. gesamt 83cm. Zustand C. (P).
€ 1.300 – 2.300 | \$ 1.573 – 2.783 | †



263
KLEINE CARTEL STIL LOUIS XVI.
Frankreich.
Bronze vergoldet. Emailzifferblatt.
Gehwerk mit Echappement. H. 28cm.
Zustand C/D.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



255
SPÄTBIEDERMEIER NÄHTISCH.
Deutschland.
Nussbaum. 54x37,5x17cm. Zustand C.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



256
BIEDERMEIER TISCH.
Rheinland.
Nussbaum. H. 74cm, Ø 113cm.
Zustand B/C.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



257
KLAPPSEKRETÄR.
Mitte 20. Jh. Dänisches Design.
Nussbaum, Palisander. Innen Fächer, graue
Ledereinlage. 6 Schubladen. H. 118cm,
108x43cm. Zustand B/C. Eine Befestigung
der Klappe beschädigt.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968 | †



264
PENDULE MIT SITZENDER ASIATIN.
Paris. Um 1840-50.
Bronze vergoldet. Pendulewerk mit Fa-
denaufhängung und Schlag auf Glocke.
45x33cm. Zustand C.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



265
KLEINE CARTEL STIL LOUIS XVI.
Frankreich.
Bronze vergoldet. Emailzifferblatt. Pen-
dulewerk, Federaufhängung, Schlag auf
Glocke. H. 42cm. Zustand C.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



266
PENDULE STIL LOUIS XV.
Frankreich.
Boullé-Technik. Horn und Messing orna-
mental eingelegt. Applikationen. Email-
kartuschen. Rechteckiges Pendulewerk,
Federaufhängung, Schlag auf Glocke.
H. 54cm. Zustand C/D.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605





267
PORTALPENDULE.
Frankreich.
Mahagoni, tlw ebonisiert. Geschnittene Dekore. Emailzifferblatt. Uhrwerk nur in Teilen vorhanden. H.46cm. Zustand D.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



268
KLASSIZISMUS CARTEL.
Amsterdam. Jan Hermelink.
Holz geschnitzt und vergoldet. Emailzifferblatt. Gehwerk mit Fadenaufhängung. H.43cm. Zustand C.
€ 50 – 100 | \$ 61 – 121



269
CARTEL STIL LOUIS XV.
Frankreich.
Gelbguss. Pendulewerk, Federaufhängung, Schlag auf Glocke. H.54cm. Zustand C/D.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



276
OBELISKENUHR.
Süddeutsch.
Holz geschnitzt, goldfarben. Tagesläuferwerk, Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke. H.56cm. Zustand D. Fassung erneuert.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



277
KLEINER ZIERSPIEGEL IN KARTUSCHENFORM.
Holz, Spiegelglas, versilberte Blechauflage. 56x35cm. Zustand B. Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



278
FOLGE VON 5 WANDKONSOLEN MIT DRAPERIEN.
Holz geschnitzt, vergoldet. 20x24,5x13cm. Zustand C. Beilage: 2 Wandkonsolen mit Blattwerk.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



270
BRACKET CLOCK.
London. Farrow.
Mahagoni, Messingeinlagen. Achttagewerk mit Schlag auf Glocke. Repetition. H.45cm. Zustand C.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.089 – 1.210



271
PENDULE AUF KONSOLE LOUIS XV.
Stockholm. Ernst.
Korpus mit Rosenholz furniert. Applikationen. Pendulewerk mit Spindelgang, Schlag auf Glocke & Repetition. H.125cm. Zustand C/D. Werk restaurierungsbedürftig.
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.420 – 3.025



272
PENDULE MIT WEIBLICHER ALLEGORIE.
Frankreich.
Bronze, Reste von Vergoldung. Emailzifferblatt. Pendulewerk, Federaufhängung, Schlag auf Glocke. H.61cm. Zustand C/D.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



279
BÜSTE EINER JUNGEN FRAU.
Wohl Italien.
Schwarzer Marmor. H.68cm. Zustand A/B.
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.420 – 3.025



280
PAAR KLEINE LEUCHTER CHARLES X.
Bronze, feuervergoldet. H.20cm. Zustand C.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



281
13 KLEINE WANDKONSOLEN MIT AKANTHUSDEKOR.
Holz geschnitzt, vergoldet. H.11-24cm. Zustand A-C.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



273
PENDULE CHARLES X.
Frankreich.
Bronze patiniert und tlw. vergoldet. Pendulewerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke. H.37cm. Zustand C.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



274
CARTEL STIL LOUIS XV.
Paris. Marinot.
Bronze vergoldet. Emailzifferblatt. Pendulewerk, Federaufhängung, Schlag auf Glocke. H.50cm. Zustand C.
€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.936 – 2.420



275
PORTALPENDULE EMPIRE.
Paris.
Bronze vergoldet. Pendulewerk mit Schneidenaufhängung und Halbstundenschlag auf Glocke. H.49cm. Zustand C.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



282
PAAR GROBE KAMINBÖCKE MIT MUSIZIERENDEN AMORETTEN STYLE LOUIS XV.
Frankreich. Ende 19.Jh.
Bronze vergoldet. Rückseitiger Eisenstege. 35x33x22cm. Zustand C.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



283
RELIEF DIE BESTRAFUNG AMORS.
Italien.
Marmorguß. Ø 61cm. Zustand A/B.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



284
GROßER LEUCHTER IN FORM EINES MOHREN.
Venedig.
Holz geschnitzt und farbig gefaßt. Elektrifiziert. H.205cm. Zustand B/C.
€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.936 – 2.178





285
**PRÄCHTIGE SCHATULLE MIT WAPPEN-
EINLAGE UND MESSINGBESCHLÄGEN.**
Nussbaum, Pflaume, Ahorn, andere
Hölzer gefärbt, poliert und eingelegt.
19,5x46x31cm. Zustand C.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.210 – 1.815



286
QUELLNYMPHE.
Bronze. H. 53cm.
Bezeichnet Teis.
Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



287
**PAAR ZWEIFLÄMMIGE LEUCHTER
MIT CHINOISEM DEKOR.**
Porzellan farbig dekoriert, Metall vergol-
det. H. 30/30,5cm. Zustand C.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



294
HOCKENDE WASSERNYMPHE.
Bronze. H. 17,5cm.
Auf Sockel bezeichnet.
Zustand B.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



295
KARUSSELLPFERD.
Holz, Metall farbig gefasst. H. 124,
L. 104cm. Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



296
2 SPIELZEUG BLECHPFERDE.
Blech, farbig gefasst. Beweglich. H. 75,
L. 55/ H. 73,5, L. 69cm. Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



288
KLEINER ROKOKO SPIEGEL.
Süddeutschland. Wohl 18. Jh.
Holz gefasst. 68x41cm. Zustand B/C.
€ 250 – 350 | \$ 303 – 424



289
**WALZENSPIELUHR MIT ACHT WECH-
SELNDEN MELODIEN NO. 4908.**
Bern. Ende 19. Jh. Johann Heinrich Heller.
Kasten Palisander, florale Einlagen. Mes-
singwerk. Kasten 17x57x22cm. Firmeneti-
kett Liste d. Melodien. Zustand B.
€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.936 – 2.178 | †



290
**PAAR KANDELABER MIT AMORETTEN
STIL LOUIS XV.**
Paris. Ende 19. Jh.
Weißer Marmor, Bronze verg., vergoldeter
Holzsockel. H. ohne Sockel 73cm.
Zustand B.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



297
**UNGARISCHES ZAUMZEUG UND
MAROKKANISCHES ZAUMZEUG.**
Leder, Metall u.a. Zustand C.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



298
2 SPIELZEUGPFERDE AUF ROLLEN.
Holz geschnitzt, farbig gefasst, Leder-
bänder, u.a. H. 38, L. 39/ H. 41, L. 40cm.
Zustand C.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



299
SCHAUKELPFERD.
Deutschland.
Holz. 75x118x34cm. Zustand B/C.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



291
**KLEINER SPIEGELRAHMEN STIL
BAROCK.**
Deutschland.
Holz geschnitzt und vergoldet. 71x33cm.
Zustand C. Provenienz: Süddeutsche Pri-
vatsammlung.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



292
TISCHUHR MIT VASENFUß.
Metall, versilbert. H. 14cm. Zustand B.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



293
KONSOLE MIT CHERUBKÖPFEN.
Eiche geschnitzt. ca. 31x36x23,5cm.
Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



300
**KONVULUT 3 POSTKARTENALBEN
MIT PFERDEMOTIVEN.**
Maße Album: 36x34cm. Zustand B/C.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



301
**KONVULUT VON 9 VERSCHIEDENEN
REITGERTEN.**
Leder u.a. L. ca. 50-78cm. Zustand B.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



302
**ZWEI GROBE SEIDENBILDER MIT
PFERDEN.**
Seide, farbig bemalt. Hinter Glas gerahmt.
82x102/ 73x93cm. Zustand B/C.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363





**303
SPIELZEUG COCA-COLA
PFERDEFUHRWERK.**

Metall farbig gefasst, u.a. H. ca.20,5, L.37cm. Zustand C. Beilage: Einspanner mit Schimmel. Stark beschädigt.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



**304
KONVOLUT VON 18 GLÄSERN MIT
REITERLICHEN GRAVUREN UND
DEKORATIONEN.**

Glas. Verschiedene Formen und Dekore. H. ca.11-23,5cm. Zustand B.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



**305
2 FLACHMÄNNER & PAAR SPOREN.**

Metall, Metall versilbert, Leder u.a. H.14/11,5/L.11, B.7cm. Zustand B-C.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



**306
2 PFERDEFIGUREN ALS SPARDOSE.**

Metall, schwarz gefasst. H.24, L.27cm. Zustand B/C.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



**307
SPARDOSE MIT PFERD.**

Metallguss, farbig dekoriert. 18x19,5x6,5cm. Zustand B/C. Beilage: 2 Reiterfiguren. Holz geschnitzt, farbig bemalt. H. ca.18.
€ 150 – 250 | \$ 182 – 303



**308
KONVOLUT VON 9 VERSCHIEDENEN
REITGERTEN.**

Leder u.a. L. ca. 70-77cm. Zustand B. Beilage: 1 Fliegenwedel.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



**309
DREI PFERDEFIGUREN.**

Metallguss, farbig bemalt. H.24, B.27/ H.20, B.27/ 22x25,5x11,5cm. Zustand B.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



**310
ZWEI KUTSCHENLATERNEN.**

Metall, Glas u.a. Verschieden. H. ca.52,5/ ca.45cm. Zustand C. Elektrifiziert.
€ 250 – 450 | \$ 303 – 545



**311
SPIELZEUG KUTSCHE MIT PFERD.**

Blech, farbig gefasst. H.19,5, L.36cm. Zustand C. Beilage: Pferdefuhrwerk.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



**312
KONVOLUT 3 POSTKARTENALBEN MIT
PFERDEMOTIVEN.**

Maße Album: 36x34cm. Zustand B/C.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



**313
DECKENAMPPEL.**

Farbloses Glas, Metall. L. ohne Haken ca. 60cm. Zustand B. Elektrifiziert.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



**314
PAAR SPIEGELBLAKER STIL ROKOKO.**
Holz geschnitzt, gold gefasst, Spiegelglas, Metall. H.58, B.18,5cm. Zustand B/C. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 700 – 900 | \$ 847 – 1.089



**315
DREI GRAZIEN.**

Frankreich. Dated 1902. Fauré. Alabaster. Vergoldete Messingrahmung. H.31,5cm. Bez. Fauré 02. Zustand B/C.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



**316
KRONLEUCHTER STIL EMPIRE.**

Frankreich. Bronze tlw. patiniert und vergoldet. Elektrifiziert. Ø58, H.80cm. Zustand C.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



**317
KRONLEUCHTER STIL EMPIRE.**

Frankreich. Bronze tlw. patiniert und vergoldet. Elektrifiziert. Ø31, H.72cm. Zustand B/C.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



**318
KLEINER SPIEGEL MIT ROCAILLENZIER.**

Spiegelglas. Rahmung Holz, braun und Gold gefasst. 55,5x37cm. Zustand C. Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



**319
PAAR KAMINBÖCKE MIT KINDERPAAR
STYLE LOUIS XV.**

Frankreich. Um 1900. Bronze vergoldet. 29x23x20cm. Zustand B/C.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



**320
PAAR BALLSPIELERINNEN BZW.
ALLEGORIEN.**

Bronze patiniert. H.42/42cm. Zustand C.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815





321
GROßER NEOGOTISCHER LEUCHTER.
Metall vergoldet. H.86cm. Zustand C.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



322
PAAR KLEINE SPIEGELRAHMEN
STIL BAROCK.
Deutschland.
Holz geschnitzt und vergoldet. 51x25/
92x39cm. Zustand B/C. Provenienz: Süd-
deutsche Privatsammlung.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



323
TAFELAUFSATZ MIT CHINESISCH
INSPIRIERTEM DEKOR.
Wohl Frankreich.
Porzellan, farbig und gold staffiert. Metall-
montierung. 20,5x32x21cm. Zustand B/C.
Beilage: Orientalisierende Deckenlampe,
Botanisiertrommel.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



324
KLEINE STANDFIGUR DES CAESAR.
Wohl Frankreich.
Marmor, Bronze u.a. H. 37cm. Bez. E.
Rousseau wohl für Eugène Rousseau.
Zustand B.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



325
BÜSTE EINES EDELMANNES.
Terrakotta, Steinsockel. H.37cm.
Bez. J.Blaise 1897(?). Zustand C.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



326
PARAVENT.
England. 19.Jh. Die Malerei Emile Brun-
ner-Lacoste (1838-1881) zugeschrieben.
Ebonisiertes Holzgestell mit farbig be-
malter Lederbespannung. 198,5x222cm.
Zustand B.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



327
15 KLEINE WANDKONSOLEN MIT
AKANTHUSZIER.
Holz geschnitzt, vergoldet. H. 11-22,5cm.
Zustand A-C.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242

Sammlung Jouy Kern



Horst Jouy (1946 - 2012) war über viele Jahre ein pflichtbewusster und zuverlässiger Beamter im Hessischen Finanzministerium, hier zählten für ihn nur nüchterne Zahlen und Fakten. Um dieser Welt der Zahlen zu entfliehen widmete sich Jouy in seiner Freizeit der Kunst und war ein leidenschaftlicher Sammler von Antiquitäten.

Schnell entwickelte er eine große Liebe zu einem ganz besonderen Objekt, dem Mörser. Im Laufe von vielen Jahren entstand eine beeindruckende Sammlung von weit über hundert Mörsern aus den unterschiedlichsten Epochen und Kulturen. Nach seiner Pensionierung wollte er sich ganz seinem Hobby widmen und sogar ein eigenes Museum eröffnen. Leider kam es durch seinen viel zu frühen Tod nicht mehr dazu. In diesem Katalog werden nun erstmals die Mörser seiner Sammlung der Öffentlichkeit präsentiert und stoßen hoffentlich auf genau so begeisterte Sammler wie Horst Jouy.

328
GROßER MÖRSE MIT
GIRLANDENZIER AUF HOLZSOCKEL.
Bronze/Holz. H. 28,5cm, Ø30/
Sockel H. 63cm. Zustand B.
€ 2.500 – 3.000 | \$ 3.025 – 3.630





329
ZWEI KLEINE MÖRSE.
Bronze. H. 12,5/17,5cm, Ø14/16cm. Zustand C/D. Einer stark beschädigt. Beilage: Mörser mit Stößel.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



330
3 RIPPENMÖRSE.
Bronze. H. 11/10/9cm, Ø15/14/14cm. Zustand B/C.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



331
ISLAMISCHER MÖRSE. KHORASSAN.
Bronze. H. 12,5cm, Ø16,5cm. Zustand B.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



338
4 KL. MÖRSE.
Bronze. H. 12/7/8,5/10cm, Ø11/11/12/7,5cm. Zustand B.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



339
ZWEI MÖRSE MIT RELIEFDEKOR.
Bronze. H. 15/15cm, Ø21/16cm. Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



340
2 KL. MÖRSE.
Bronze. H. 9/7cm, Ø11,5/7,5cm. Zustand B.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



332
MÖRSE MIT GRAVUR.
Bronze. H. 17,5cm, Ø23cm. Zustand B/C.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



333
ISLAMISCHER MÖRSE. KHORASSAN.
Bronze. H. 14cm, Ø16cm. Zustand C.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



334
MÖRSE MIT EISERNEM KREUZ. DATIERT 1914.
Bronze. H. 15cm, Ø13,5cm. Zustand B.
€ 50 – 100 | \$ 61 – 121



341
2 MÖRSE MIT MONOGRAMM.
Bronze. H. 16/13cm, Ø16/12,5cm. Zustand B.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



342
4 MÖRSE.
Gelbguß. H. 17,5/16/13/11,5cm, Ø15,5/16,5/13,5/11cm. Zustand B.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



343
GR. MÖRSE. DAT. 1586.
Bronze. H. 25cm, Ø31cm. Zustand B.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



335
2 ISLAMISCHE MÖRSE.
Bronze. H. 8/7cm, Ø11/10cm. Zustand B/C.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



336
3 MÖRSE MIT DELPHIN-HENKELN.
Bronze. H. 18,5/14/12cm, Ø18/14/14cm. Zustand B.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



337
5 MÖRSE.
Gelbguß. H. 17/15/14,5/11,5/11cm, Ø17,5/13,5/16/12/12,5cm. Zustand B.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



344
GROßER MÖRSE. DATIERT 1811.
Bronze. H. 19cm, Ø20cm. Zustand C.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



345
GROßER MÖRSE MIT LÖWENMASKE.
Bronze. H. 21cm, Ø24,5cm. Zustand B/C.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.815 – 2.178



346
GROßER MÖRSE MIT ZIERFRIES.
Bronze. H. 29cm, Ø33cm. Zustand B/C.
€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.936 – 2.420





347
GROßER MÖRSE MIT DELPHINHENKELN.
Bronze. H. 29cm, Ø29cm. Zustand B.
€ 2.500 – 3.000 | \$ 3.025 – 3.630



348
GROßER MÖRSE MIT RELIEFDEKOR.
Bronze. H. 24,5cm, Ø21,5cm. Zustand B.
€ 1.500 – 1.600 | \$ 1.815 – 1.936



349
3 MÖRSE.
Bronze/Gelbguß. H. 14/11/9cm, Ø15/12/9cm. Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



356
KLEINER MÖRSE MIT DOPPELHENKEL.
Bronze. H. 11,5cm, Ø12,5cm. Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



357
MÖRSE MIT HUNDEKÖPFEN UND GLOCKENFÖRMIGER MÖRSE.
Gelbguß. H. 11,5/12,5cm, Ø8,5/11,5cm. Zustand B/C.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



358
KLEINER MÖRSE MIT RÖHRENGRIFFEN.
Bronze. H. 10cm, Ø10cm. Zustand B.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



350
KUGELBRAND-MÖRSE.
Bronze. H. 10cm, Ø12cm. Zustand B.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



351
PRESSE.
Bronze. H. 24cm, Ø14cm. Zustand B.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.210 – 1.815



352
2 MÖRSE. 18. JH.
Gelbguss. H.15/13cm, Ø13,5/14cm. Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



359
EINHENKEL-MÖRSE MIT REICHER GRAVUR. DATIERT 1783.
Gelbguß. H. 15cm, Ø13cm. Zustand B.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



360
3 MÖRSE.
Gelbguss. H. 9,5/9,5/10cm, Ø9/10/9cm. Zustand B. Beilage: Mörser.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



361
KLEINER MÖRSE MIT MASKENGRIF UND KLEINER GLOCKENMÖRSE.
Bronze. H. 8/6,5cm, Ø9/8,5cm. Zustand B.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



353
MÖRSE MIT DELPHINHENKEL UND SCHALENFÖRMIGER MÖRSE.
Bronze/Messing. H. 16/19,5cm, Ø17,5/17cm. Zustand B/C.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



354
KLEINER RIPPENMÖRSE. BRONZE. SPANIEN.
Bronze. H. 8,5cm, Ø10cm. Zustand B.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



355
3 MÖRSE.
Gelbguss. H. 16/12,5/11,5cm, Ø17/13,5/12cm. Zustand B/C.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



362
2 GROßE MÖRSE MIT HENKELN.
Bronze geputzt. H. 20/21cm, Ø21/22cm. Zustand C.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



363
2 MÖRSE MIT HENKELN.
Bronze/Gelbguß. H. 14/15cm, Ø12,5/15cm. Zustand B/C.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



364
GROßER MÖRSE. SIGNIERT PIETER V.D. GHEIN.
Bronze. H. 17cm, Ø22cm. Zustand B.
€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.936 – 2.178





365
2 MÖRSE MIT ECKIGEN HENKELN.
 Gelbguß. H. 13,5/13,5cm, Ø13,5/14cm.
 Zustand C.
 € 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



366
2 MÖRSE MIT HENKELN.
 Gelbguß. H. 16,5/12cm, Ø18,5/13cm.
 Zustand B/C.
 € 500 – 800 | \$ 605 – 968



367
GOTISCHER EINHENKEL-MÖRSE.
 Bronze. H. 17cm, Ø14,5cm. Zustand B/C.
 € 2.000 – 2.500 | \$ 2.420 – 3.025



374
MÖRSE. DACIANO COLBACHIN. PADUA. AN DER WANDUNG BEZEICHNET.
 Bronze. H. 14cm, Ø15cm. Zustand B.
 € 4.000 – 6.000 | \$ 4.840 – 7.260



375
RIPPENMÖRSE. FRANKREICH.
 Bronze. H. 10cm, Ø14,5cm. Zustand B.
 € 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



376
KLEINER RIPPENMÖRSE MIT MASKARONS.
 Bronze. H. 11cm, Ø12cm. Zustand B/C.
 € 600 – 800 | \$ 726 – 968



368
2 MÖRSE MIT HENKELN.
 Bronze/Gelbguß. H. 20/16cm, Ø18,5/17cm. Zustand B/C.
 € 500 – 800 | \$ 605 – 968



369
ISLAMISCHER MÖRSE. WOHL KHORASSAN.
 Bronze. H. 13,5cm, Ø16cm. Zustand B.
 € 1.600 – 2.000 | \$ 1.936 – 2.420



370
KLEINER MÖRSE MIT ENGELSKÖPFEN. DATIERT 1616.
 Bronze. H. 10cm, Ø15cm. Zustand B/C.
 € 600 – 800 | \$ 726 – 968



377
EINHENKEL-MÖRSE UND KLEINER MÖRSE MIT MONOGRAMM. DATIERT 1760.
 Bronze. H. 9,5/10cm, Ø12,5/10cm. Zustand C.
 € 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



378
DOPPELHENKEL-MÖRSE MIT WAPPEN. DATIERT 1574.
 Bronze. H. 14,05cm Ø12,5cm. Zustand B.
 € 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



379
RIPPENMÖRSE. MAURISCH.
 Bronze. H. 9,5cm, Ø10,5cm. Zustand B/C.
 € 700 – 900 | \$ 847 – 1.089



371
MÖRSE MIT DELPHINHENKELN. DATIERT 1625.
 Bronze. H. 11,5cm, Ø12cm. Zustand B.
 € 600 – 800 | \$ 726 – 968



372
KLEINER MÖRSE MIT VOLUTENHENKEL.
 Bronze. H. 7,5cm, Ø11,5cm. Zustand B/C.
 € 400 – 500 | \$ 484 – 605



373
GEBAUCHTER MÖRSE MIT GRIFF.
 Bronze. H. 9cm, Ø10,5cm. Zustand B/C.
 € 400 – 500 | \$ 484 – 605



380
RIPPENMÖRSE MIT MASKARONS.
 Bronze. H. 8,5cm, Ø12cm. Zustand B.
 € 600 – 800 | \$ 726 – 968



381
KLEINER MÖRSE MIT PORTRAITS.
 Bronze. H. 8cm, Ø11,5cm. Zustand B.
 € 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



382
MÖRSE MIT 2 ECKIGEN HENKELN.
 Bronze. H. 13cm, Ø15,5cm. Zustand B.
 € 400 – 500 | \$ 484 – 605





383
MÖRSE MIT GEKRÖNTEN WAPPEN.
 Bronze. H. 8,5cm, Ø11cm. Zustand B.
 € 600 – 800 | \$ 726 – 968



384
GROßER RIPPENMÖRSE UND GEBAUCHTER MÖRSE.
 Bronze. H. 15/10cm, Ø15/8,5cm. Zustand C.
 € 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



385
MÖRSE MIT MASKARON.
DATIERT 1617.
 Bronze. H. 18cm, Ø18,05cm. Zustand B.
 € 1.600 – 1.800 | \$ 1.936 – 2.178



392
GROßER MÖRSE. JOHANN SIEGISMUND KIRCHOFF 1730.
 Bronze. H. 23cm, Ø25cm. Zustand B.
 € 1.600 – 1.800 | \$ 1.936 – 2.178



393
2 MÖRSE MIT DEKORAUFLAGEN BZW. KREUZWAPPEN.
 Bronze. H. 12,02/14cm, Ø16/17cm. Zustand B.
 € 1.000 – 1.500 | \$ 1.210 – 1.815



394
MÖRSE MIT DELPHIN-HENKELN.
 Bronze. H. 15cm, Ø18,5cm. Zustand B.
 € 1.400 – 1.800 | \$ 1.694 – 2.178



386
MÖRSE MIT UMLAUFENDEM SCHRIFTBAND. AMOR VINCIT OMNIA.
 Bronze. H. 13,5cm, Ø16cm. Zustand B.
 € 600 – 800 | \$ 726 – 968



387
KLEINER RIPPENMÖRSE UND GEBAUCHTER MÖRSE.
 Bronze. H. 8,8/9cm, Ø9,5/14cm. Zustand B.
 € 700 – 800 | \$ 847 – 968



388
GROßER MÖRSE MIT DEKOR-BÄNDERN.
 Bronze. H. 22cm, Ø28cm. Zustand B.
 € 2.500 – 3.000 | \$ 3.025 – 3.630



395
GOTISCHER RIPPENMÖRSE.
 Bronze. Höhe: 21cm, Ø18cm. Zustand B.
 € 2.000 – 2.500 | \$ 2.420 – 3.025



396
STEINMÖRSE.
 Stein. H. 18cm, Ø31cm.
 € 200 – 300 | \$ 242 – 363



389
2 EINHENKEL-MÖRSE.
 Bronze. H. 17,5/18cm, Ø16,05/16cm. Zustand B.
 € 1.600 – 2.000 | \$ 1.936 – 2.420



390
KONVOLUT 3 MÖRSE. FRANKREICH UND SPANIEN.
 Bronze. H. 8-12cm, Ø11,5-13,5cm. Zustand B. Beilage: Eisenmörser.
 € 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



391
RIPPENMÖRSE MIT MONOGRAMM UND KLEINER MÖRSE.
 Bronze. H. 8,3/7cm, Ø12/9,5cm. Zustand B.
 € 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



Kunstkammer

397
2 KISSEN MIT TAPISSERIEN. EINMAL MIT ALLIANZWAPPEN BZW. GALANTEM EHEPAAR.

Wolle, Seide, Samt. Jeweils mit Kissenfüllung. Ca. 56x55 / ca. 50x46cm. Zustand B/C. Provenienz: Ehemals Sammlung Budge, Hamburg und an die Erben restituiert.

€ 400 - 600 | \$ 484 - 726



398
TISCH KRUZIFIX.
 Lindenholz u.a. geschnitzt, tlw. ebonisiert. H. 25,5, B. 8,5cm. Zustand B/C. Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
 € 200 - 250 | \$ 242 - 303



399
HANDLAUF MIT DELPHINKOPF.
 Eiche geschnitzt. L. ca. 56cm. Zustand B. Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
 € 200 - 250 | \$ 242 - 303



400
6 KLEINE, BEWEGLICHE GLIEDERPUPPEN.
 Holz, Kupferdraht. H. ca. 15-20cm. Ohne erkennbare Marken. Zustand B. Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
 € 400 - 500 | \$ 484 - 605



401
WILDSCHWEINHATZ.
 Süddeutsch. Keramik farbig dekoriert. H. 9,5, B. 2,3cm. Zustand C. Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
 € 300 - 400 | \$ 363 - 484



402
ZWEI HOLZMASKEN.
 Rhönggebiet. 19. Jh. Holz geschnitzt, farbig gefasst. H. 18/21,5cm. Zustand B/C. Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
 € 300 - 350 | \$ 363 - 424



403
VIER ROSTREN VON SÄGE-ROCHEN.
 Pristidae. Teilpräparate. L. 58-99cm. Zustand B/C. Provenienz: Sammlung Prof. Thomas Olbricht.
 € 600 - 900 | \$ 726 - 1.089 | †



404
BUCHSEITENWENDER MIT SCHLANGENGRIFF.
 Datiert 1614. Holz geschnitzt. L. 50,5cm. Monogramm „V.M.“. Zustand B. Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
 € 300 - 400 | \$ 363 - 484



405
EWIGES LICHT.
 Deutschland. Wohl 19. Jh. Metall versilbert. Glaseinsatz. Ohne Ketten. H. 49cm. Zustand B.
 € 500 - 700 | \$ 605 - 847



406
TAPISSERIE MIT LANDSCHAFTSDARSTELLUNG UND JAGDMOTIV.
 Flandern. Wolle und Seide. 210x270cm. Zustand C.
 € 1.500 - 2.000 | \$ 1.815 - 2.420





407
KL. HOBEL & SCHNUPFTABAKDOSE ALS EISSTOCK.
Hobel datiert 1836.
Holz geschnitzt, Metall. B.14, H.14/
H.8,5cm. Beilage: Paar Stiefelspanner.
H. ca.19,5. Provenienz: Privatsammlung
Baden-Württemberg.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



408
KLEINER, BEWEGLICHER FROSCH UND ZWEI MOHRENFIGUREN.
Süddeutsch.
Holz geschnitzt, farbig gefasst. L. ca.
22,5/H.16/15,5cm. Zustand B/C. Proveni-
enz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
€ 200 – 250 | \$ 242 – 303



409
SCHATULLE IN BUCHFORM ALS FOTOALBUM.
Versch. Hölzer eingelegt. Innen Einsatz
mit 10 kleinen Rahmen. 10,5x33,5x25cm.
Zustand C. Provenienz: Privatsammlung
Baden-Württemberg.
€ 200 – 250 | \$ 242 – 303



416
KLEINE ZIERKARTUSCHE.
Holz geschnitzt, gold und silbern gefasst.
46x26,5cm. Zustand C. Provenienz: Privat-
sammlung Baden-Württemberg.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



417
KOPFENDE EINES BETTES MIT PUTTEN.
Schwarzwald. Datiert 1844.
Holz, farbig bemalt. Zentral Monogramm.
61x91,5xcm. Zustand B. Provenienz: Pri-
vatsammlung Baden-Württemberg.
€ 300 – 350 | \$ 363 – 424



418
LEUCHTER MIT GLOCKENFUß.
Messing. H.24cm. Zustand B. Provenienz:
Privatsammlung Baden-Württemberg.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



410
MANGELBRETT & ROLLE.
Mangelbrett datiert 1760.
Eiche geschnitzt. L.58/57cm. Zustand B.
Provenienz: Privatsammlung Baden-Würt-
temberg.
€ 200 – 250 | \$ 242 – 303



411
ZWEI LEUCHTER MIT DREIECKSFUß.
Messing, Eisendorn. H.40/33cm. Zu-
stand D. Provenienz: Privatsammlung
Baden-Württemberg.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



412
CHRISTUS CORPUS.
Messing, feuervergoldet. H. ca.23,
B.19cm. Zustand B/C. Provenienz: Privat-
sammlung Baden-Württemberg.
€ 200 – 250 | \$ 242 – 303



419
FAKSIMILE DES ALTLAS DES GROSSEN KURFÜRSTEN.
Belsler Verlag Stuttgart 1971.
Ausgabe A in dunkelbraunem Leder mit
Messingbeschlägen und Bronzeschließen.
81x57x7cm. Zustand A. Provenienz:
Süddeutsche Privatsammlung.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



420
MARIA MIT KIND.
Süddeutschland.
Holz geschnitzt. Samtbezogener Sockel.
Insgesamt H.37cm. Zustand B. Beilage:
Apostelfigur. Provenienz: Süddeutsche
Privatsammlung.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



421
APOSTELFIGUR.
Süddeutschland. 18.Jh.
Holz geschnitzt mit Gold gefaßt.
H.121cm. Zustand C. Provenienz: Privat-
sammlung Baden-Württemberg.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



413
JAGDLICHER KRONLEUCHTER.
Eisen. H. (ohne Aufhängung) 51cm.
Zustand B. Provenienz: Privatsammlung
Baden-Württemberg.
€ 200 – 250 | \$ 242 – 303



414
HINTERGLASBILD MIT KREUZABNAHME.
Farbloses Glas mit polychromer Bema-
lung. Holzrahmen. 46,5x38cm. Zustand B.
Provenienz: Privatsammlung Baden-Würt-
temberg.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



415
PAAR GROBE LEUCHTER MIT BALUSTERSCHAFT.
Messing, Eisendorn. H. je 50cm. Zu-
stand B. Provenienz: Privatsammlung
Baden-Württemberg.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



422
DARSTELLUNG DES VOLCKAMER FENSTERS WURZEL JESSE IN ST. LORENZ ZU NÜRNBERG.
Wohl ein Faksimile nach Entwurf Peter
Hemmel von Andlau um 1487.
Kolorierter Stich in verglaster Rahmung.
Rahmung 113x70cm. Zustand B. Proveni-
enz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



423
APOSTEL.
Südeuropäisch.
Holz geschnitzt mit Resten polychromer
Fassung. H.96cm. Zustand C.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



424
STANDKRUZIFIX.
Holz geschnitzt, farbig gefasst. Dreinagel-
typus. Am Fuß des Kreuzes Maria Magda-
lena. H.89,5, B.31cm. Zustand C.
Provenienz: Privatsammlung
Baden-Württemberg.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605





425
MEDAILLENSUITE DER KURFÜRSTEN VON DER PFALZ ALS FAKSIMILE.
Metall. 30 Medaillen. In buchartiger Schatulle. Schatulle: 29x24/ Medaillen Ø4cm. Zustand B.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



426
TAPISSERIE MIT LANDSCHAFTSDARSTELLUNG.
Wolle und Seide. Wohl Maschinenarbeit. 190x300cm. Zustand C.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



427
HL. FLORIAN.
Süd Deutschland.
Lindenholz geschnitzt mit Resten polychromer Fassung. H. 110cm. Zustand C/D.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



433
HL. CHRISTOPHERUS.
Süd Deutschland.
Holz geschnitzt. Halbreief. H. 88cm. Zustand C. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



434
ZWEI KLEINE SPIEGEL STIL ROKOKO.
Holz geschnitzt u. vergoldet, Spiegelglas u.a. 36,5x26,5/ 32x19,5cm. Zustand B/C.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



435
PAAR SCHEIBENLEUCHTER.
Metall. H. 39/39,5cm. Zustand C.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



427 A
FOLGE VON ACHT MUSIKANTEN.
Wohl Erbach. Ende 19.Jh.
Elfenbein geschnitzt. Holzsockel. Auf Fasssockel stehend. H. Dirigent 15,5cm. Zustand B.
€ 1.400 – 1.800 | \$ 1.694 – 2.178 †



428
FAKSIMILE DES ATLAS DES GROßEN KURFÜRSTEN.
Belser Verlag Stuttgart.
Ausgabe A in dunkelbraunem Leder mit Messingbeschlägen und Bronzeschließen. 81x57x7cm. Zustand A. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



429
FÜNF KLEINE PUTTENKÖPFE.
Süd Deutschland.
Holz geschnitzt. In Rahmung montiert. Rahmen 26x32cm. Zustand B.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



436
PAAR KLEINE LEUCHTERENGEL.
Holz geschnitzt, farbig und gold gefasst. Tropfteller mit Dorn Metall. H. ca. 26, B. ca. 23cm. Zustand B/C. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



437
STANDKRUZIFIX MIT MARIA UND JOHANNES.
Süd Deutschland.
Holz geschnitzt. H. 60,5cm. Zustand C.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



438
ZWEI LEBENSGROßE GLIEDERPUPPEN.
Holz. Teils mit Metall-Gelenken, eine Figur mit Händen in Messing. H. 158/162cm. Zustand C. Provenienz: Sammlung Detlef Rosen.
€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.936 – 2.420



430
DREI KLEINE MÖRSE.
Bronze u.a. H. 8,5, Ø 14/ H. 9, Ø 10/ H. 9, Ø 8,5cm. Zustand C. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



431
PAAR GROßE GLOCKENFÜBLEUCHTER & PAAR KLEINE GLOCKENFÜBLEUCHTER.
Metall. H. 19/15cm. Zustand B. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



432
KLEINE KONSOLE STIL ROKOKO.
Eiche geschnitzt. H. 37, B. 31cm. Zustand C. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



439
2 MÖRSE.
Einmal datiert 1656.
Bronze. H. 19,5, Ø 17/ H. 15, Ø 15,5cm. Zustand B. Beilage: 1 Mörser mit Pistill. H. 14, Ø 19. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



440
ZWEI GROßE SCHEIBENLEUCHTER.
Metall. H. 50/50,5cm. Zustand C.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



441
PAAR KLEINE BALUSTERLEUCHTER.
Bronze, Eisendorn. H. je 20cm. Zustand B.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242





442 FÜNF HEILIGENFIGUREN.
Süddeutschland.
Holz geschnitzt und tlw. gefaßt.
H.38/ 40/ 50,5/ 90/ 95,5cm. Zustand C.
Beilage: Maria Immaculata. Gussmasse.
H.78,5 cm. Provenienz: Süddeutsche
Privatsammlung.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



443 GROBE KRANENKANNE MIT LACKDEKOR.
Niederlande.
Metalle, Dekor in Schwarz und Gold.
H.48,5cm. Zustand B/C.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



444 MARIENFIGUR.
Elfenbein geschnitzt auf Holzsockel mon-
tiert. H. (inkl. Sockel) 25cm. Zustand C.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210 | ‡



451 TASCENUHRENSTÄNDER MIT ROCAILLEN.
Holz geschnitzt, farbig gefasst.
21x18x9cm. Zustand B.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



451A GOBELIN 'FORTUNA MIT CUPIDO'.
1. Hälfte 18. Jh. Wohl Manufaktur
Beauvais.
Wolle & Seide. 323x311cm. Zustand C.
€ 3.000 – 5.000 | \$ 3.630 – 6050



452 2 MÖRSER MIT PISTILL.
Niederlande.
Bronze. H.10, Ø11,5/ H.8, Ø11,5cm.
Zustand B.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



445 CORPUS CHRISTI.
Elfenbein geschnitzt mit Resten von Farb-
fassung. In Rahmung montiert. Dreina-
geltypus. Korpus: ca.18x17,5. Rahmen:
32x25,5cm. Zustand B/C.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968 | ‡



446 PAAR KLEINE SALIEREN MIT TRITONEN.
Stein, Metall versilbert, Muscheln.
H.11,5cm. Zustand B.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



447 PAAR MINIATUR SCHEIBENLEUCHTER.
Gelbguß. H. je 11cm. Zustand C. Proveni-
enz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



453 LAVABO UND CACHEPOT.
Messing. H. Lavabo (bei liegendem Hen-
kel) 15/ Cachepot 20,5cm. Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



454 MÖRSER MIT PISTILL.
Datiert 1653.
Bronze. H. 14,5, Ø16/ Pistill L. 23,5cm.
Zustand B.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



454A GEBETSTEPPICH.
Wohl Ghom.
Seide und Wolle.
216x114cm.
Zustand C.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



448 WASSERKESSEL MIT WAPPENDEKOR.
Deutschland. 19.Jh.
Messing. H. 26cm. Zustand C. Beilage:
Kleines Topfgewicht.
€ 50 – 100 | \$ 61 – 121



449 GROßES STAND-TELESKOP.
Deutschland.
Holz, Messing. Teleskop ausgezogen
L.145cm, H.178cm. Zustand B/C.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



450 CORPUS CHRISTI.
Elfenbein geschnitzt. Auf gepolsterte
Platte montiert. Viernageltypus. Korpus:
ca.25x26. Platte 37,5x27cm. Zustand C.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968 | ‡



455 MÖRSER MIT PISTILL.
Datiert 1715.
Bronze. H.14, Ø14,5/ L. 22cm. Zustand B.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



456 MÖRSER MIT PISTILL.
Datiert 1648.
Bronze. H.13, Ø14cm. Zustand B.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



457 FRAGMENT EINER KOPTISCHEN STICKEREI.
Wolle auf Leinen montiert. 30x26cm.
Zustand C.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605





458
EMAILGEMÄLDE MIT DORFSZENE.
Limoges. Bardonnau.
Email auf Kupfer. Holzrahmen. Mit Rahmen 38x42cm. Zustand B.
€ 50 – 100 | \$ 61 – 121



459
PUTTO.
Frankreich. 19.Jh.
Bronze. H.32cm. Zustand B.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



460
PAAR PUTTENKÖPFE.
Süddeutschland.
Holz geschnitzt und gefasst. H.25cm. Zustand B/C.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



467
WASSERUHR MIT KRANICHEN.
Metall, farbig gefasst. H.14, Ø42,5cm. Zustand C/D.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



468
ZWEI GOLDHAUBEN UND DREI GOLDBESTICKTE HAUBENBÖDEN.
18./19. Jh.
Stickerei mit Metallfäden. Zustand C.
Beilage: Kleine Silbertasche. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 600 – 900 | \$ 726 – 1.089



469
POKAL MIT ALLEGORISCHEN DARSTELLUNGEN FRÜHLING UND HERBST.
Nürnberg.
Farbloses Glas mit Schlifffdekor. H.26cm. Zustand A.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



461
MARIA MIT KIND.
Flandern. Wohl 16.Jh.
Nussbaum geschnitzt. H.18cm. Zustand B.
Provenienz: Privatsammlung Rheinland.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



462
PLAKETTE MIT ERZENGEL.
Limoges.
Email auf Kupfer. 32x18cm. Zustand B.
Provenienz: Sammlung Sonderhoff.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



463
KOPF EINES PUTTOS.
Stein mit farbigem Fassung. Holzsockel. Mit Sockel H.32cm. Zustand B/C.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



470
SIEBEN RÖMER.
Rheinische Glashütten.
Köln-Ehrenfeld. Ende 19.Jh.
Grünes Glas. Verschiedene Formen. H.9,2 bis 12cm. Zustand B. Beilage: 4 Becher.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



471
DREI SCHERZGEFÄßE.
Süddeutschland.
Farbloses bzw. leicht eingefärbtes Glas. H.25/22/20cm. Zustand B. Provenienz: Sammlung Dr. Franz Haniel.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



472
2 POKALE, 1 KANNE, 1 SCHRAUBFLASCHE.
Farbloses Glas, tlw. mit Gravurdekor. 2 x Zinnmontierungen. H.28,5/20/28,5/28,5cm. Insges. Zustand B, Kanne Zustand C. Provenienz: Sammlung Dr. Franz Haniel.
€ 150 – 250 | \$ 182 – 303



464
KLEINE KABINETTSCHIBE MIT HL. KATHARINA.
Köln. Dated 1663. Farbloses Glas bemalt. Bleieinfassung. Sockel bezeichnet „Johan von Neuß bürger und glaswircker in Collen und Katharina Schidürff Cheleuth 1663“. 26x20cm. Zustand A/B.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



465
HORNBECHER MIT SILBERMONTIERUNG.
Wohl Alpenländisch. 18.Jh.
Gedrechseltes Ochsenhorn. Silbermontierung. H.12,2cm. Zustand B.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



466
HL. ANTONIUS ABBAS.
Niederrhein.
Holz geschnitzt. H.51cm. Zustand B/C.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



473
FÜNF STENGLGLÄSER, SÜDWEINGLAS, KARAFFE UND HENKELBECHER.
Verschiedene Herkunft.
Farbloses und tlw. grünes Glas. H.9 bis 27cm. Zustand B. Karaffe C.
€ 80 – 100 | \$ 97 – 121



474
FOLGE VON 7 GROßEN TELLERN „VERKEHRTE WELT“.
Keramik, weiß und blau dekoriert. Ø35,5cm. Zustand B-C.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



475
2 KRÜGE, 2 FELDFLASCHEN, 2 SCHÜSSELN.
Irdenware tlw. farbig dekoriert. 1 x Zinnmontierung am Fuß. H. 34/ 20,5/ 25/ 25,5/ H.7, Ø36,5/ H.9,5, Ø37cm. Zustand B-C. Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605





476
**SCHÜSSEL MIT HL. CORNELIUS UND
SCHÜSSEL MIT OPFERUNG ISAAKS.**
Niederrhein. Datiert 1768 bzw. 1773.
Irdenware mit farbigem Dekor. H.6,5,
Ø39/ H.4,5, Ø42cm. Zustand B. Proveni-
enz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



477
**DOPPELHENKELTOPF UND
KLEINER KRUG.**
Datiert 1765 bzw. 1815.
Irdenware mit farbigem Dekor. H.
25,5/15cm. Zustand B/C. Beilage: Kupfer-
kanne. H.32,5. Provenienz: Privatsamm-
lung Baden-Württemberg.
€ 200 – 250 | \$ 242 – 303



478
**RELIEF EINER PIETÀ UND
EINER MARIENFIGUR.**
Datiert 1737 bzw. 1798.
Irdenware, farbig dekoriert. H. 25/32,5cm.
Zustand C. Provenienz: Privatsammlung
Baden-Württemberg.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



479
**ZWEI TELLER MIT
KONTURIERTEN BLUMEN.**
Straßburg. 1762-1784. Joseph Hannong.
Beiger Scherben mit weißer Glasur und
polychromem Dekor. Ø24,5cm. Bez. je JH.
Zustand A. Provenienz: Sammlung Josef
Rieks.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



480
**PAAR TELLER UND OVALE PLATTE
'LA HAIE FLEURIE'.**
Wohl Brüssel.
Fayence, weiße Glasur, farbiges Dekor. 2 x
Ø23cm/ 31,5 x 24cm. Ein Teller rücks. 'M'
in Blau. Zustand B.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



481
PAAR TERRINEN MIT BIRNKNAUF.
Wohl Süddeutschland. 18./19. Jh.
Rötlicher Scherben mit weißer Glasur und
farbigem Dekor. H. je 20cm, B. ca. 26cm.
Ohne erkennbare Marken. Zustand C.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.210 – 1.815



482
**GROßE RUNDE PLATTE UND TELLER
MIT KONTURIERTEN BLUMEN.**
Straßburg. Joseph Hannong.
Beiger Scherben, weiße Glasur und farbi-
ges Dekor. Ø35,5 / 24,5cm.
Bez. JH. Zustand A/B. Beilage: 2 Teller mit
Blumendekoren. Frankreich. Øca. 24,5cm.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



483
**GROßE RUNDE PLATTE UND TELLER
MIT KONTURIERTEN BLUMEN.**
Straßburg. 1762-1784. Joseph Hannong.
Beiger Scherben, weiße Glasur und Po-
lychromes Dekor. Ø39 / 24,5cm. Bez.
JH. Zustand A. Beilage: Fünf Teller mit
Blumendekoren. Frankreich.
Øca. 25-26cm.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



484
**HISTORISMUS JARDINIÈRE
MIT MASKARONS.**
Keramik, farbig dekoriert. 22x38x29cm.
Auf Unterseite Nr. 1498, 6. Zustand C.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242

485
JAGDLICHES SERVICE.
Gien.
Fayence, farbig dekoriert.
8 Speiseteller (Ø26,5cm), 1 runde Terrine
(H.18, Ø24,5cm), 1 ovale Servierplatte
(44,5x33cm). Manufakturmarke.
Zustand A-B.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



Gemälde Alter Meister

550

BALEN, MATTHYS

(Dordrecht 1684 – 1766) – zugeschrieben
Ideale Flusslandschaft. Öl auf Holz.

21x24cm. Monogrammiert unten links:
M.B. Rahmen.

€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



551

BEERSTRATEN, JAN ABRAHAMSZ

(Amsterdam 1622 – 1666) – Umkreis
Befestigter italienischer Hafen. Öl auf
Holz. 44x59cm. Rahmen.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420



552

BELVEDERE, ANDREA

(Neapel um 1652 – 1732) – Umkreis
Großes Blumenstillleben mit einem
Papagei. Öl auf Leinwand. Doubliert.
75x110,5cm. Rahmen.

€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.630 – 4.840



553

BRAMER, LÉONARD

(Delft 1596 – 1674) – Nachfolge
Tanz der Salome. Öl auf Holz. 43x61cm.
Rahmen.

€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



554

BRAND, JOHANN CHRISTIAN

(Wien 1722 – 1795)

Winterabend mit heimkehrenden Holz-
fällern. Öl auf Holz. 35x43,5cm. Rahmen.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.840 – 6.050



555

BRUEGHEL, ABRAHAM

(1631 Antwerpen – 1697 Neapel)

– Umkreis
Stillleben mit Wassermelone und Papagei.
Öl auf Leinwand. Doubliert. 81x66cm.
Monogrammiert (nachträglich?) unten
rechts: AB (lig.) f. Rahmen.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



556

CHODOWIECKI, DANIEL

(1726 Danzig – 1801 Berlin)

Straßenszene mit Milchverkäuferin. Öl auf
Leinwand. Auf Holz gelegt. 14,5x12,5cm.
Signiert unten links: D. Chodowiecki fec.
Rahmen.

€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



557

DEUTSCHER MEISTER

17. / 18. Jh.

Vornehme Dame mit Kamm. Öl auf
Kupfer. 19x14cm. Rahmen.

€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



558

DOU, GERRIT

(Leiden 1612 – 1675) – Kopie nach

Die Mausefalle. Öl auf Holz.
26,5x20,5cm. Rahmen.

€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



559

DÜRER, ALBRECHT

(Nürnberg 1471 – 1528) – nach

Christus vor Pilatus. Seitenverkehrte Kopie
nach dem Kupferstich von 1512. Aquarell
und Gouache auf Pergament. Montiert.
12x8,5cm. Rahmen.

€ 200 – 300 | \$ 242 – 363





560
ENGLISCHER MEISTER
um 1800
Portrait einer Dame mit Kind. Öl auf Karton. 12x8,7cm. Rahmen.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



561
ESSEN, CORNELIS VAN
(war tätig in Amsterdam um 1700)
Straßenschänke in einem holländischen Dorf. Öl auf Leinwand. Doubliert. 37,5x44cm. Signaturreste unten links. Rahmen.
€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.630 – 4.840



562
FLÄMISCHER MEISTER
um 1700
Susanna mit den beiden Alten. Öl auf Kupfer. 16,5x22cm. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



569
ITALIENISCHER MEISTER
17. / 18. Jh.
Zwei Gemälde: Madonna mit Kind und Johannesknaben. / Beweinung Christi. Jeweils Öl auf Kupfer. 12x15cm. Rahmen.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



570
ITALIENISCHER MEISTER
2. H. 17. Jh.
Studie eines rufenden Mannes. Öl auf Leinwand. Auf Karton gelegt. 33,5x27cm. Rahmen.
Rückseitige Aufschrift: „... fecit 1697.“
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



571
ITALIENISCHE SCHULE
18. Jh.
Abrahams Opfer. Kopie nach Johann Liss in den Florentiner Uffizien. Öl auf Leinwand. Doubliert. 115x89cm. Rahmen.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420



563
FLÄMISCHER MEISTER
1. H. 18. Jh.
Ansicht der Stadt Köln um 1740. Öl auf Leinwand. Doubliert. 80x113cm. Rahmen.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420 | *



564
FLORENTINER MEISTER
19. / 20. Jh.
Portrait eine jungen Herren. In der Art des 16.Jh. Öl auf Holz. 61x50cm. Rahmen.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420



565
FRANZÖSISCHER MEISTER
um 1700
Die büßende Magdalena. Öl auf Leinwand. Doubliert. 86x91cm. Rahmen.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.420 – 3.630



572
FRANZÖSISCHER MEISTER
18. Jh.
Portrait einer vornehmen Dame mit Feder im Haar. Öl auf Leinwand. Doubliert. 97x74cm. Rahmen.
Rückseitige Aufschrift auf der Leinwand.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



573
JONSON VAN CEULEN, CORNELIS
(1593 London – 1661 Utrecht)
Damenportrait. Öl auf Leinwand. Doubliert. Im Oval: 54x45cm. Rahmen.
€ 1.000 – 2.000 | \$ 1.210 – 2.420



574
KESSEL, JAN III. VAN
(Amsterdam 1641 – 1680)
Holländische Landschaft mit Windmühle. Öl auf Leinwand. Doubliert. 44x39,5cm. Signiert unten links: J.v. Kessel fec. Rahmen.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420



566
FRANZÖSISCHER MEISTER
18. Jh.
Flusslandschaft im Gebirge. Öl auf Holz. Durchmesser 11,5cm. Rahmen.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420



567
HOREMANS, JAN JOSEF D.Ä.
(Antwerpen 1682 – 1759) – Nachfolge
Die Gemüsehändlerin. Öl auf Leinwand. Doubliert. 64x54,5cm. Rahmen.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.815 – 2.178



568
ITALIENISCHER MEISTER
17. / 18. Jh.
Heilige Familie mit Ordensbrüdern. Öl auf Leinwand. Doubliert. 100 x 137cm. Rahmen.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420



575
METSU, GABRIEL
(1629 Leiden – vor 1667 Amsterdam) – Nachfolge 19. Jh.
Magd und Knecht. Öl auf Holz. Parkettiert. 38,5x31cm. Rahmen.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605 | *



576
MOMPER, JOSSE DE D.J.
(Antwerpen 1564 – 1635) – Nachfolge
Weite, bergige Flusslandschaft mit Figuren. Öl auf Holz. 36x53cm. Rahmen.
€ 1.500 – 3.000 | \$ 1.815 – 3.630 | *



577
MONOGRAMMIST L.D.
18.Jh.
Hagar in der Wüste. Öl auf Leinwand. Doubliert. 160x211cm. Monogrammiert und datiert unten rechts: LD (lig.) 1770.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420





578
MOUCHERON, FREDERIC DE
(1633 Emden – 1686 Amsterdam)
– zugeschrieben
Waldlandschaft mit Hirschjagd. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 69x87cm. Rahmen.
€ 1.000 – 2.000 | \$ 1.210 – 2.420



579
NEER, AERT VAN DER
(Amsterdam 1603 – 1677) – Nachfolge
Nachtlandschaft mit Wanderern. Öl auf
Leinwand. Auf Holz gelegt. 44x55,5cm.
Nachträglich monogrammiert unten links.
Rahmen.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420



580
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER
19. Jh.
Winterlandschaft. In der Art des Abel
Grimmer. Öl auf Leinwand. Auf Holz
gelegt. 30,5x45cm. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



587
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER
17. Jh.
Segler in stürmischer See vor südlicher
Küste. Öl auf Leinwand. Doubliert.
42x50,5cm. Rahmen.
€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.630 – 4.235



588
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER
19. Jh.
Interieur mit Geigenspieler. Öl auf Holz.
Parkettiert. 26x35,5cm. Restsignatur
unten rechts. Rahmen.
€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.630 – 4.840



589
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER
um 1700
Flusslandschaft mit Figurenstaffage. Öl
auf Leinwand. Doubliert. 80x112,5cm.
Monogrammiert unten mittig:
PA. Rahmen.
€ 2.500 – 3.000 | \$ 3.025 – 3.630 | *



581
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER
18. Jh.
Küstensegler auf dem Wasser. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 48x64cm. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



582
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER
18. Jh.
Italienische Flusslandschaft mit Reisenden.
Öl auf Leinwand. Doubliert. 40,5x48cm.
Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



583
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER
18. Jh.
Italienische Landschaft mit Wanderern vor
einem Felsen. Öl auf Leinwand. Doubliert.
40,5 x 48cm. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



590
PIRANESI, GIOVANNI-BATTISTA
(Rom 1720 – 1778) – nach
Drei Radierungen: a) Ponte Sala-
rio. 52,5x74,5cm. b) Foro di Nerva.
50,5x72cm. c) Spelonca il Bergantino.
52x71cm. Einzeln gerahmt.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



591
PIRANESI, GIOVANNI-BATTISTA
(Rom 1720 – 1778) – nach
Drei Radierungen: a) Piazza di Monte
Callo. 55,5x78cm. b) Tempio di Giove
Tonante. 52,5x75cm. c) Sepulcro de tre
fratelli Curazi. 54x75cm. Einzeln gerahmt.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



592
PIRANESI, GIOVANNI-BATTISTA
(Rom 1720 – 1778) – nach
Drei Radierungen: a) Veduta di un Elioca-
mino. 51x71,5cm. b) Interna della Villa
Mecenate. 51,5x72cm. c) Avanzi della
Villa Mecenate. 52x74,5cm. Einzeln ge-
rahmt.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



584
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER
18. / 19. Jh.
Maleratelier mit musizierender Affen-
gesellschaft. Öl auf Holz. 35,5x60cm.
Rahmen.
Rückseitiges Siegel.
€ 3.000 – 5.000 | \$ 3.630 – 6.050



585
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER
18. / 19. Jh.
Affengesellschaft. Öl auf Holz.
35,5x60cm. Rahmen.
Rückseitiges Siegel.
€ 3.000 – 5.000 | \$ 3.630 – 6.050



586
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER
17. / 18. Jh.
Interieur mit Alchemisten. Öl auf Holz.
Parkettiert. 48,5x64cm. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



593
PIRANESI, GIOVANNI-BATTISTA
Rom 1720 – 1778) – nach
Zwei Radierungen: a) Interno del Tempio
di Canopo. 71x72cm. b) Palazzo dell Ac-
cademia. 52,5x74cm. Einzeln gerahmt.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



594
PIRANESI, GIOVANNI-BATTISTA
(Rom 1720 – 1778) – nach
Zwei Radierungen: a) Casa Aurea.
51,5x73,5cm. b) Petersplatz in Rom.
51,5x66cm. Einzeln gerahmt.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



595
RODE, BERNHARD
(Berlin 1725 – 1797) – zugeschrieben
Hahnenschlagen. Öl auf Leinwand.
Doubliert. 60x78cm. Rahmen.
Rückseitig auf dem Abdeckkarton Inven-
tarnummer des Berliner Stadtmuseums.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452





596
SANTVOORT, DIRCK DIRCKSZ.
 (Amsterdam um 1610 – um 1680) –
 Umkreis
 Rebecca und Elizer (Genesis 24:11-21),
 um 1630. Öl auf Leinwand. Doubliert.
 102x156cm. Rahmen.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.420 – 3.630



597
SPANISCHER MEISTER
 18. Jh.
 Portrait eines jungen Herren mit Halskrau-
 se. Öl auf Kupfer. 9,2x6,7cm. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



598
SPRINGINKLEE, HANS
 (Nürnberg um 1480 – um 1548)
 Heilige Dorothea. Holzschnitt aquarelliert
 auf Papier. Montiert. 24x15,5cm.
 Rahmen.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



599
TENIERS, DAVID D.J.
 (1610 Antwerpen – 1690 Brüssel) –
 Nachfolge
 Wirtshausszene mit Spielern und Bauern
 vorm Kamin. Öl auf Holz. Parkettiert.
 44,5x60cm. Rahmen.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.210 – 1.815



600
TOUSSAINT, GELTON
 (um 1630 Flandern – 1680 Kopenhagen)
 – zugeschrieben
 Junge Frau mit Vase. Öl auf Holz.
 30,5x24,5cm.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



601
UNBEKANNTER KÜNSTLER
 Maria mit Christuskind und Johannesknab-
 en. Kopie nach Hans Rottenhammer.
 Öl auf Kupfer. 26x19,5cm. Rahmen.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.420 – 3.630



602
UTRECHTER CARAVAGGIST
 17. / 18. Jh.
 Musizierende Gesellschaft im Park. Nach
 Jakob Ochtervelt. Öl auf Leinwand.
 Doubliert. 120x109cm. Rahmen.
€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.630 – 4.840 | *



603
UTRECHTER CARAVAGGIST
 17./18. Jh.
 Gesellschaft mit Geigenspieler und Aus-
 ternessern. Nach Jacob Ochtervelt. Öl
 auf Leinwand. Doubliert. 117x103cm.
 Rahmen.
€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.630 – 4.840 | *



604
WEENIX, JAN D.J.
 (Amsterdam um 1640 – vor 1719) –
 Nachfolge
 Jagdstillleben mit erlegtem Wild vor
 Landschaftshintergrund. Öl auf Leinwand.
 Doubliert. 127x109cm. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210

Gemälde, Aquarelle und Bronzen des 19. Jahrhunderts

606
ACHENBACH, ANDREAS
 (1815 Kassel – 1910 Düsseldorf)
 Hafeneinfahrt bei stürmischer See. Öl auf
 Leinwand. Doubliert. 69x101cm. Signiert
 und datiert unten links: A. Achenbach 79.
 Rahmen.
€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.630 – 4.840





607
AUBRY, LOUIS FRANÇOIS
(Paris 1767 – 1851)
Portrait eines Herren in altniederländischer Robe. Aquarell und Gouache auf Elfenbein. 8,5x6,8cm. Signiert links: Aubry. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210 | †



608
AUFRAY, JOSEPH ATHANASE
(1836 Paris – 1885)
Messdiener in der Sakristei. Öl auf Leinwand. Doubliert. 55,5x46cm. Signiert unten rechts: J.A. (lig.) Aufray. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



608A
BAUER, HANS
(1883 Drebkau – 1967 Konstanz)
Mappe mit 9 Aquarellen. Motive aus Bonn und dem Niederrhein. Aquarell auf Papier. Meist 25,5x37cm. Jeweils signiert: H. Bauer.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



615
CAUWER, EMIL PIERRE JOSEPH DE
(1827 Gent – 1873 Berlin)
Das Severinstor in Köln. Öl auf Leinwand. 42x34cm. Signiert und datiert unten rechts: Emil de Cauwer pt 1865. Rahmen. Rückseitig auf dem Keilrahmen mit Künstlersiegel und Ortsangabe.
€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.630 – 4.840



616
COMPTON, EDWARD HARRISON
(Feldafing 1881 – 1960)
Blick über Salzburg. Aquarell auf Papier. Montiert. Passepartoutausschnitt: 23x32cm. Signiert unten rechts: E. Harrison / Compton. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



617
COMPTON, EDWARD HARRISON
(Feldafing 1881 – 1960)
Zwei Aquarelle: Der Untersberg bei Berchtesgaden / Die Kanzel bei Kufstein. Jeweils: Aquarell auf Papier. Montiert. 12,5x17, bzw. 21x14,5cm. Eines signiert: E. Harrison / Compton. Zusammen gerahmt.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



609
BEAVIS, RICHARD
(1824 Exmouth – 1896 London)
Viehtrieb mit Stieren in Katalonien. Öl auf Leinwand. Doubliert. 46x71,5cm. Signiert unten rechts: R Beavis. Rahmen.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



610
BECKER, AUGUST
(tätig in Dresden und Düsseldorf 1830-1855)
Der Priesterstuhl bei Berchtesgaden. Öl auf Leinwand. 43,5x57cm. Rahmen. Rückseitig Bezeichnung und Signatur: "A. Becker 1831".
€ 800 – 1.200 | \$ 968 – 1.452



611
BECKERT, FRITZ
(1877 Leipzig – 1962 Dresden)
Die Frauenkirche in Dresden. Aquarell auf Papier. Montiert. Passepartoutausschnitt: 45,5x33,5cm. Signiert unten rechts: Fritz Beckert. Rahmen.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



618
COOMANS, JOSEPH
(1816 Brüssel – 1889 Boulogne-sur-Seine)
Spielende Kinder im antiken Interieur. Öl auf Holz. 33,5x54cm. Signiert und datiert unten links: Joseph Coomans 1880. Rahmen.
€ 2.500 – 3.000 | \$ 3.025 – 3.630



619
DEHARME, ELISA APOLLINA
(Paris um 1805 – 1870)
Zwei Miniaturen: Portraits eines Paares. Aquarell und Gouache auf Elfenbein. Je 10x8cm. Das Herrenportrait signiert rechts: Deharme (...). Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210 | †



620
DELATOUR, ALEXANDRE
(Brüssel 1780 – 1858)
Portrait einer Dame mit blauem Haarband. Aquarell und Gouache auf Elfenbein. 6,5x5,3cm. Signiert und datiert rechts: Latour / 1796. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210 | †



612
BICHLER, W.
(tätig in München 1.H.19.Jh.)
Beim Kartenspiel im Pferdestall. Öl auf Karton. 37x46cm. Signiert und datiert unten mittig: W. Bichler 1846. Rahmen.
€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.630 – 4.840



613
BUREAU LÉON
(Limoges 1866 – 1906)
Jockey auf seinem Pferd. Bronze. Höhe: 48,5cm. Bezeichnet auf der Plinthe: L. Bureau.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



614
CAMBIER, GUY
(geb. 1923 Uccle)
Junge Frau mit Blumen im Haar. Öl auf Leinwand. 65x50cm. Signiert unten rechts: Guy Cambier. Rahmen.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



621
DEUTSCHER MEISTER
um 1800
Portrait einer Dame in weißen Kleid. Aquarell und Gouache auf Elfenbein. 6x4,6cm. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726 | †



622
DEUTSCHER MEISTER
um 1800
Portrait einer Dame mit Goldschmuck. Aquarell und Gouache auf Elfenbein. 4,5x3,6cm. Rahmen.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484 | †



623
DEUTSCHER MEISTER
um 1800
Italienische Landschaft mit Hirten. Öl auf Holz. 32x40cm. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968





624
DEUTSCHER MEISTER
19. / 20. Jh.
Mönch im Weinkeller. Öl auf Leinwand.
Doublirt. 41 x 33,5cm. Nachträglich
bezeichnet unten rechts: Eduard Grützner
1877. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



625
DEVAUX, PIERRE
(tätig in Frankreich um 1900)
Allegorie der Künste. Wohl alter Kamin-
aufsatz. Bronze. Höhe: 31cm. Bezeichnet
links auf der Plinthe: Devaux.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



626
DIRKS, ANDREAS
(1866 Sylt – 1922 Düsseldorf)
Wintertag in Dordrecht. Öl auf Leinwand.
113 x 147cm. Signiert unten rechts: Dirks.
Rahmen.
€ 1.600 – 2.000 | \$ 1.936 – 2.420



632
ENGLISCHER MEISTER
um 1900
Herrnportrait. Öl auf Leinwand. Auf Holz
gelegt. 42 x 30cm.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605 | *



633
FABER DU FAUR, ARMGARD VON
(München 1894 – 1977)
Bunter Blumenstrauß in roter Tonvase.
Öl auf Faserplatte. 76 x 56cm. Signiert
unten links: A.v. Faber du Faur. Rahmen.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



634
FRANZÖSISCHER MEISTER – 19. Jh.
a) Drei Gemälde. Kopien nach Rubens,
Rembrandt und van Dyck. Selbstporträts.
Öl auf Holz. 36 x 29cm. Im Oval. Zusam-
men gerahmt. b) Drei Gemälde. Kopien
nach französischen Meistern des 18.Jh.
Kinderporträts. 36 x 29. Im Oval. Zusam-
men gerahmt.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



626A
DÜSSELDORFER SCHULE
1. H. 20. Jh.
Bäuerin mit Korngarbe. Öl auf Leinwand.
40 x 30cm. Unleserlich signiert unten links.
Rahmen.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



627
ENGLISCHER MEISTER
um 1900
Drei Aquarelle: Gänse und Enten.
Jeweils: Aquarell auf Papier. Montiert.
ca. 14 x 19cm. Einzel gerahmt.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



628
ENGLISCHER MEISTER
1. H. 19. Jh.
Portrait eines Knaben in Waldlandschaft.
Aquarell und Gouache auf Elfenbein.
Durchmesser: 6cm. Rahmen.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484 | †



635
FRANZÖSISCHER MEISTER
um 1800
Portrait einer höfischen Dame. Aquarell
und Gouache auf Elfenbein. 6 x 4,8cm.
Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968 | †



636
FRANZÖSISCHER MEISTER
2. H. 19. Jh.
Zwei Gemälde: Blumenstilleben. Jeweils
Öl auf Holz. Durchmesser: 52cm. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



637
FRANZÖSISCHER MEISTER
um 1900
Stilleben mit Tonkrügen und einer Schale
Äpfeln. Öl auf Leinwand. 66 x 84,5cm.
Unleserlich bezeichnet unten links.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



629
ENGLISCHER MEISTER
18. / 19. Jh.
Porträt einer jungen Dame vor Land-
schaftshintergrund. Öl auf Leinwand.
Auf Karton gelegt. Im Oval. 78 x 69cm.
Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



630
ENGLISCHER MEISTER
1. H. 20. Jh.
Dreimaster in der Hafenausfahrt. Öl auf
Leinwand. 35,5 x 61cm. Signiert unten
links: E. Robins. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



631
ENGLISCHER MEISTER
1. H. 20. Jh.
Der Kirchenchor. Öl auf Leinwand.
Doublirt. 95 x 133cm. Signiert unten
rechts: Hobley. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



638
FRÖSCHL, CARL
(Wien 1848 – 1934)
Träumendes Mädchen. Pastell auf Lein-
wand. Doublirt. 76,5 x 60cm. Signiert
oben links: C. Fröschl. Rahmen.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.420 – 3.630



639
GEBLER, OTTO
(1838 Dresden – 1917 München)
Im Schafstall. Öl auf Holz. 49,5 x 68,5cm.
Signiert unten links: Otto Gebler. Rahmen.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.420 – 3.630



640
GEBLER, OTTO
(1838 Dresden – 1917 München)
Hütejunge mit Schafen. Öl auf Leinwand.
Doublirt. 51,5 x 65,5cm. Signiert und
datiert unten links: Otto Gebler 1868 /
München. Rahmen.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.420 – 3.630





641
GÉRICAULT, THÉODORE
(1791 Rouen – 1824 Paris) – Umkreis Pferde im Stall. Öl auf Leinwand. Doubliert. 38x46cm. Nachträglich bezeichnet unten rechts: Géricault. Rahmen. Rückseitig auf Leinwand und Keilrahmen alte Bezeichnungen. € 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420



642
GIUSTI, GUGLIELMO
(Neapel 1824 – 1916) Vollmondnacht über der Bucht von Neapel. Öl auf Karton. 14x20,5cm. Signiert unten links: Giusti. Rahmen. € 500 – 700 | \$ 605 – 847



643
GRATSCHEFF, ALEXEI PETROVICH
1780 – 1850 Moskau
Der Abschied. Bronze. Höhe: 25cm. Kyrillisch bezeichnet auf der Plinthe: Gratscheff. Gießereibezeichnung auf der Plinthe: Woerffel St. Petersburg. € 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



650
HOGUET, CHARLES
(Berlin 1821 – 1870) Aufliegendes Fischerboot an der bretonischen Küste. Öl auf Leinwand. 56x46,5cm. Signiert und datiert unten rechts: Ch. Hoguet 1852. Rahmen. € 1.000 – 1.500 | \$ 1.210 – 1.815



651
HOPPE, H.W.
(tätig in Berlin 1.H.19.Jh.) Portrait einer vornehmen jungen Dame. Aquarell und Gouache auf Elfenbein. 7x5,5cm. Bezeichnet auf dem Passepartout: fec. H.W. Hoppe Berlin. Rahmen. € 300 – 400 | \$ 363 – 484 | †



652
HORSLEY, JOHN CALCOTT
(1817 Brompton – 1903 London) Armenspeisung an der Kirchenpforte. Öl auf Leinwand. Doubliert. 61x51cm. Signiert und datiert unten rechts: J.C. Horsley 18(...). Rahmen. € 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



644
GUILLAUMIN, ARMAND
(Paris 1841 – 1927) Französische Landschaft. Studie. Pastellkreide auf Papier. Montiert. 44,5x59cm. Signiert unten rechts: Guillaumin. Rahmen. € 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420



645
HAUPTMANN, KARL
(1880 Freiburg – 1947 Todtnau) Tief verschneiter Wald. Öl auf Karton. 30x40cm. Signiert unten links: K. Hauptmann. Rahmen. Rückseitige Aufschrift des Künstlers € 2.000 – 2.500 | \$ 2.420 – 3.025



646
HAZLEHURST, THOMAS
(Liverpool 1730 – 1831) Portrait eines Herren. Aquarell und Gouache auf Elfenbein. 7x5,5cm. Rahmen. € 200 – 400 | \$ 242 – 484 | †



653A
ITALIEN
19. Jh. Portrait einer Dame mit Pelzstola. Kopie nach Sebastiano del Piombo von 1512 in den Uffizien, Florenz. Porzellanmalerei. 13x9cm. Rahmen. € 300 – 500 | \$ 363 – 605



653
HÜBSCHMANN, KARL
(1878 Erfurt – 1955 Dresden) Töpfermarkt auf dem Neumarkt in Dresden. Öl auf Leinwand. 70x54,5cm. Signiert unten links: K. Hübschmann. Rahmen. Rückseitige Bezeichnungen des Künstlers. € 300 – 400 | \$ 363 – 484



654
ITALIENISCHER MEISTER
19. / 20. Jh. Venedig. Fischerboote in der von der Morgensonne beschienenen Lagune. Öl auf Leinwand. 50x70cm. signiert unten rechts: S. Maggi. Rahmen. € 600 – 800 | \$ 726 – 968



647
HEILMAIR, JOSEPH
(1843 Obergrießbach – 1923 München) Gebirgssee. Öl auf Pappe. 17,5x40cm. Signaturstempel unten rechts: J. Heilmair. Rahmen. € 400 – 600 | \$ 484 – 726



648
HENDRIKS, FREDERIK HENDRIK
(Arnheim 1808 – 1865) Am Niederrhein bei Arnheim (?). Öl auf Leinwand. Doubliert. 31x39cm. Monogrammiert unten rechts: FH. Rahmen. € 500 – 700 | \$ 605 – 847



649
HOFFMANN, OSCAR ADOLFOWITSCH
(1851 Dorpat – 1912 St. Petersburg) Drei estnische Herren im Gespräch. Öl auf Leinwand. 32x25cm. Kyrillisch signiert und datiert oben rechts. Rahmen. € 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



656
KAISER, ERNST
(1803 Rain – 1865 München) – zugeschrieben Seelandschaft am Rande des Waldes. Öl auf Leinwand. 43x57cm. Monogrammiert unten links: E.K. Rahmen. € 300 – 500 | \$ 363 – 605



657
KAMPF, EUGEN
(1861 Aachen – 1933 Düsseldorf) Dorf in Flandern. Öl auf Karton. 50x59,5cm. Signiert unten rechts: E. Kampf. Rahmen. € 600 – 800 | \$ 726 – 968



658
KAPLAN, HUBERT
(geb. 1940 München) Holzfäller auf einem zugefrorenen See. Öl auf Holz. 15,5x30,5cm. Signiert unten links: Kaplan. Rahmen. € 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815





659
KAPLAN, HUBERT
(geb. 1940 München)
Winterabend am Dorfrand. Öl auf Holz.
18x40cm. Signiert unten rechts: Kaplan.
Rahmen.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



660
KAUFMANN, KARL („H. Carnier“)
(1843 Neuplachowitz – 1901 Wien)
Vor dem Dogenpalast in Venedig. Öl auf
Leinwand. 74x100cm. Signiert unten
rechts: H. Carnier. Rahmen.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.420 – 3.630



661
KIELDRUP, ANTON EDVARD
(1826 Hadersleben – 1869 Kopenhagen)
Felsen auf Bornholm. Öl auf Papier. Auf
Karton kaschiert. 29,5x41,5cm.
Rückseitiges Etikett auf dem Karton.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



668
KREUTZER, FELIX
(Düsseldorf 1835 – 1876)
Winterliche Vollmondnacht über den
Ruinen einer gotischen Kapelle. Öl auf
Leinwand. 47x63cm. Signiert und datiert
unten rechts: F. Kreuzer / 1868.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



669
KUNZ, LUDWIG ADAM
(1857 Wien – 1929 München)
Weidenkorb mit Rosenstrauß. Öl auf Holz.
52x41cm. Signiert und datiert unten
rechts: L. Adam Kunz 1900. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



670
LENBACH, FRANZ SERAPH VON
(1836 Schrobenhausen – 1904 München)
Studie eines jungen Mannes mit Schlapp-
hut und Geige. Mischtechnik auf Karton.
73x56,5cm. Signiert unten rechts:
F. Lenbach. Rahmen.
€ 2.500 – 3.500 | \$ 3.025 – 4.235



662
KAUPERT, GUSTAV
(Kassel 1819 – 1897)
Skizzenbuch, ca. 50 Seiten. Architekturen,
italienische Landschaften und Kopien
nach Gemälden italienischer Museen, z.B.
den Uffizien. Bleistift, z.T. aquarelliert auf
Papier. 16,5x11cm. Stoffeinband.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



663
KAUPERT, GUSTAV
(Kassel 1819 – 1897)
Skizzenbuch, zwei Hefte, je ca. 17 Seiten.
Architekturelemente, Skulpturen und
Landschaften. Bleistift, z.T. aquarelliert auf
Papier. 15,5x18,5cm. Ohne Einband.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



664
KIELDRUP, ANTON EDVARD
(1826 Hadersleben – 1869 Kopenhagen)
Felsen auf Bornholm. Öl auf Papier. Auf
Karton kaschiert. 29,5x41,5cm.
Rückseitiges Etikett auf dem Karton.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



671
LIBERT, GEORG EMIL
(Kopenhagen 1820 – 1908)
Vom Vollmond beschienenes Hünengrab
an der Küste. Studie. Öl auf Karton.
13,5x10,5cm. Signiert unten rechts:
G. Emil Libert. Rahmen.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



672
LUCE, MAXIMILIEN
(1858 Paris – 1941 Rolleboise)
«Quai de Seine». Öl auf Holz.
12,5x38cm. Signiert rechts unten: Luce.
Rahmen.
€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.630 – 4.840



673
LUCE, MAXIMILIEN
(1858 Paris – 1941 Rolleboise)
Sommerhaus unter Pinien. Pastellkreide auf
Papier. Montiert. Passepartoutausschnitt:
28,5x44cm. Signiert unten rechts: Luce.
Rahmen.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



665
KLEVER SCHULE
19. Jh.
Weite Landschaft mit Wagen. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 56,5x72,5cm.
Rahmen.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363 | *



666
KOEKKOEK, JOHANNES H. BAREND
(1840 Amsterdam – 1912 Hilversum)
Fischerkinder an der Küste. Öl auf Holz.
25x42cm. Signiert und datiert unten
links: Jan H.B. Koekkoek f 1890. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



667
KOESTER, ALEXANDER MAX
(1864 Bergneustadt – 1932 München)
Strickendes Mädchen am Strand. Aqua-
rell auf Papier. Montiert. Passepartout-
ausschnitt: 26x19,5cm. Signiert unten
links: A. Koester. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



674
MAYR-GRAETZ, KARL
(1850 Radkersburg – 1929 Murnau)
Maskerade. Öl auf Holz. 32x40cm.
Signiert und datiert unten rechts:
C. Mayr-Graetz / Münch 1903. Rahmen.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



675
MONOGRAMMIST W.E.
19. Jh.
Junge Frau in Landschaft. Öl auf
Leinwand. Auf Holz gelegt. 76,5x63,5cm.
Monogrammiert unten rechts: WE.
Rahmen.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



676
MÜLLER-KAEMPF, PAUL
(1861 Oldenburg – 1941 Berlin)
Ostseeküste. Öl auf Leinwand.
60,5x81cm. Signiert unten links:
P. Müller-Kaempff. Rahmen.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.420 – 3.630





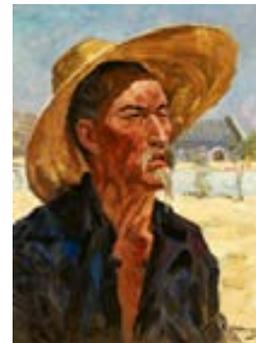
677
NAPS, EVGENI IVANOVICH
(Russland um 1900)
Der Falkner. Bronze. Höhe: 32cm. Kyril-
lisch bezeichnet vorne auf der Plinthe:
Naps. Seitlich auf der Plinthe Gießerei-
bezeichnung: Woerffel St. Petersburg.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



678
NIEDERLÄNDISCHER MEISTER
um 1900
Holländische Straßenszene. Öl auf Holz.
86x17,5cm. Bezeichnet unten rechts:
P.G. Vertin fct. Rahmen.
Rückseitiges Siegel.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



679
ÖSTERREICHISCHER MEISTER
2. H. 19. Jh.
Blick über Salzburg mit der Festung
oberhalb der Altstadt. Öl auf Leinwand.
Doublirt. 112,5x173cm. Signiert unten
rechts: G. Heinrich. Rahmen.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.420 – 3.630



685A
RUSSISCHER MEISTER
20.Jh.
Bauer mit Strohhut. Öl auf Leinwand.
56x44cm. Kyryllisch bezeichnet unten
rechts. Rahmen.
Rückseitig weitere kyrillische Aufschrift
mit Zuschreibung an K. Maksimov.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



686
SCHILDKNECHT, GEORG
(Fürth 1850 – 1939)
Das Geständnis. Öl auf Leinwand.
52x68cm. Signiert und datiert oben
rechts: Georg Schildknecht München 89.
Rahmen.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



687
SCHLESINGER, FELIX
(Hamburg 1833 – 1910)
Das rote Kleidchen. Großmutter mit zwei
Kindern. Öl auf Holz. 38x30cm. Signiert
unten links: F. Schlesinger. Rahmen.
€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.420 – 3.025



680
ÖSTERREICHISCHER MEISTER
um 1900
Portrait einer sitzenden Dame. Rückseiti-
ge Kohlestudie dreier Sämänner. Öl auf
Karton. 62x42cm. Rahmen.
Rückseitige Kohlestudie.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.210 – 1.815



681
ÖSTERREICHISCHER MEISTER
2. H. 19. Jh.
Küstenstadt in Ligurien. Aquarell auf
Papier. Montiert. Passepartoutausschnitt:
22x30,5cm. Signiert unten links: Wilda p.
Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



682
PALIN, WILLIAM MAINWARING
(1862 Hanley)
Mutter mit drei Kindern am Kamin. Öl auf
Leinwand. 36x46cm. Datiert und signiert
unten rechts: W. M. Palin. 91. Rahmen.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



688
SCHULER, THÉOPHILE
(Straßburg 1821 – 1878)
Der Schuljunge. Öl auf Leinwand.
58,5x44cm. Signiert unten links:
Th. Schuler pinx. Rahmen.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420



689
SCHWENDY, ALBERT
(1820 Berlin – 1902 Dessau)
Im Innenhof der Kaiserburg in Nürnberg.
Öl auf Leinwand. 67,5x55,5cm. Signiert
und datiert unten links: A. Schwendy /
1846. Rahmen.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.420 – 3.630 | *



690
SELL, CHRISTIAN
(1831 Hamburg – 1883 Düsseldorf)
Berittene Soldaten. Öl auf Holz.
21x27cm. Signiert und datiert unten
rechts: Chr. Sell 1881. Rahmen.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



683
PAUPION, EDOUARD JÉRÔME
(1854 Dijon – 1912 Orchamps)
Junge Dame mit Kopftuch im Profil. Öl auf
Leinwand. Auf Karton gelegt. 33x25cm.
Signiert und datiert unten rechts:
E. Paupion / 1181. Rahmen.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



684
REEKERS, JOHANNES
(1824 Haarlem – 1895 Enkhuizen)
Stilleben mit Trauben und Früchten. Öl
auf Holz. 34x25cm. Signiert und datiert
links unten: J. Reekers. Jr. 1852. Rahmen.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.210 – 1.815



685
REUSCH, FRIEDRICH
(1843 Siegen – 1906 Girenti)
Bergmann. Bronze. Höhe: 62cm. Bezeich-
net seitlich: F. Reusch / 1893. Holzsockel.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



691
SERZ, JOHANN GEORG
(Nürnberg 1808 – 1849)
Nürnberg. Der Egidienplatz mit Pellerhaus
und Kirche. Aquarellierte Federzeichnung
auf Papier. Montiert. Passepartout-
ausschnitt: 38x51cm. Signiert und datiert
unten rechts: J. Serz 1838. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



692
SIEBERT, GEORG
(1896 Dresden – 1984 Köln)
„Am Abend“. Öl auf Karton. 46x55cm.
Signiert und datiert unten links:
G. Siebert / 1933. Rahmen.
Rückseitig vom Künstler bezeichnet.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



693
SIEBERT, GEORG
(1896 Dresden – 1984 Köln)
„Singender Bettler“. Öl auf Leinwand.
69x55,5cm. Signiert und datiert unten
rechts: G. Siebert / 1923. Rahmen.
Rückseitig vom Künstler bezeichnet.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968





694
SIEBERT, GEORG
(1896 Dresden – 1984 Köln)
Arbeiter mit Pfeife. Öl auf Faserplatte.
47x42cm. Signiert und datiert oben
rechts: G. Siebert / 1936. Rahmen.
Rückseitig nochmals signiert.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



695
SIEBERT, GEORG
(1896 Dresden – 1984 Köln)
„Der alte Bergmann“. Öl auf Leinwand.
97x53cm. Signiert und datiert unten
links: G. Siebert / 1923. Rahmen.
Rückseitig vom Künstler bezeichnet.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



696
SPRING, ALPHONS
(1843 Libau – 1908 München)
Zwei Herren im Wirtshaus. Öl auf Holz.
22,5x30cm. Signiert oben rechts:
A. Spring München. Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



703
VERHOESEN, ALBERTUS
(Utrecht 1806 – 1881)
Zwei Gemälde: Hühner und Pfauen auf
der Wiese. Pendants. Jeweils Öl auf Lein-
wand. 40,5x51cm. Signiert und datiert
unten links: A. Verhoesen / 1876.
Rahmen.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



704
VERNON, ARTHUR LANGLEY
(tätig in London 1871 – 1922)
Englische Parklandschaft mit eleganten
Damen am Bootssteg. Öl auf Leinwand.
30x46cm. Signiert unten rechts:
A.L. Vernon. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



705
WEBER, JOSEPH
(Mannheim um 1803 – 1881)
Portrait einer jungen Dame mit weißem
Kragen (Eleonore Böcking, 1805 – 1868?).
Öl auf Leinwand. 74x64,5cm. Signiert
und datiert unten links: J. Weber pinxit
1828. Rahmen.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.210 – 1.815



697
STADEMANN, ADOLF
(München 1824 – 1895)
Zwei Gemälde: Herbst- und Winterland-
schaft. Jeweils Öl auf Karton. 31x47cm.
Signiert unten links: Stademann. Rahmen.
€ 1.000 – 1.500 | \$ 1.210 – 1.815



698
STEINLEN, THÉOPHILE-ALEXANDRE
(1859 Lausanne – 1923 Paris)
Madinette. Lesendes junges Mädchen.
Kreidezeichnung auf Papier. Montiert. Im
Passepartout: 38,5x22,5cm. Signiert
unten rechts: Steinlen. Rahmen.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



699
STERL, ROBERT HERMANN
(1867 Grossdobritz – 1932 Naundorf)
– Umkreis
Arbeiter in der Lehmgrube. Öl auf Karton.
35x40,5cm. Nachträglich bezeichnet
unten links: R. St. Rahmen.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



706
WEIDLICH, IGNATZ JOSEPH
(1753 Großmeseritsch – 1815 Brünn)
Portrait eines Herren vor Landschafts-
hintergrund. Aquarell und Gouache auf
Elfenbein. 7,8x6,3cm. Signiert rechts:
Weidlich. Rahmen.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726 | †



707
WENGLEIN, JOSEF
(1845 München – 1919 Bad Tölz)
Blick ins Isartal. Aquarell auf Papier. Mon-
tiert. Im Passepartout: 24,5x33,5cm.
Signiert und datiert unten rechts:
J. Wenglein fc. 91. Rahmen.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



708
WOLFF, MORITZ
(1854 Berlin – 1923 Lüneburg)
Einspanner. Bronze. Höhe: 23cm. Kyrrillisch
bezeichnet vorne: M. Wolff / 1895.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



700
TOM, JAN BEDIJS
(1813 Boskoop – 1894 Leiden)
Holländische Weidelandschaft. Öl auf
Leinwand. Doubliert. 60x84,5cm. Signiert
rechts auf dem Zaun: J.B. Tom. Rahmen.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



701
ULMANN, RAOUL ANDRÉ
(1867 Paris – 1932)
Schlepperbote. Öl auf Hartfaserplatte.
24x28,5cm. Signiert unten links:
R. A. Ulmann. Rahmen.
€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.630 – 4.840



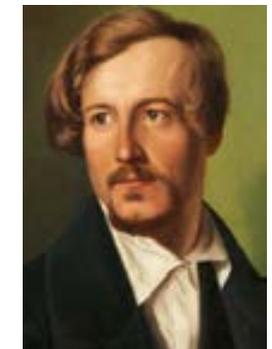
702
UNGEWITTER, HUGO
(1869 Haus Kappel – 1944 Düsseldorf)
Kosakenreiter mit ihren Jagdhunden. Öl
auf Leinwand. 91x130cm. Signiert und
datiert unten rechts: Ungewitter Berlin
1943. Rahmen.
€ 1.800 – 2.000 | \$ 2.178 – 2.420



709
WYLD, WILLIAM
(1806 London – 1889 Paris)
Das Elbufer in Dresden mit Blick auf die
Brühlischen Terrassen. Aquarell auf Papier.
Kaschiert. 22x34cm. Signiert und datiert
unten links: W. Wyld Dresden 79.
Rahmen.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



710
ZIMMERMANN, REINHARD SEBASTIAN
(1815 Hagnau – 1893 München)
Der Himbeerbauer. Öl auf Karton.
23,5x17,5cm. Rahmen.
Rückseitige Echtheitsbestätigung des
Enkels des Malers.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420



711
ZIMMERMANN, REINHARD SEBASTIAN
(1815 Hagnau – 1893 München)
Herrenportrait. Öl auf Leinwand. Auf
Sperrholz gelegt. 23,5x17,5cm. Rahmen.
Rückseitige Echtheitsbestätigung des
Enkels des Malers.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



Sammlung Haniel



Franz Hugo Ernst Eberhard Haniel (1883-1965) sammelte bereits als junger Mann zeitgenössische Literatur, dazu altdeutsche Plastik und antike griechische Vasen. Besonders berühmt war jedoch seine Sammlung ostasiatischer Kunst, für die er sich eigens ein Haus in Riederau am Ammersee einrichten ließ, das chinesischer Architektur nachempfunden war. Mit der Auflösung seines Haushalts nach seinem Tode wurde ein Teil des Nachlasses an die Nachkommen seines Bruders Curt Berthold Haniel (1886-1951) vererbt. Ein bedeutender Teil des besonders wertvollen Asiatika und altdeutschen Skulpturen sowie der umfangreichen Bibliothek wurde damals über verschiedene Auktionshäuser (Sotheby's, Weinmüller in München etc.) veräußert. Nur wenige Objekte sind später zugekauft. Einige von diesen stammen wohl aus der Sammlung Friedhelm Haniel (1888-1939) ehemals Sammlung Paul Vautier, Tokyo, die am 18. und 19. November 1977 beim Kunsthaus am Museum, Carola van Ham in der Auktion Nr. 74 verkauft wurden. Leider konnte kein Lot aus dem damaligen Auktionskatalog sicher zugeordnet werden. Evtl. stammen jedoch die beiden Tenmoku-Schalen und weitere Stücke aus dieser Sammlung. Das Auktionshaus VAN HAM fühlt sich geehrt nun diesen Teil der Sammlung Haniel (Kat. Nr. 750 bis 791) anbieten zu dürfen. Der Schwerpunkt liegt auf japanischer Teekeramik. Interessanterweise stammen viele Teeschalen und zwei bedeutende Lacke aus Korea.

Die unbekümmerte Spontantität der koreanischen Schalen stimulierte die Entwicklung der japanischen Teekeramik der wabicha-Richtung. Die bedeutenden koreanischen Lacke dagegen mit ihren minutiösen Perlmutterlagen können es mit chinesischen Lacken der Ming-Dynastie aufnehmen.

In der Sammlung befinden sich zudem japanische Lacke, die teils in 18. Jahrhundert zu datieren sind und japanische Teeschalen wie auch vier kleine Teedosen aus Keramik, eine chinesische lackierte Weihrauchdose aus der Ming-Dynastie und wenige chinesische Malereien. Außerdem einige leere Holzkästchen (kiribako) für Teekeramik, die zeigen, welche Stücke sich ehemals in der Sammlung befanden, so beispielsweise das Kästchen einer schwarzen Raku-Teeschale von Chojiro.





750 DECKELDOSE MIT BLÜTENRANKEN.
Korea. Fr. bis mttl. Joseon-Dynastie.
Najeonchilgi – Holz mit Lack, Einlagen aus Perlmutter der Abalone-Schnecke. Innen und der Boden schwarz lackiert. Allseitig dekoriert mit Reihen von Blüten und Blätterränken. H.6,5cm, 24,8x13cm. Zustand B/C.
€ 1.500 – 3.000 | \$ 1.815 – 3.630



751 DOSE MIT DEM UNSTERBLICHEN SU SHE AUF DEM KRANICH FLIEGEND.
Korea. Joseon-Dynastie. 19. Jh.
Najeonchilgi – Papier mit Lack mit teils feinteiligen Einlagen aus dem Perlmutter der Abalone-Schnecke. Innen/Boden schwarz lackiert. H.4,8/10,4x8,5cm. Zustand B/C.
€ 700 – 1.000 | \$ 847 – 1.210



752 GROBER REISEKASTEN HASAMIBAKO.
Japan. Edo-Zeit (1603-1868).
Holz mit Goldstreulack und Goldmustern. Bronzebeschläge. Stülpedeckel. Allseitig dekoriert mit Blätterränken und Tokugawa-Wappen. H.39/B.62/T.43cm. Zustand B.
Beilage: Untergestell.
€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.815 – 2.420



753 ZWEI LACK-DECKELDOSEN.
Japan. 19. Jh.
Holz mit Schwarzlack und hiramaki e in Gold und Silber bzw. mit Geflecht und dunkelrotem Lack. Oktogonal H.4,2cm/11x10,5cm. Oval H.10,5cm. Holzkasten, Stoffbeutel. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



754 KLEINES EINSATZTABLETT (BON) UND FLACHE SCHALE FÜR SÜßIGKEITEN.
Japan. Edo-Zeit (1603-1868) und später.
Tablett: Holz mit Schwarz-/Streulack, Goldmalerei. H.2,2/15,5x13,2cm. Schale: rot/schwarz lackiert, Rand Gold/Silber. H.4,3/Ø18cm. Holzkästen. Zustand A/B.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



755 TEEDOSE AUS BURMESISCHEM LACK MIT VÖGELN ZWISCHEN RANKEN.
Japan/Burma. 19. Jh.
Bambusgeflecht überzogen mit schwarz-rotem Lack. Holzdeckel. H.11/Ø7,2cm. Holzkasten. Zustand B. **Beilage:** Trinkbecher. Rotlack. H.9,3cm.
€ 250 – 400 | \$ 303 – 484



756 TEESCHALE (CHAWAN) IN KOREANISCHEM STIL.
Japan oder Korea. 16.-17. Jh.
Lederfarbener Scherben. Matt glänzende, krakelierte Glasur. Komagai nari-Form mit ausschwingender Lippe. H.8,4/Ø14,3cm. Goldlackreparaturen. Zustand B/C.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



757 KI SETO-TEESCHALE (CHAWAN).
Japan. 17.-18. Jh.
Heller Scherben. Grünlich gelbe, matte, krakelierte Glasur. Tsutsu-Form mit senkrechter Wandung mit Drehrippen. Außen zwei Kraniche als Stempel eingedrückt. H.9,4/Ø11cm. Zustand C.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



758 BEDEUTENDE GROBE TEESCHALE (CHAWAN) MIT PÄONIEBLÜTEN.
Japan oder Korea. 17.-18. Jh.
Steinzeug. Tsutsu-/wari nari-Form. Goldlackreparaturen. H.11,8/Ø11cm. Zustand B/C. Lt. beil. Schreiben „Yi-Nam-ban“. Erworben bei Hayashi XII.
€ 500 – 900 | \$ 605 – 1.089



759 TEESCHALE (CHAWAN) MIT EISENGLASUR.
Japan. 18./19. Jh.
Dünnere, hellere Steinzeugscherben. Außen gelbliche, krakelierte Glasur. Innen Eisenglasur in Kaki-Tönen. Weite Form. H.8/Ø13,2cm. Zustand A/B.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



760 GROBE TEESCHALE (CHAWAN) IN ROT-SCHWARZEM RAKU.
Japan. 19. Jh.
Schamottierter, bräunlicher Scherben mit schwarzroter Glasur. Kutsugata Form. H.8,3/Ø14cm. Goldlackreparaturen von Brandrissen. Raku-Siegel. Zustand B/C.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



761 TEESCHALE (CHAWAN) MIT REISSTROH-ASCHE-GLASUR.
Japan. 19. Jh. Seto.
Helles Steinzeug, mit gelblicher, krakeliert Glasur. Weite Form. H.8,6/Ø13,8cm. Goldlackreparaturen. Zustand B/C.
Beilage: Holzkasten.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



762 ZWEI TENMOKU-TEESCHALEN.
Japan. 18.-19. Jh.
Dunkelbrauner, hochgebrannter Scherben, bedeckt mit dunkelbrauner Tenmoku-Glasur. Silberrand über der Lippe. H.5,5/Ø13cm; H.6,7/Ø11,7cm. Zustand B/C.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



763 WASSERGEFÄß (MIZUSASHI).
Japan. Edo-Zeit (1603-1868)
Lederfarbener Steinzeug, bedeckt mit einer grünlichen, Teestaub-ähnlichen Glasur, teils schwarz glasiert in Tropfen herablaufend. H.13,8/Ø15cm. Zustand A/B.
Beilage: Holzdeckel.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452



764 DREI DOSEN FÜR PULVERTEE
Japan. 18./19. Jh.
Steinzeug, bedeckt mit dunkelbrauner Eisenglasur. Orig. Elfenbeindeckel. Bauchige Nasu-Form. H.7/Ø6,5cm. Kalebassenform. H.6,4/Ø6cm. Tsubo-Form. H.7,7/Ø5,3cm. Zustand C.
€ 600 – 900 | \$ 726 – 1.089 | †



765 DOSE FÜR PULVERTEE (CHAIRE).
Japan. Mitte 17. Jh.
Steinzeug, bedeckt mit dunkelbrauner Eisenglasur und laufender Überglasur. Orig. Elfenbeindeckel. Katatsuki-Form. H.8,8/Ø6,2cm. Zustand B. **Beilage:** Holzkasten (nicht zugehörig).
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726 | †





766 RÄUCHERGEFÄß MIT MEDAILLONS MIT KRANICHEN UND KIRIN.
Japan. 19. Jh. Im Cizhou-Stil. Steingut, glasiert und bemalt mit Violett und Manganbraun. Goldlackreparaturen. H.11,2/Ø13cm. Bez. Kenzan. Zustand B/C. **Beilage:** Holzkasten (nicht zugehörig).
€ 500 – 900 | \$ 605 – 1.089



767 HOHE QUADRATISCHE VASE.
Japan. 19. Jh. Helles Steinzeug, bedeckt mit Ascheglasur mit Krakelee. Dekoriert mit gravierten parallelen Wellenlinien. H.26/Ø9,7cm. Teils alte Reparaturen. Zustand B/C. **Beilage:** Passender Holzkasten.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



768 ZWEI RÄUCHERWERKDOSEN (KÔGÔ).
Japan. 19. Jh. Satsuma-Steinzeug-Dose mit Fuji. Marke. H.2/Ø7,1cm. Achteckige Porzellan-Dose mit Rind und Brokatmustern. Künstlersignatur. H.5,5/Ø6,2cm. Zustand A/B. **Beilage:** Tellerchen. Weiße Keramik.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



775 ZWEI TELLER UND EINE VASE.
Persien. Safawidische Dynastie (1501-1722). Fritware mit Bemalung, Glasur teils mit Krakelee. Teller Ø 23,2/19,5cm, Vase H.18,5cm. Zustand C/D. Teller gebrochen und geklebt, Vase bestoßen.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



776 ZWEI KLEINE BUDDHAKÖPFE.
Thailand. Ayutthaya-Zeit (1350-1767). Bronze mit dunkler Patina. Glänzende bzw. leicht krustige Oberfläche. Einer montiert auf einem Plexiglas-Ständer, der andere auf einem Holzsockel. H. Köpfe je 13,5cm. Gesamt 19/24,5cm. Zustand C.
€ 600 – 900 | \$ 726 – 1.089



777 FIGUR EINER DAME UND ZWEI GEFÄßE.
China. Han- (206 v.Chr.-220 n.Chr.) und Tang-Dynastie (618-907). Keramik mit grüner, farbiger und Sancai-Glasur. Han-Dynastie: Vase, H.13,3cm. Tang-Dynastie: Hofdame, H.24cm. Deckelgefäß, H.14cm. Zustand B.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



769 EINE ELEGANTE MONDVASE UND DREI WEITERE GEFÄßE.
Korea. 17.-19. Jh. Steinzeug/Porzellan, glasiert, teils bemalt. Mondvase H.18cm; Apothekerflasche H.14cm; Vase H.14cm; Teedose H.8,5cm, dazu Deckel/Sockel. Zustand B.
€ 800 – 1.200 | \$ 968 – 1.452



770 INRÔ MIT FLÖBERN UND SCHREIN IN DEN HERBSTLICHEN BERGEN.
Japan. 18.-19. Jh. Goldlackgrund mit hira- und takamaki e sowie Goldplättchen. Vierteilig. H.6,2/ B.6,2cm. Passendes netsuke aus Goldlack. Ojime aus Glas. Zustand B.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



771 PFEIFENETUI UND TABAKTASCHE.
Japan. 18.-19. Jh. Etui geflochten mit Lack. Gefleckte Katze mit Feder. Bez.: Ritsuo (Ogawa Haritsu). Revival, im Stil von. L.21cm. Tasche aus Leder mit Bronze. Kanamono mit Päonien. Ojime martimes Elfenbein. Zustand B.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605 | †



778 RÄUCHERGEFÄß, KLEINE SCHALE UND MELONENFÖRMIGE SCHALE.
China. Song-/Jin-Dynastie. Cizhou-Öfen. Steinzeug, über der Glasur bemalt mit Grün und Rot. H.18,5/3,6/9,5cm, Ø17,5/7,7/14cm. Zustand B/C. **Beilage:** Große Schale. Cizhou-Steinzeug. Ming.
€ 800 – 1.200 | \$ 968 – 1.452



779 TELLER UND SCHALE MIT JUNYAO-GLASUR.
China. Song- oder Ming-Dynastie. Steinzeug, bedeckt mit hellblauer, krakeliert Junyao-Glasur. H.2,4/4,5cm, Ø19,1/10,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Kl. Becher. Westl. Studio-Keramik. 20.Jh.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



780 DREI GEFÄßE.
China/Asien. Tang-Dyn. bzw. 17.-19. Jh. Steinzeug mit cremefarbener, schwarzbrauner bzw. dicker weiß-opaker Glasur mit Krakelee. Zwei Gefäße mit Henkeln am Hals. H.17,5/14,5/9cm. Zustand B.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



772 ZWÖLF TSUBA.
Japan. 18.-19. Jh. und früher. 2 in Bronze, 10 aus Eisen. Teils Einlagen und Relief mit Gold und Silber. 6x Marugata, 3x Mokokogata, 1x Kawarigata, 2x Nagamarugata. H.5,9-8,2cm. Drei signiert. Zustand B. Vier mit Holzdosens.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452



773 RELIEFFIGUR EINES BUDDHA IN MEDITATION AUF LOTOSSOCKEL.
Japan. 18.-19. Jh. Bronze mit dunkler Patina und Resten von schwarzem Lack und Gold. Rückwärtig zwei Laschen und Löcher zur Befestigung. H.16cm. **Beilage:** Holzsockel.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



774 SECHS TEXTILIEN.
Japan/Europa. 18.-19. Jh. Seide und andere Gewebe. Zwei Buddhistische Umhänge (kesa). 114x210/113x204cm. Eine blaue kinran-Seide. 50x184cm. Drei Samt. 75x252/53x140/57x189cm. Zustand C.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



781 RÄUCHERGEFÄß MIT GESTEMPELTEN MUSTERN UND VASE IN GU-FORM.
China oder Japan. 18.-19. Jh. Cremefarbenes Steinzeug. Goldlackreparaturen. H.9,5/Ø14cm, H.17,7/Ø13,5cm. Zustand B/C. Holzsockel. **Beilage:** Ovale Vase mit Korbmuster. China. H.11cm.
€ 600 – 900 | \$ 726 – 1.089



782 GROBE GRÜNE BRINJAL-SCHALE.
China. Kangxi-Zeit (1662-1722). Porzellan mit gravierten blühenden Bäumen, innen lingzhi-Pilz. Grüner Fond mit Sancai-Farben auf Biskuit. H.7,1/Ø20,7cm. Marke in Unterglasurblau im Doppelring. Zustand A/B. Holzsockel.
€ 250 – 400 | \$ 303 – 484



783 KUGELIGES GEFÄß UND KLEINE VASE IN OCHSELBLUTROT.
China. 19. Jh. Porzellan mit ochsenblutroter Flambé-Glasur. Gefäß H.18,2/Ø20cm. Vase H.11,5cm. Zustand B/C. **Beilage:** Deckel und Sockel aus Holz zu dem Gefäß.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847





784
KLEINE TEEKANNE.
China. 18. Jh. Für Export.
Porzellan, bemalt in Unterglasurblau mit Eisenrot und Gold im Arita-Stil. Silbermontierung wohl Niederlande um 1730. H.11cm. Zustand C. Slg. Familie Haniel, erworben 1990 lt. Rechnung.
€ 150 – 250 | \$ 182 – 303



785
KLEINE RUNDE WEIHRUCHDOSE.
China. Ming-Dynastie (1368-1644). Holz und Papier mit Lack mit Einlagen aus dem Perlmutter der Abalone-Schnecke. Innen rot lackiert. Dekoriert mit verbundenen Sechsecken mit Sternblüten. H.3/Ø 6,3cm. Zustand B/C.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



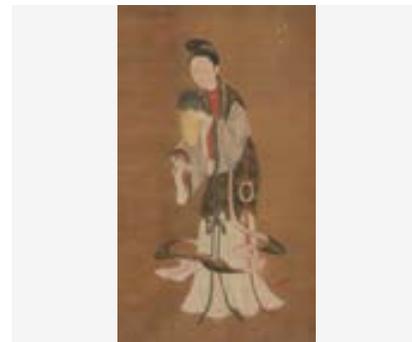
786
HOCHZEITSSCHALE MIT DRACHENHENKELN UND ZWEI TRINKSCHALEN.
China. 19.-20. Jh.
Jade. Zwei Holzsockel. H.4/5,4/6,2cm, B.12,4/11,8/7,4cm. Zustand A/B. **Beilage:** Traube mit Blättern. Jade und Steine.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



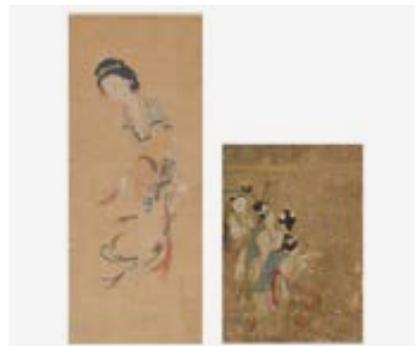
787
ZWEI TEPPICHE MIT JEWEILS SECHS PFERDEN.
China. 19.-20. Jh.
Wolle, geknüpft. Jeweils 120x60cm. Zustand B.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



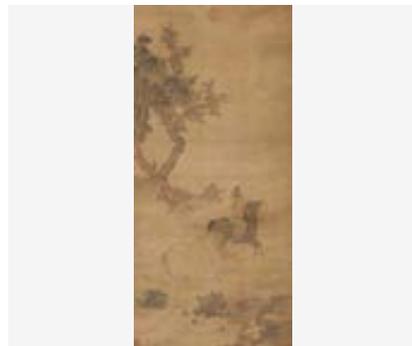
788
BEDEUTENDE STEHENDE WEIBLICHE FIGUR.
China. Ming-Dynastie oder später. Holz, geschnitzt und mit Resten der Grundierung, der farbigen Fassung und der vergoldeten Details. H.60cm, B.15,5cm, T.10cm. Zustand B.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452



789
GROBE HÄNGEROLLE MIT CHANG'E UND DEM KRUG DES UNSTERBLICHKEITSELIXIERS.
China. 19./20. Jh.
Tusche und Pigmente auf Seide. 157x92cm (200x120cm). Sign.: Jishan Yu Mian. Zwei Siegel. Zustand B/C.
€ 600 – 900 | \$ 726 – 1.089

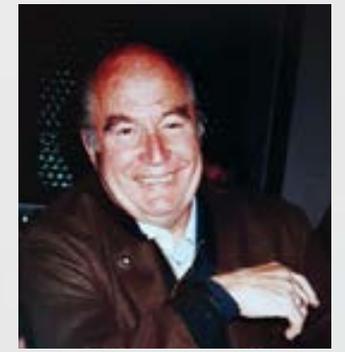


790
ZWEI MALEREIEN MIT SCHÖNHEITEN.
China. 18./19. Jh.
Tusche und Farben auf Papier bzw. Seide. Jeweils hinter Glas gerahmt. a) Dichtende Schönheit. 67,5x28cm (86x43,5cm). b) Vier elegante Damen beim Angeln. 29x21cm (46x36,5cm). Zustand C.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



791
MALEREI: REISENDER MIT ZWEI PFERDEN AN EINEM BACH UNTER BÄUMEN.
China. 19./20. Jh.
Tusche und Pigmente auf Seide. 86x40cm. Sign.: Zi Ang. Vier Siegel. Zustand B/C. Hinter Glas gerahmt. 100x52cm.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484

Sammlung Aigner



Heinrich Aigner (1919-2005) war erfolgreich tätig als Importeur und reiste in den 1960er und 70er Jahren mehrfach nach Asien und China. Er interessierte sich für chinesische Kunst und Kunsthandwerk, insbesondere für Porzellan, kleine Schnitzereien, Papierarbeiten und Möbel. Er kaufte gerne ein und verschenkte viele seiner Käufe großzügig an Mitarbeiter und Familienangehörige.

In dieser Auktion werden weitere Stücke aus dieser interessanten umfangreichen Sammlung (Kat. Nr.792 bis 811) angeboten. Neben zahlreichen gut erhaltenen chinesischen Porzellanen aus der Zeit der Jahrhundertwende kommen eine Reihe der sog. Wasserdrucke von Arbeiten chinesischer zeitgenössischer Maler zum Aufruf. Dazu weitere Schnitzereien aus verschiedenen kostbaren Materialien wie Elfenbein, Jade und Bambus sowie asiatische Möbelstücke.



792
VASE MIT DAMEN BEIM UNTERRICHT MIT KNABEN.
China. Guangxu-Zeit (1875-1908). Porzellan, Unterglasurblau und wucai. Umlaufende Darstellung „San niang jiao zi“. H.25,5/Ø20cm. Boden mit Drehrillen, Ortsangabe in Tusche. Zustand B.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



793
ROULEAU-VASE MIT ELSTERN AUF BLÜHENDEN PFLAUMEN.
China. 19. Jh.
Porzellan, fein bemalt in den Farben der famille rose. H.45cm. Im Boden unterglasurblauer Doppelring. Zustand A/B.
€ 600 – 900 | \$ 726 – 1.089



794
GROBES LAVABO UND ZWEI KANTONSCHALEN.
China. 19.-20. Jh.
Porzellan, bemalt in famille rose, bzw. Gold. Alle mit Export-Wachssiegeln. H.12/Ø 36cm. H.10,5/9cm, Ø 26/22,5cm. Zustand B/C.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



795
ZWEI GROBE VASEN MIT ANTIQUITÄTEN UND KALLIGRAPHIE BZW. PHÖNIXPAAR IN PÄONIEN.
China. 19.-20. Jh.
Porzellan famille rose. Antiquitätenvase: Aufschrift datiert 1915, bez. Zha Yixing. Holzsockel. H.57/60,5cm. Zustand B.
€ 800 – 1.200 | \$ 968 – 1.452



802
VIER ALBUMBLÄTTER MIT UNSTERBLICHEN UND GENRESZENEN.
China. Republik-Zeit (1912-1949).
Farben und Tusche auf Papier. Bildmaß: 26x31,5cm. Gesamtmaß: 35,5x47,5cm. Sign.: Yuan Zi'an. Zustand B/C. Rahmenlose Bildhalter aus Glas.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



803
ZWEI HOLZSCHNITTE: DAME IM BOOT UND PFERDE MIT ADLIGEM.
China. 20. Jh. Duo Yun Xuan, Shanghai.
Wasserdruck auf Papier, als Albumblatt in rahmenlosem Glasbildhalter. 31x25/30,5x43,5cm (49x39/40,5x54cm). Nach: Ren Bonian. **Beilage:** Zwei Drucke.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



804
DREIZEHN HOLZSCHNITTE NACH QI BAISHI UND WEITEREN KÜNSTLERN.
China. 20. Jh.
Teils farbige lose Holzschritte auf Papier. Bild 27x17cm, Blatt 35x24,5cm. **Beilage:** Fünf Nachdrucke nach Ren Bonian. 53x37cm. In einem großen Umschlag.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



796
VASE UND DECKELTOPF MIT PHÖNIXPAAR.
China. 19.-20. Jh.
Porzellan famille rose. Vase mit den Hundert Vögeln, die den Phönix bewundern, Henkel in Form von Pfirsichzweigen. H.44,5/32cm. Zustand B.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



797
QUADRATISCHER LAMPENFUß MIT PHÖNIXEN UND HEXAGONALES PFLANZGEFÄß MIT PERSONEN.
China. 19.-20. Jh.
Porzellan, famille rose mit Gold. H.30,5/15x15cm. H.17,5/B.27,5cm. Zustand B/C. Loch im Boden.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



798
LANGHALSVASE MIT MAGNOLIEN, CHRYSANTHEMEN, PÄONIEN UND HIBISKUS.
China. Anfang 20. Jh.
Porzellan famille rose. H.41cm. Am Hals rotes Exportwachssiegel. Im Boden rote vierteilige Hongxian-Marke. Zustand A/B.
€ 800 – 1.200 | \$ 968 – 1.452



805
LACKPANEL MIT ANTIQUITÄTEN.
China. 19.-20. Jh.
Holz mit Schwarzlack. Einlagen in hohem Relief aus grüner Jade, weiteren Steinen und Knochen. Bronze-Aufhängung. Die dargestellten Objekte verheißen Glück und Langes Leben. 75x56cm. Zustand B.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



806
PINSELBECHER MIT VOGEL IN BLÜHENDEM PFLAUMENBAUM.
China. 19./20. Jh.
Bambus, in flachem Relief fein geschnitzt. Rückseitig Gedicht und Signatur: fang Hong Liang Zheng Qian zuo. H.17,7/Ø11cm. Zustand A/B.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



807
ZWEI DECKELDOSEN AUS ELFENBEIN.
China. 19. Jh. oder früher.
Dose mit Goldfischen. Einlagen aus Stein und Perlmutter. H.4,5/Ø10cm. Dose mit Drachen. Gefärbt. Deckel in unterschrittenem Relief. H.3/Ø5,2cm. Zustand B.
Beilage: Hutknopf aus Koralle.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726 | †



799
ZWEI VASEN MIT CHINABÜLBÜLS IN PRACHTVOLLEN PÄONIEN.
China. Anfang 20. Jh.
Porzellan famille rose. Löwenkopf-Henkel mit Eisenrot. H.59/41,5cm. Rückseitig jeweils ein Gedicht und Sign.: Zhang Yun, Zi Ying. Zustand B. Beide mit Holzsockel.
€ 700 – 900 | \$ 847 – 1.089



800
ACHT FEIN BEMALTE PORZELLANE.
China. 20. Jh.
Porzellan famille rose, eine in Eierschalenporzellan, Ingwertopf in famille verte. H.11-28,5. Teils mit Marken (Guangxu, Qianlong, Jingdezhen) und Wachsexportsiegel. Zustand A/B.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



801
FÜNF PORZELLAN-TEILE MIT UNTERGLASURBLAUER MALEREI.
China. 19.-20. Jh.
Pinselbecher mit Drachen. H.17,3/Ø20cm. Kl. Pinselbecher. Marke. H.13cm. Langhalsvase. H.40cm. Paar Deckelvasen. H.17cm. Doppelring. Zustand B/C.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



808
PILGERFLASCHE MIT DEN ASHTAMANGALA.
Tibet/Mongolei. 19./20. Jh.
Silber in Repoussé, Lapislazuli, Koralle, Türkis und Malachit. 1216g, H.24,5cm. Zustand B/C. Auf einer Seite Lapislazuli-Belag beschädigt.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605 | †



809
KLEINER ZWEITEILIGER SCHRANK MIT SOCKEL.
China. Um 1900.
Holz mit schwarzem, rotem und Goldlack. Beschläge aus Bronze. Genreszenen im Palast. H.101,5cm, B.81cm, T.48cm. Zustand B/C.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



810
DREISTÖCKIGER TRUHENSCHRANK (MEORITJANG) AUF SOCKEL.
Korea. 19.-20. Jh.
Verschiedene Hölzer, lackiert, Beschläge aus Bronze. Innen mit konfuzianischen Manuskripten austapeziert. H.147cm, B.200cm, T.46cm. Zustand C.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



Sammlung Vicomtesse de Milhau

Elinor de Milhau wurde 1865 in Köln als Elinor Hölterhoff geboren und war das einzige Kind der wohlhabenden Kaufleute Constantin und Maria Hölterhoff. Als junge Frau ging sie nach Frankreich. Dort heiratete sie den Vicomte Gabriel de Milhau und lebte mit ihm zusammen in Bernieres-sur-mer in der Normandie. Im Jahre 1891 kam ihre gemeinsame Tochter Gabrielle zur Welt. Nach dem Tod des Vicomte 1899 zog Elinor und ihre Tochter zurück ins Rheinland und bezog verschiedene herrschaftliche Anwesen in Bad Honnef und Oberpleis.

In den Jahren 1901/02 war der berühmte Dichter und Rheinromantiker Guillaume Apollinaire als Hauslehrer im Dienst von Elinor de Milhau und unterrichtete ihre Tochter. Gemeinsam unternahmen sie in dieser Zeit mehrere Reisen durch Deutschland. 1912 zog Elinor, nun in zweiter Ehe verheiratet, wieder zurück nach Köln. Die hier angebotenen Objekte war bis heute in Familienbesitz und stammen laut Angaben der Familie aus der französischen Zeit der Elinor de Milhau.



812
WEIHRAUCHBRENNER MIT KRANICHEN, SPERLINGEN UND DRACHE.
Japan. Vor 1900.
Bronze mit glänzender, rötlich brauner Patina. Bauchig, dreibeinig, Deckel mit Drache als Knauf. H.59cm. Zustand A/B.
€ 1.000 – 1.300 | \$ 1.210 – 1.573



813
ZWEI ÄHNLICHE KLEINE DRACHEN-VASEN.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.
Bronze mit glänzender dunkler Patina. H.12cm. Zustand B. Bei einer Vase fehlt der Boden.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



814
ZWEI KLEINE WEIHRAUCHBRENNER MIT LÖWEN.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.
Bronze mit dunkler Patina. H.11,5/16,5cm. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



815
DREI LAMPENFÜßE MIT ELEFANTEN UND LÖWEN.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.
Bronze mit dunkler Patina. H. jeweils ca. 18,4cm. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



816
OKIMONO EINES HOLZFÄLLERS.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.
Elfenbein, mehrteilig. Teils fein graviert, Augen dunkel eingefärbt. H.23,5cm. Zustand B.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726 | †



817
RUNDER GETREPTER SOCKEL UND WUNDERKUGEL.
China. Kanton. Qing-Dynastie. Um 1900.
Elfenbein, in feinem Relief geschnitzt. Kugel mit sechs Schichten. Sockel H.5,8cm, Kugel Ø 4,3cm. Zustand A/B.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484 | †



818
PAAR MONDFLASCHEN MIT GELEHRTEN UND KNABEN.
China. Vor 1900.
Schweres Porzellan, bemalt in famille verte. In runden Kartuschen jeweils auf jeder Seite eine unterschiedliche Darstellung. H.38,5cm, B.27cm, D.7,5cm. Zustand B/C.
€ 1.800 – 2.500 | \$ 2.178 – 3.025



China



819
BLÜTENFÖRMIGER SELADONTELLER.
China. Longquan. Ming-Dynastie (1368-1644).
Schweres Porzellan, bedeckt mit Seladongrüner Glasur. Eingeschnittener Dekor mit Päonie, Ranken und Blattwerk. H.5cm, Ø 26cm. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



820
DECKELVASE UND LANGHALSVASE.
China.
Deckelvase: Steingut mit pfauenblauer Glasur in der Art von Fahua. H.35cm.
Langhalsvase: Porzellan mit bräunlicher Ochsenblut-Flambé-Glasur. H.37cm.
Sockel/Lampenmontierung. Zustand C.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



821
KALEBASSEN-FÖRMIGE VASE.
China.
Porzellan. Hellblaue Glasur mit großem Krakelee. Dunkler Fußring. H.13cm. Im Boden in Unterglasurblau sechsteilige Qianlong-Marke, aber später. Zustand A/B.
Holzsockel.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



822
KLEINER VIERPASSIGER PINSELWASCHER MIT DRACHEN.
China.
Porzellan mit Reliefdekor. Glasur: Clair-de-lune. H.3,3cm, 12x10,8cm. Im Boden in Unterglasurblau sechsteilige Qianlong-Marke, aber später. Zustand A/B.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



823
GELB GLASIERTES TELLERCHEN.
China. Qing-Dynastie. Tongzhi-Zeit (1861-1875).
Porzellan, innen und außen bedeckt mit gelber Glasur. Ø 10,4cm. Im Boden sechsteilige Tongzhi-Marke. Zustand B/C. An der Lippe professionell restauriert.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



824
ZWEI KRAAK-TELLER MIT GELEHRTEN BZW. SINGVÖGELN UND PÄONIE.
China. Ming-Dynastie. 17. Jh.
Porzellan, unterglasurblau bemalt. H.5,7/5,8cm, Ø28/30,5cm. Zustand B.
Vergleiche: Victoria & Albert Museum, London, Nr. C 457-1918.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



825
ZWEI KRAAK-TELLER MIT GÄNSEN BZW. PÄONIEN.
China. 17./18. Jh.
Porzellan, bemalt in Unterglasurblau. Ø 31,5/29,5cm. Zustand B.
Beilage: Teller. Porzellan unterglasurblau und mit Krakelee. Ø 28cm.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



826
DREIZEHN TELLER UND EIN VÄSCHEN.
China/Japan. 16.-20. Jh.
Porzellan, unterglasurblau, wenige mit Gold und Eisenrot in Aufglasur. Teller Ø 11-27,5cm. Vase H.13,5cm. Zustand B/C.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



827
ZEHN BLAUWEIßE TELLER MIT BLUMEN UND LANDSCHAFT.
China. Qing-Dynastie. 18. Jh.
Porzellan in Unterglasurblau bzw. Braun glasiert. Ø 21,2-27,3cm. Teilweise mit Marken. Zustand B/C.
Provenienz: Nachlass Andreas Holter.
€ 150 – 250 | \$ 182 – 303





828
ZWEI FLACHE UNTERGLASURBLAUE TELLER MIT LOTOSRAND.
China. Kangxi-Zeit und später. Porzellan, unterglasurblau bemalt. Herren bei Hasenjagd. Ø29cm. Chenghua-Marke. Damen beim Glühwürmchenfang. Ø23cm. Kangxi-Marke. Zustand A/B.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



829
KENDI IN FORM EINES FROSCHES MIT PFLAUMENBLÜTEN.
China. Porzellan, unterglasurblau bemalt. Flacher Boden unglasiert. H.17,5cm, L.13,5cm. Zustand A/B.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



830
PINSELBECHER MIT SHIZI-LÖWEN MIT BROKATBÄLLEN.
China. Porzellan, unterglasurblau bemalt. Boden unglasiert. H.18cm, Ø 20cm. Zustand A/B.
€ 800 – 900 | \$ 968 – 1.089



837
BHUMPA-VASE MIT DEN ASHTAMANGALA IN LOTOSRANKEN.
China. Porzellan, bemalt in famille rose auf rosafarbenem Grund. H.27cm, Ø 15cm. Im Boden türkisfarben glasiert, in Rot Qianlong-Marke aber später. Zustand A/B.
€ 800 – 900 | \$ 968 – 1.089



838
VASE MIT CHI-DRACHEN UND LÖWENKOPF-HENKELN.
China. Porzellan, famille rose mit dunkel Rubinrotem Fond und Gold. Innen und im Boden türkisfarben. H.29,5cm, Ø 18cm. Qianlong-Marke aber später. Zustand A.
€ 2.800 – 3.300 | \$ 3.388 – 3.993



839
DECKELTOPF MIT DEN HUNDERT KNABEN BEIM DRACHENFEST.
China. 19./20. Jh. Porzellan, bemalt in famille rose. H.23,5cm. Zustand B/C. Im Boden sternförmiger Riss. Deckel ersetzt.
€ 250 – 350 | \$ 303 – 424



831
RUNDE PLATTE MIT GELEHRTEN IN EINEM PAVILLON AM GEWÄSSER.
China. 19./20. Jh. Porzellan, unterglasurblau bemalt. Abgesetzter Rand. Rückseite unglasiert. Ø 29,5cm, D.1cm. Zustand A/B.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



832
IMARI-TELLER MIT BLUMENDEKOR.
China. Qing-Dynastie. 18. Jh. Export-Porzellan. Unterglasurblau und Eisenrot über der Glasur. Goldbemalung. Ø 27,5cm. Zustand C.
€ 80 – 120 | \$ 97 – 145



833
DREI TELLER UND EIN VÄSCHEN.
China. Qing-Dynastie. 18. Jh. Porzellan, Imari und famille rose. Dekoriert mit Päonien, Chinakohl und Vögeln. Teller Ø 23-26cm. Väschen mit Silberhenkel H.9,6cm. Zustand B. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



840
KLEINER SPUCKNAPF MIT BLUMENDEKOR.
China. Qing-Dynastie (1644-1911). Porzellan, bemalt in famille verte. H.7,5cm, Ø 11cm. Zustand A/B. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



841
SCHALE MIT DRACHEN- UND PHÖNIX-MEDAILLONS.
China. Porzellan, bemalt in famille verte. H.7,5cm, Ø 15,7cm. Im Boden Jiaqing-Marke, aber später. Aufkleber. Zustand A/B. Passender Holzsockel.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



842
VASE MIT TRAUBEN UND EICHHÖRNCHEN.
China. Porzellan, bemalt in Unterglasurblau und wucui-Aufglasurfarben. Boden unglasiert. Zylindrisch, mit eingezogenem weitem Hals. H.40,5cm, Ø 14cm. Zustand A/B.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



834
FÜNF KLEINE PORZELLANTEILE.
China. 18.-19. Jh. Porzellan, bemalt in famille rose, bzw. Unterglasurblau. Doucai-Koppchen. H.4,4cm. UT mit Schiffen. Ø10,3cm. Koppchen mit UT mit Fischern. H.3,8cm, Ø10,8cm. Wassergefäß. Zustand A/B.
€ 700 – 900 | \$ 847 – 1.089



835
GROßER UND VIER KLEINE TELLER MIT BLÜTENKORB MIT PÄONIEN.
China. Qing-Dynastie. 18. Jh. Export-Porzellan. Famille rose. Ø 42 bzw. 22,5cm. Metallaufhängung. Zustand C. Risse, teils abgebrochen und geklebt.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



836
ZWEI TELLER MIT LÖWEN-WAPPEN.
China. Qing-Dynastie. 18.-19. Jh. Compagnie des Indes. Porzellan, bemalt mit Emailfarben, Grisaille und Gold. Ø 38cm. Unter dem Wappen: VIRTUS MILLE SCUTA. Metallaufhängung. Zustand B.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



843
PINSELBECHER MIT DEN SECHS TREUEN GENERÄLEN DER FAMILIE YANG.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh. Porzellan, bemalt in den Farben der famille verte. Zylindrisch, auf drei kurzen Füßen. H.14,5cm, Ø17,8cm. Zustand A/B.
€ 700 – 900 | \$ 847 – 1.089



844
ZWEI PORZELLANPLATTEN MIT ZWEI SCHÖNHEITEN BZW. DREI HELDEN.
China. Um 1900. Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben. Platte Jeweils ca. 41x25cm, mit Holzrahmen. Aufschrift, datiert 1895 bzw. 1896, Sign. und Siegel. Zustand A/B.
€ 800 – 900 | \$ 968 – 1.089



845
GROßER TELLER MIT LANDSCHAFT.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh. Schweres Porzellan mit Apfelgrüner Glasur, grüne/blau Email und Grisaille. Boden unglasiert. Pfirsich-förmige Kartusche mit weiter Gebirgslandschaft. H.6,7cm, Ø 35,5cm. Zustand A/B.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452





846
KLEINER PINSELWASCHER MIT LANDSCHAFT, AUF HOHEM SOCKEL.

China. Republik-Zeit (1912-1949) oder später. Im Stil von Liu Yucheng. Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben. Rückseitig Aufschrift mit Signatur. H.6cm, Ø 9,5cm. Zustand A/B.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



847
PAAR VASEN MIT SPIELENDE KNABEN.

China. Republik-Zeit (1912-1949). Dünnwandiges Porzellan, bemalt in famille rose, am Hals und Fuß mit gelbem Fond. H.24cm. Jeweils rote, Qianlong-Marke, aber später. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



848
PAAR LAMPION-VASEN MIT KRIEGER AUF LÖWE UND GEDICHT.

China. Eierschalen-Porzellan, bemalt in famille rose. H.19,7cm, Ø 10cm. Im Boden vierteilige Qianlong-Marke, aber später. Zustand A/B.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



855
WEIHRUCHBRENNER MIT LÖWENKÖPFEN.

China. Ming-Dynastie oder später. Bronze mit dunkler Patina. H.6cm, Ø 9,8cm. Im Boden sechsteilige Xuande-Marke, aber evtl. später. Geschnitzter Holzsockel. Zustand A/B.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



856
DAOISTISCHER HIMMELSWÄCHTER WEN QIONG.

China. 18.-19. Jh. oder früher. Bronze mit dunkler Patina. H.29,3cm. Auf der Hüfte ein Anhänger mit Inschrift: Wu Ju Tian Men. Zustand B. Attribute fehlen.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



857
PAAR WÄCHTERFIGUREN ALS LEUCHTER.

China. 18.-19. Jh. Bronze mit dunkler Patina. Aufsatz mit drei Hellebarden abnehmbar. Gesamt H.53cm. Zustand B. Privatsammlung Süddeutschland. erworben ca. 1920.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.815 – 2.178



849
VASE MIT EINER DAME MIT IHREN ZWEI SÖHNEN IM GARTEN.

China. Republik-Zeit (1912-1949). Eierschalen-Porzellan, bemalt in famille rose. H.16,2cm. Im Boden vierteilige, rote Qianlong-Marke, aber später. Zustand A/B.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



850
SECHS ELEGANTE GÜRTELHAKEN.

China. Im Stil der Streitenden Reiche bzw. Han-Dynastie, aber evtl. später. Bronze mit grüner Patina. Teils kanneliert, Einlagen mit Malachit, Gold bzw. Silber. L.10-19,5cm. Zustand B.
€ 1.400 – 1.800 | \$ 1.694 – 2.178



851
RITUELLER WEINBECHER (JUE) UND WEIHRUCHBRENNER.

China. Qing-Dynastie. Bronze mit dunkler Patina. H.15,2/9,8cm, Ø18cm. Zustand A/B. Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung. Die Familie lebte von 1925-35 in China.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



858
KLEINER PINSELBECHER MIT LIEBESPAAR BEI PAVILLON.

China. Bronze mit fein gravierten Linien. Eingezogener Körper, Boden geschwärzt. H.8,9cm, Ø 7,8cm. Vierteilige Marke Jingweitang, aber später. Zustand A/B.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



859
PAAR SECHSPASSIGE VASEN MIT DRACHEN UND DICHTEN LOTOSRANKEN.

China. 20. Jh. Kupfer mit Cloisonné und teils vergoldet. H.38,5cm, B.25cm. Zustand A/B. Provenienz: Sammlung Horst Jouy.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



860
BAUCHIGE SCHALE UND VASE.

China. Um 1900. Kupfer mit blauem Cloisonné mit sehr feinen Stegen, teils vergoldet. Jeweils gravierte Marke: Lao Tian Li zhi. H.10/21,5cm. Zustand A/B. Privatsammlung Süddeutschland. Erworben ca. 1920.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



852
GEFÄß IN FORM EINES FANG HU.

China. Bronze mit Reliefdekor, dunkle, fleckige Patina. Taotie-Band auf dem Leib, im Boden Drachen. H.32cm, 27x23cm. Zustand B/C. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



853
ZWEI KLEINE WEIHRUCHBRENNER MIT LÖWENHENKELN.

China. Bronze mit dunkler Patina. H.5,4/3,8cm, Ø 12/6,5cm. Der größere mit Xuande-Marke am Boden. Zustand A/B. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



854
WEIHRUCHBRENNER MIT HOHEN HENKELN.

China. Bronze mit Einlagen. H:25cm, Ø 24cm. Zustand B. Provenienz: Sammlung Horst Jouy.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



861
PAAR HOCHZEITSLAUCHER UND ZWEI TEEKANNEN.

China. Ende 19. Jh. bis Anfang 20. Jh. Zinguss, teils mit gravierten Motiven und Gedicht. Ein Deckelknopf grüne Jade. H.25cm/18cm. Herstellerstempel auf der Unterseite: Yan Yi He. Zustand A/B.
€ 350 – 450 | \$ 424 – 545



862
SPIEGELCHEN, JADE-ARMREIF UND CLOISONNÉ-VASE.

China. 19./20. Jh. Spiegel mit Silberrückseite und Jade-Armreif, Ø 8,5cm. Armreif aus moosgrüner Jade, Ø 7,8cm. Vase H.9,9cm. Holzsockel. Zustand A/B.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



863
ZWEI ARMREIFEN AUS JADE.

China. 19.-20. Jh. Grüne, bzw. grün-violette Nephrit-Jade. Ø außen/innen: 7,8/5,8cm, 7/5,5cm. Zustand A/B.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726





864
ARCHAISIERENDER DRACHENBECHER
AUS JADE.
China. Im Stil der Han-Dynastie, aber später.
Braune Jade mit helleren Partien, plastisch geschnitzt, graviert und poliert. H.14,3cm, 6,5x6,3cm. Zustand A/B.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



865
ARCHAISIERENDES LIBATIONSGEFÄß
UND PAAR ZYLINDRISCHE BEHÄLTER.
China.
Grüne Jade mit braunen Einschlüssen bzw. dunkelgrüne Jade mit graviertem Muster. Gefäß H.9,5cm, L.17cm. Behälter jeweils L.16cm. Zustand A/B.
€ 350 – 450 | \$ 424 – 545



866
SELTENES MYTHOLOGISCHES BIXIE
MIT FLÜGELN IN GEDUCKTER
HALTUNG.
China.
Detailreich geschnitzt aus heller Jade mit dunkelbrauner Haut. L.13,3cm, H.8,5cm. Zustand A/B.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



872
BESTICKTER FÄCHER MIT FEINER
BEINSCHNITZEREI.
China. Qing-Dynastie. Um 1900.
Fächer aus Satinseide, bestickt. L.29,5cm, B.55,5cm. Kasten in Kantonlack mit Gold. Zustand A/B. **Beilage:** Bambus-Räucherstäbchenhalter. China. H.21,5cm.
€ 350 – 450 | \$ 424 – 545



873
TOGGLE MIT FISCH AUF LOTOSBLATT.
China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.
Elfenbein, fein geschnitzt, mit glänzender, goldgelber Patina und weich gerieben von Gebrauch. L.4,8cm. Zustand A/B.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242 | †



874
SIEBZEHN SNUFFBOTTLE AUS GLAS.
China. 19.-20. Jh.
Milchglas, Eisglas und blaues Glas mit Überfang, einfarbige Flaschen aus braunem, blauem und rotem Glas. H.4,7-7,2cm. Zustand A/B.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



867
ELEGANTE DAME MIT FLIEGENWEDEL
UND PAAR JADESCHALEN.
China. 19./20. Jh.
Dame: opaker grünlicher Stein. H.27cm.
Schalen: grüner Jade, dünnwandig geschliffen. H.4,7cm, Ø 9,8cm. Zustand A/B.
Provenienz: Sammlung Sonderhoff.
€ 50 – 80 | \$ 61 – 97



868
GRUPPE VON VIERZEHN GÖTTERN
UND HELDEN.
China. 19. Jh.
Holz, geschnitzt, bemalt und vergoldet. H. bis 35,5cm. Zustand A/B. Provenienz: Erworben bei Christie's, A.12352, Lot 93, London, 2015. Ex Lambert Art Collection.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



869
ROTE SCHNITZLACKVASE MIT
GELEHRTEN IN LANDSCHAFT.
China. Fr. 20. Jh.
Roter Schnitzlack. Bronzelippe. H.39,5cm. Zustand B/C. An der Lippe beschädigt, am Fuß restauriert.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



875
ZWÖLF SNUFFBOTTLE AUS STEIN
UND ANDEREN MATERIALIEN.
China. 19.-20. Jh.
Bandachat, Bambus, Kanton-Email auf Kupfer, Porzellan, Lacque burgeauté. H.4,8-6,9cm. Zustand A/B.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



876
SNUFFBOTTLE IN FORM EINES
HEBAO-BEUTELCHENS.
China. Qing-Dynastie (1644-1911).
Porzellan, in Relief mit Blüten und Schmetterlingen. Robin's egg-Glasur. H.5,8cm. Zustand A/B.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



877
ZYLINDRISCHES SNUFFBOTTE MIT
GEBIRGSLANDSCHAFT.
China. 18.-19. Jh.
Porzellan, bemalt in abgestuftem Purpur-Email. H.8cm. Zustand A/B. **Beilage:** Schale. Eierschalen-dünnes Fukugawa-Porzellan: Herstellermarke. H.7/Ø15,2cm.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



869 A
PINSELBECHER MIT EINEM GELEHRTEN
AN EINER FELSWAND UND EIN
GEDICHT.
China. 19.-20. Jh.
Bambuswurzel, geschnitzt in vertieftem Relief, teils hinterschnitten. H.14,5cm, 16,5x13,5cm. Zustand B.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



870
PINSELBEHÄLTER UND DOKUMENTEN-
KASTEN MIT EINSATZ.
China. Späte Qing-Dynastie.
Bitong aus Holz, geschnitzt. H.24,8cm. Kasten lackiert, Beschlag und Schloss in Bronze. 10,5x42,7x9cm. Zustand A/B.
Provenienz: Sammlung Detlef Rosen.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



871
ACHT SIEGEL.
China.
Speckstein in teils kräftig roten, braunen, grauen und beigefarbenen Tönen. Ein Siegel mit Drache obenauf. H.3,7-13cm. Zustand A/B.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



878
BEDEUTENDER, KAISERLICH GELBER
TEPPICH MIT FÜNF BLAUEN DRACHEN.
China. Ningxia. Qing-Dynastie. 19. Jh.
Flor Wolle, geknüpft. 140 x 212cm. Professionell auf Leinengewebe aufgenäht und auf einen Rahmen (149x220cm) gespannt. Zustand B/C.
€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.662 – 3.025



879
GROBER TEPPICH MIT ZEHN
LOTOSMEDAILLONS.
China. 20. Jh.
Wolle geknüpft. 364x272cm. Zustand B. Fleckig, vor allem rückwärtig.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



880
THRONTTEPPICH MIT FÜNF DRACHEN
AUF GELBEM GRUND.
China. Ningxia. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.
Farbige Wolle. 65x68cm. Zustand B. Rundum beschnitten, neu eingefasst, etwas verblichen.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484





881 RANGQUADRAT (BUZI) MIT MANDARINENTE.
China. Qing-Dynastie. Nach 1850. Für den siebten zivilen Hofrang. Gold- und Silberfäden, Stickerei auf schwarzem Seidensatin. 30,5x29cm. Zustand B/C. Brüchig, teils beschädigt.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



882 DAMENJACKE MIT ZWÖLF KRANICHMEDAILLONS.
China. 1920er/30er Jahre. Schwarze Satinseide, bestickt. Futter: Violette Seide. L.68cm, B.117cm. Zustand A.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



883 DREI SEIDENSTICKEREIEN.
China. Qing-Dynastie (1644-1911). Seidensatin, bestickt, teils unterlegt zum Relief. Pfauenpaar je 48x48cm, Drachepaar 35x162cm. Jeweils in Holzrahmen gespannt. Zustand B/C.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452



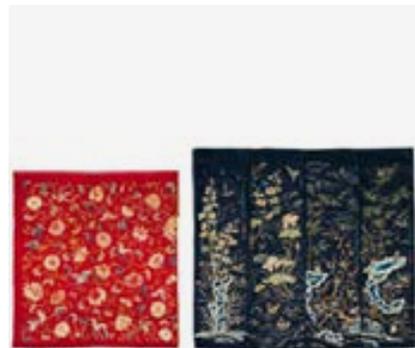
890 ALBUM MIT ACHTZEHN MALEREIEN VON LUOHAN AUF BODHIBAUM-BLÄTTERN.
China. 19. Jh. Leporello-Album. 15,7x25,5cm. Titelseiten: „Bildnisse von Achtzehn Luohan“. Zwei Siegel. Zustand B/C.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



891 ALBUM MIT ZWÖLF EROTISCHEN MALEREIEN ÜBER EIN JUNGES PAAR.
China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh. Album 23,3x20cm. Blatt jeweils 16,8x14,5cm. Grüner stoffbespannter Einband. Zustand B. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 800 – 1.200 | \$ 968 – 1.452



892 LEPORELLO MIT 18 EROTISCHEN UND 18 TUSCH-MALEREIEN.
China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh. Tusche, Pigmente und Deckweiß auf Papier. 24,7x19cm. Blatt jeweils ca. 20,4x16,2cm. Einband. Zustand B. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.815 – 2.178



884 ZWEI BESTICKTE SEIDENTEXTILIEN.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh. Rote Wolle. 130x135cm. Vier Paneele (à 153x45cm) für einen Stellschirm. Schwarze Satinseide. Zustand B/C. Provenienz: Um 1900 vor Ort erworben von Ludwig Reinsdorf, Konsul in Taiwan.
€ 800 – 1.200 | \$ 968 – 1.452



885 ACHT TEXTILIEN.
China/Indien. 19.Jh. – um 1900. Seide, Ramie, Wolle. Stickerei, Weberei, genäht. Behang 117x81cm. Etui Ø41cm. 3 Schultertücher max. 168x168cm. 2 Tücher 82,6x82,6/145x145cm. Rote Satinseide 67,4x67,4cm. Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



886 PAAR EINFACHER HUFEISENSTÜHLE.
China. 19.-20. Jh. Holz, wohl Ulme, teils gebogen. H.82cm, B.60cm, T.49cm, Sitzhöhe 41cm. Zustand A/B. Provenienz: Sammlung Detlef Rosen (1941-2017).
€ 600 – 900 | \$ 726 – 1.089



893 BUCH: AN OLD CHINESE GARDEN – A THREE-FOLD MASTERPIECE OF POETRY, CALLIGRAPHY AND PAINTING.
China. Shanghai. Ausgabe 1922. By Wen Chen Ming. Studies by Kate Kerby. Chung Hwa Book Company. 32,5x28,5cm. Zustand B.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



894 ERNST BOERSCHMANN: CHINESISCHE ARCHITEKTUR.
Verlag Ernst Wachsmut, Berlin. 1925. 2 Bände (je 34,5x25cm). 162 Seiten Text und 340 Tafeln im Lichtdruck. Einband: Blaues Leinen. Zustand B. Provenienz: Sammlung Maria Sophie Baur.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452



887 KOMMODE MIT ARCHAISIERENDEM DRACHENMUSTER.
China. Um 1900. Holz, geschnitzt in flachem Relief. H.86,5cm, B.105cm, T.50,5cm. Zustand B. Brandschaden an einer der Schubladen, Beschläge erneuert.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



888 MALEREI: GELEHRTER UND DIENER.
China. 19. Jh. Tusche/Farbe auf Seide. 47,5x31cm. Montiert als Albumblatt. Rückwärtig Aufkleber Sammlung Joseph Hartl. Zustand B. Beilage: Zwei Drucke von Landschaften. China. 19.Jh. 33x26cm.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



889 JIN, SHIHENG.
Landschaft mit einem Angler. China. Qing-Dynastie. 1885. Tusche auf Seide. 42x25,5cm. Sign.: Jin Shisheng (Berühmter Kunsthandwerker für zisha-Ware). Vier Siegel. Montiert als Hängewand. 100x35cm. Zustand B.
€ 300 – 600 | \$ 363 – 726



Japan

895
ZWEI SATSUMA-VASEN, EINE MIT BAMBUS, EINE MIT GENJI-MOTIV.
 Japan. Meiji-Zeit.
 Satsuma-Steinzeug, fein bemalt.
 H.31/29cm. Bambusvase mit ungelesener Künstlersignatur im Boden. Zustand A/B.
 Provenienz: Nachlass Andreas Holter.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



896
VIER TELLER MIT BLÜTENDEKOR.
 Japan. Edo- bis Meiji-Zeit.
 Arita-Porzellan, bemalt in Imari-Farben mit Gold. Ø 17,5-55cm. Zustand B. Großer Teller mit Riss und Goldreparatur.
 Provenienz: Nachlass Andreas Holter.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



897
TOKKURI, VASE, ZWEI TELLER, SCHALE UND PAAR KOPPCHEN MIT UT.
 Japan. Edo-Zeit.
 Arita-Porzellan, in Imari-Farben mit Gold bemalt. Vase H.18cm, Teller Ø21/23cm, Zustand B. **Beilage:** Großer Kutani-Teller.
 Provenienz: Nachlass Andreas Holter.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



898
SELTENE KAFFEEKANNE UND BECHER.
 Japan. Edo-Zeit.
 Arita-Porzellan, teils mit Relief und bemalt in Imari-Farben mit Gold. H.35,5/8,2cm. Zustand B/C. **Beilage:** Teekännchen. Silbermontierung. H.11cm. Holzkasten.
 Provenienz: Nachlass Andreas Holter.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



899
SELTENE TEESCHALE IN DER FORM EINES WESTLICHEN WEINKELCHS.
 Japan. Edo-Zeit. Um 1650.
 Oribe-Steinzeug. H 8,7cm. Holzkasten. Zustand A/B. **Beilage:** Oribe-mizusashi H.19cm, chawan H.7cm.
 Provenienz: Nachlass Andreas Holter.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



900
CHAWAN IM VIETNAMEISCHEN STIL UND CHAWAN MIT BLÄTTERZWEIG.
 Vietnam und Japan. 16. und 20. Jh.
 Steinzeug. Annam chawan. H. 7,6cm, Ø 13,7cm. Zustand B. Japan-Teeschale H.8,5cm, Ø 11,5cm. Zustand A/B.
 Provenienz: Nachlass Andreas Holter.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



901
ZWEI TEESCHALEN.
 Japan oder Korea für Japan. Edo-Zeit. 17./18. Jh. oder später.
 Goshomaru chawan. Goldlackreparatur. H.7,2cm, Ø 12,2cm. Ichimonji chawan. H.9cm, Ø 13,6cm. Zustand A/B. Holzkästen.
 Provenienz: Nachlass Andreas Holter.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



902
SIEBEN TEESCHALEN UND ZWEI TEEDOSEN.
 Japan. 19./20. Jh.
 Seto. Omi. Takatori. Kyôtô. Steinzeug. Sieben chawan. Zwei chaire (eine mit Elfenbeindeckel). Zustand A/B.
 Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 200 – 250 | \$ 242 – 303 | †



903
DREI VASEN AUS NAMBAN-KERAMIK.
 Vietnam/Indonesien. 16./17. Jh.
 Unglasierte Keramik. Große Vase mit Holzkasten mit Aufschrift: Namban Ha-naire. H.32,5/17/11cm. Zustand A/B.
 Provenienz: Nachlass Andreas Holter. Große Vase ehemals Slg. Ulrich Vollmer
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



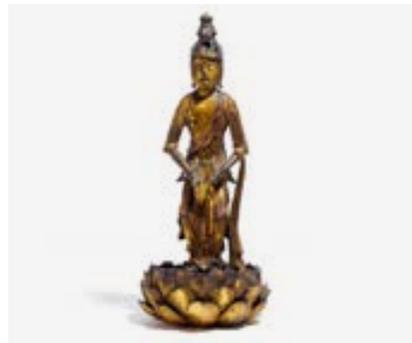
904
APOTHEKERFLASCHE, GEFÄß MIT AUSGUSS UND ZWEI TELLER.
 Japan. 17.-18./19. Jh.
 Arita-Porzellan, unterglasurblau bemalt. H.28,5/27cm, Teller Ø29,5/25,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Zwei Teller.
 Provenienz: Nachlass Andreas Holter.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242





905
GROßER TELLER MIT HOTEI, LANDSCHAFTSKARTUSCHEN, VÖGELN UND WASSERGETIER.

Japan. 19. Jh.
Porzellan, unterglasurblau bemalt.
H.5,8cm, Ø 48cm. Apokryphe chin. Kangxi-Marke, aber später. Zustand A/B.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



906
KANNON BOSATSU AUS EINER AMIDA RAIGÓ-TRIAD.

Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.
Holz, geschnitzt, Lackvergoldung. Krone aus vergoldeter Bronze. H. ohne Sockel 37cm. Zustand A/B.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



907
CLOISONNÉ-VÄSCHEN MIT KIRI-BLÜTEN, PHÖNIXEN UND DRACHEN.

Japan. Meiji-Zeit. Sp. 19. Jh. Ando Jubei (1876-1953).
Feines Email auf Metall (wohl Kupfer). Mündung und Fußring Silber. H.9,5cm, Ø 7cm. Im Boden: Ando Jubei. Zustand A/B.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



913
GROßES RUNDEN TABLETT MIT PÄONIENZWEIG.

Japan. 1. Hälfte 20. Jh.
Kamakura bori. Holz, in flachem Relief geschnitzt und lackiert. Ø 46cm. Zustand A/B. Provenienz: Sammlung Sonderhoff, vor Ort erworben.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



914
PRACHTVOLLES SCHLEPPENGEWAND UCHIKAKE.

Japan. Frühes 20. Jh.
Schwarze Satinseide, schwer bestickt. Augen aus Glas. Wattierter Saum, rotes Seidenfutter. L. ca. 180cm. Zustand A/B.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



915
ACHT BREITE DAMENGÜRTEL (OBI).

Japan. 1. Hälfte 20. Jh.
Seide und andere Fasern. Jeweils L. ca. 300-400cm. Zustand A/B.
€ 200 – 400 | \$ 242 – 484



908
VASE UND CACHEPOT MIT VÖGELN.

Japan. Meiji-Zeit (1868-1912). Um 1900.
Bronze mit dunkler Patina. Vase mit Sperlingen. H.33,5cm. Künstlersignatur. Cachepot H.23cm, Ø 30cm. Zustand A/B.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



909
GU-FÖRMIGE VASE MIT SPERLINGEN IN WOLKEN.

Japan. Meiji-Zeit (1868-1912).
Bronze. H.39,5cm, Ø 19,5cm. Zustand C.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



910
VASE MIT ZWEI GROßEN KARPFFEN.

Japan. Meiji-Zeit (1868-1912).
Bronze mit dunkler Patina. Relief. Augen mit Resten von Vergoldung und eingelegt mit sentoku. H.35,5cm. Zustand B/C.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



916
GROßER CHÔBA-DANSU.

Japan. 19.-Anfang 20. Jh.
Zelkova (keyaki), Zypresse (hinoki), Zeder (sugi), Rahmen vorne schwarz lackiert, Beschläge und Griffe Eisen. H.136cm, B.171cm, T.59cm. Zustand B.
Provenienz: Sammlung Detlef Rosen.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



917
KLEINERER CHÔBA-DANSU.

Japan. 19.-20. Jh.
Zelkova (keyaki) mit rotbraunem Lack, Beschläge und Griffe aus Eisen, ein Schlüssel vorhanden (für Türen). H.104cm, B.90cm, T.41cm. Zustand B.
Provenienz: Sammlung Detlef Rosen.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



918
GROßE GELDTRUHE (DONKWE).

Korea. Um 1900.
Holz, Beschläge aus Eisen. H.46cm, B.104cm, T.49cm. Zustand B. Gebrauchsspuren, weiche Kanten und poliert vom Gebrauch.
Provenienz: Sammlung Detlef Rosen
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



911
TABLETT MIT KRANICHEN, AUFLIEGEND VON EINEM SEEUFER.

Japan. Meiji-Zeit (1868-1912).
Bronze (sentoku) mit Reliefaufgaben in Silber und Kupfer mit Vergoldung. H.2,2cm, 22x16,5cm. Unterseite sign. Miyabe zo (Miyabe Atsuyoshi). Zustand B.
€ 600 – 900 | \$ 726 – 1.089



911 A
FASAN MIT INSEKT IM SCHNABEL.

Japan. Meiji-Zeit.
Bronze mit Vergoldung und Lack. L.33cm. Sign.: Yoshimitsu. Zustand B. Füße beschädigt.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



912
KALEBASSE ALS TRINKFLASCHE.

Japan. 19.-20. Jh. Mingei.
Original-Kalebasse, Hals mit alter Lackreparatur, Trinköffnung und Verschluss aus Holz gedrechselt. H.32cm.
Provenienz: Sammlung Detlef Rosen
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



919
DREI ROLLBILDER MIT VÖGELN.

Japan. 19. Jh.
Tusche auf Seide/Papier. Zwei mit Holzkasten. Enten: Bez. Gagakusai, 33x50,2cm. Singvogel: Bez. Chokujō, Fukata, 112x20,7cm. Spatzen: 35x50cm. Zustand B. Rheinische Privatsammlung.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



920
LEPORELLO MIT 24 KLEINEN ZEICHNUNGEN ZU GEDICHTEN.

Japan. Edo-Zeit (1603-1868). Tosa-Schule.
Tusche und Pigmente, teils mit Blattgold auf Papier. Buch: 22x14,5cm. Zeichnung jeweils ca. 10x10cm. Zustand A/B.
Provenienz: Privatsammlung Frankfurt.
€ 250 – 350 | \$ 303 – 424



921
TÄNZERIN (GENROKU BIJIN).

Japan. Edo-Zeit (1603-1868).
57x27cm. Rahmen 71,5x38cm. Zustand A/B. **Beilage:** Farbdruck. Ono no Komachi. Sōshi arai. Meiji-Zeit (1906). 35x22,5cm. Rahmen 60,5x42cm.
Provenienz: Privatsammlung Sonderhoff.
€ 150 – 300 | \$ 182 – 363

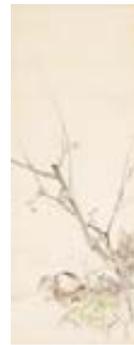




922
VIER GEBIRGSLANDSCHAFTEN.
Japan. 19./20. Jh.
Tusche/Farben auf Papier/Seide. Bildmaß 21,5x15,5/ 108,5x21/ 103x31,5/ 133x45cm. Rolle H. 52/ 191/ 103/ 185cm. Zustand A/B. **Beilage:** Zwei Holzkästen. Provenienz: Nachlass Andreas Holter.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



923
DREI HÄNGEROLLEN.
Japan. 19./20. Jh.
Farben/Tusche auf Seide bzw. Papier. Bildmaß 114x26,5/ 124x33/ 87x10,5cm. Rolle gesamt 190x29/ 195x47/ 186x17cm. Zustand A/B. **Beilage:** Zwei Holzkästen. Provenienz: Nachlass Andreas Holter.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



924
VIER HÄNGEROLLEN.
Japan. 19./20. Jh.
Tusche/Farben auf Papier /Seide. Bildmaß 109x40,5/ 134x31,5/ 131x30/ 111x42cm. Rolle H. 160/ 201/ 188/ 198,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Zwei Holzkästen. Provenienz: Nachlass Andreas Holter.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



925
ZWEI TUSCHZEICHNUNGEN MIT BAMBUS UND GRANATAPFEL.
Japan. Edo-/Meiji-Zeit.
Tusche auf Papier. 43,5x28/ 33,5x31cm. Granatapfelbild zugeschrieben: Maekana Korei. Zustand A/B. Provenienz: Erworben bei Galerie Japan Art, Frankfurt.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



926
THE SHÔSÔIN MEDICINALS.
Japan. Ôsaka. 1955.
Asahina, Yasuhiko ed.: Shôsôin Yakubutsu. The Shôsôin Medicinals; a Report on Scientific Researches. With an English abstract by Obata Shigeyoshi. Zustand A/B. Im Original-Schuber (30,5x23cm).
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



927
BINNIE, PAUL
1967 Alloa, Schottland
Holzschnitt: Autumn.
Japan. Juli 2004. Nishiki-e, bokashi, mika. 47,5x32,5cm. Blatt Nr. TP 2/5. Sign.: Paul Binnie. Siegel: Binnie. Zustand A.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



928
HAKUHO, HIRANO
1879 – 1957
Holzschnitt: Beim Haare richten.
Japan. Shôwa-Zeit. 4. Monat 1932.
Nishiki-e, gomazuri, kimedashi. Ôban, tate-e. Siegel: Haku. Verlag: Watanabe Shôzaburô. Zustand A/B.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



929
KIYOSHI, SAITÔ
1907 – 1997
Drei gerahmte Holzschnitte mit Dackeln.
Japan. Shôwa-Zeit. Holzschnitt. 43x28cm. Sign.: Kiyoshi Saito. Siegel: Kiyoshi. Hinter Glas gerahmt. 50,5x40,5cm. Zustand B.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



930
KIYOSHI, SAITÔ
1907 – 1997
Holzschnitt: Zwei Figuren.
Japan. Shôwa-Zeit.
78,5x43,5cm. Sign.: Kiyoshi Saito. Siegel: Kiyoshi. Zustand B/C. Montiert.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



931
NAKAYAMA, TADASHI
1912 – 1964
Holzschnitt: Drei Pferde.
Japan. Shôwa-Zeit. 1966. 76,5x57,5. Sign.: T. Nakayama. Zustand B/C. Montiert. **Beilage:** Hähne. 57x41,5cm. Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



932
ÔNUMA, CHIYUKI
tätig ca. 1950er
Holzschnitt: Kartenspielerin.
Japan. Shôwa-Zeit. 1958. Nishiki-e, kinginzuri, gofun. Dai-Ôban. Serie: Josei jûnikagetsu. Sign.: Chiyuki ga. Zustand A.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 80 – 100 | \$ 97 – 121



933
ZWEI ABSTRAKTE HOLZSCHNITTE.
Japan. Shôwa-Zeit.
a) Hiroyuki Tajima (1911-1984). Small Garden. 1967. 62x45cm. b) Yamaguchi M. (Lebensdaten unbekannt). 34,5x27,5cm. Zustand B/C. Montiert.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



934
NETSUKE VON ASHINAGA UND TENAGA.
Japan. 18. Jh.
Elfenbein, auf der Rückseite bernstein-gelbe Patina, Einlagen dunkles Horn. H.9cm. Zustand A/B. Provenienz: Deutsche Privatsammlung. Erworben bei Sotheby's.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815 | †



935
BEDEUTENDES NETSUKE DES CHÔKARÔ SENNIN MIT KALEBASSE.
Japan. Spätes 18./frühes 19. Jh.
Elfenbein mit Patina. H. 9,7cm. Rückseite sign.: Nobukatsu. Zustand B. Provenienz: Deutsche Privatsammlung. Erworben bei Klefisch Auktion 28, Lot 728. Sotheby's.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815 | †



936
NETSUKE DES SENNIN GAMA MIT SEINER KRÖTE AUF DER SCHULTER.
Japan. 18. Jh.
Elfenbein mit bernsteingelber Patina. H.10,5cm. Zustand A/B.
Provenienz: Deutsche Privatsammlung. Erworben in Klefisch Auktion 60, Lot 544.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452 | †



937
NETSUKE DES JURÔJIN MIT HIRSCH.
Japan. 19. Jh.
Elfenbein, geschnitzt und graviert. Bernsteinengelbe Patina. B.3,4cm. Unten bez.: Tomochika. Sammlungsanhänger. Zustand A/B. Provenienz: Deutsche Privatsammlung. Vgl. MCI S. 894.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726 | †



938
NETSUKE DES RYUJIN MIT DER TAMA-PERLE.
Japan. 18. Jh.
Elfenbein, Rückseite bernsteinfarbene Patina. H.8,6cm. Zustand A/B.
Provenienz: Deutsche Privatsammlung, erworben bei Galerie Sagemonoya.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210 | †



939
NETSUKE EINES PRIESTERS, DER EINEM ONI DAS HORN KÜRZT.
Japan. 19. Jh.
Elfenbein, feinteilig geschnitzt. H.4cm. Auf der Rückseite bez.: Hidechika. Zustand A.
Provenienz: Deutsche Privatsammlung.
€ 600 – 900 | \$ 726 – 1.089 | †





940
NETSUKE EINER MUTTER MIT SOHN.
Japan. Frühe Meiji-Zeit (1868-1912).
Elfenbein, geschnitzt und fein graviert.
Steineinlage, wohl Koralle. B.4cm. Unten
bez.: Ryogyoku. Zustand A/B.
Provenienz: Deutsche Privatsammlung.
Vgl.: MCI S. 668, 700.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726 | †



941
NETSUKE: CHINESISCHER AKROBAT.
Japan. 19. Jh.
Elfenbein, geschnitzt und graviert, Knöp-
fe in dunklem Horn eingelegt. H.3,7cm.
Neben den himotoshi sign. in Form eines
kakinan (ungelesen). Zustand A/B.
Provenienz: Deutsche Privatsammlung.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968 | †



942
**NETSUKE: ZWEI SUMÔTORI
BEIM KAWAZU.**
Japan. 19. Jh.
Dunkles Hartholz, fein geschnitzt. H.6cm.
Unter dem Fuß bez.: Gyokuzan. Anhänger
mit Auschrift.
Provenienz: Deutsche Privatsammlung.
€ 700 – 900 | \$ 847 – 1.089



949
NETSUKE: MANZAI TÄNZER.
Japan. 19. Jh.
Dunkles Holz, evtl. shitan, poliert bzw.
lackiert. H.4,5cm. Zustand A.
Provenienz: Ehemals Sammlung Marius
Taudin Chabot (1884-1966) und Maria
Veder (1889-1979). Sammler-Etikett Nr.2.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



949 A
NETSUKE: LIEGENDE KUH MIT KALB.
Japan. 1. H. 19. Jh.
Holz, evtl. shitan. L.6,3cm. Unten bez.:
Masatsune und kakihan. Zustand A/B.
Ehemals Sammlung Marius Taudin Chabot
(1884-1966) und Maria Veder (1889-
1979). Sammler-Etikett Nr. 41.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



950
**NETSUKE: BAUER MIT GROBEM
FUROSHIKI-BÜNDEL.**
Japan. 19. Jh. Dunkles Holz, geschnitzt.
H.2,8cm. Bez: So-min. Zustand A/B. Prove-
nienz: Ehemals Sammlung Marius Taudin
Chabot (1884-1966) und Maria Veder
(1889-1979). Sammler-Etikett Nr. 13.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



943
NETSUKE: HOLLÄNDERS MIT HAHN.
Japan. Frühes 19. Jh.
Elfenbein mit fein gravierten Mustern,
ausgerieben in Schwarz. Bernstein gelbe
Patina. H.9cm. Zustand A/B.
Provenienz: Deutsche Privatsammlung,
erworben bei Galerie Flachsmann, 2010.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452 | †



944
NETSUKE: MONGOLE MIT SPERBER.
Japan. Frühes 19. Jh.
Elfenbein, geschnitzt und graviert, mit
gelber Patina. Stehend in langem Gewand
mit Wolkenmuster. H.8,5cm. Zustand B.
Provenienz: Deutsche Privatsammlung.
Erworben: Klefisch Auktion 79, Lot 356.
€ 800 – 1.100 | \$ 968 – 1.331 | †



945
NETSUKE EINES SITZENDEN KIRIN.
Japan. 19. Jh.
Elfenbein, geschnitzt und graviert, teils
mit Schwarz ausgerieben. H.6,8cm.
Zustand A/B.
Provenienz: Deutsche Privatsammlung.
€ 700 – 900 | \$ 847 – 1.089 | †



951
NETSUKE: OKAME-MASKE.
Japan. 19. Jh.
Dunkelbraunes Holz. H.4,6cm. Sign.:
Deme Taimari (Yasumitsu). Zustand B.
Ehemals Sammlung Marius Taudin Chabot
(1884-1966) und Maria Veder (1889-
1979). Sammlungs-Etikett Nr. 143.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



952
NETSUKE: KOJO-MASKE.
Japan. 19. Jh.
Holz, geschnitzt. H.4,5cm. Sign.: 89-jäh-
riger Tadaura. Zustand B. Provenienz:
Ehemals Sammlung Marius Taudin Chabot
(1884-1966) und Maria Veder (1889-
1979). Sammler-Etikett Nr. 244.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



953
NETSUKE: HANNYA-MASKE.
Japan. Mitte 19. Jh.
Holz, geschnitzt und teils dunkel gefärbt.
H.5,2cm. Zustand A/B. Provenienz: Ehe-
mals Sammlung Marius Taudin Chabot
(1884-1966) und Maria Veder (1889-
1979). Sammler-Etikett Nr. 218.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



946
NETSUKE EINES TIGER AUF BAMBUS.
Japan. 19. Jh.
Elfenbein, fein geschnitzt und graviert,
teils dunkel ausgerieben. H.3,3cm. Seitlich
bez.: Tomotada. Zustand A/B.
Provenienz: Deutsche Privatsammlung.
€ 800 – 1.200 | \$ 968 – 1.452 | †



947
**NETSUKE: KALEBASSE DES CHÔKARÔ
MIT PFERDCHEN.**
Japan. 19. Jh.
Elfenbein, geschnitzt und graviert.
B.4,1cm. Anhänger. Zustand A/B.
Provenienz: Deutsche Privatsammlung.
Vermutl. erworben bei Bretschneider.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847 | †



948
NETSUKE: HUND MIT AUBERGINE.
Japan. 18. Jh.
Elfenbein, geschnitzt. H.4,2cm. Zu-
stand A/B. Provenienz: Ehemals Sammlung
Marius Taudin Chabot (1884-1966) und
Maria Veder (1889-1979). Sammler-Etikett
Nr. 87.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726 | †



954
NETSUKE: OJI-MASKE.
Japan. 19.-20. Jh.
Schwarze Keramik mit wenig Glasur.
H.4,8cm. Siegel: Kokusen. Zustand A/B.
Ehemals Sammlung Marius Taudin Chabot
(1884-1966) und Maria Veder (1889-
1979). Sammler-Etikett Nr. 247.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



955
NETSUKE: SETSUBIN ONI.
Japan. 19. Jh.
Buchsbaum, geschnitzt und poliert. Boh-
nen teils eingelegt. H.3,2cm. Zustand B.
Eine Zehe gebrochen.
Provenienz: Erworben bei H. Flachsmann
1994. Rechnung u. Expertise vorhanden.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



956
**NETUSKE EINES GESPENSTES MIT
GROBEM KOPF (ÔKUBI BAKEMONO).**
Japan. 19. Jh.
Dunkles Holz, geschnitzt, Augen eingelegt
mit Malachit. H.4,5cm. Zustand A/B.
Provenienz: Erworben bei H. Flachsmann
1999. Rechnung u. Expertise vorhanden.
€ 800 – 1.200 | \$ 968 – 1.452





957
NETSUKE: ÔMORI HIKOSHICHI MIT HANNYA AUF DEM RÜCKEN.
 Japan. Fr. 19. Jh.
 Elfenbein, geschnitzt. H.4,3cm. Zustand A/B.
 Provenienz: Ehemals Sammlung Karl M. Schwarz.
 € 400 – 600 | \$ 484 – 726 | †



958
NETSUKE: STEHENDER DARUMA IN ROBE MIT FLIEGENWEDEL.
 Japan. 19. Jh.
 Holz, geschnitzt. H.5,2cm. Zustand A/B.
 € 300 – 500 | \$ 363 – 605



959
NETSUKE: SITZENDER DARUMA IN TATEHIZA-HALTUNG.
 Japan. 19. Jh.
 Dunkles Holz, wohl Magnolie, geschnitzt. H.3,8cm. Zustand A/B.
 € 300 – 500 | \$ 363 – 605



966
NETSUKE: SCHNITZER MIT USOBUKI-MASKE.
 Japan. Fr. 19. Jh.
 Buchsbaumholz, geschnitzt und teils dunkel gefärbt. H.3,7cm. Zustand A/B.
 € 300 – 500 | \$ 363 – 605



967
NETSUKE: NÔ-SCHAUSPIELER MIT SCHWERT.
 Japan. 19. Jh.
 Dunkel rotbraunes Holz mit hellerer Partie auf der Rückseite. Geschnitzt im ichiboku-Stil. H.4,3cm. Zustand A/B.
 € 500 – 900 | \$ 605 – 1.089



968
NETSUKE DES HANASAKA JIJII MIT ASCHEKORB AUF DEM STUMPF EINES KIRSCHBAUMS.
 Japan. 19. Jh.
 Buchsbaumholz, geschnitzt. H.3,7cm. Zustand B. Vorne ein Stück Zweig abgebrochen.
 € 250 – 350 | \$ 303 – 424



960
NETSUKE: DER GLÜCKSZWERG FUKUSUKE ALS RAKUGO-ERZÄHLER.
 Japan. 19. Jh.
 Porzellan. H.3,7cm. Zustand B.
 Provenienz:
 Ehemals Sammlung Johan Somerwil.
 € 150 – 200 | \$ 182 – 242



961
NETSUKE: STEHENDER TOBOSAKU (DONGFANG SHUO) MIT PFIRSICH UND BLÄTTERKRAGEN.
 Japan. 19. Jh.
 Buchsbaumholz, geschnitzt und teils dunkel gefärbt. H.6,7cm. Zustand B/C. Füße angesetzt.
 € 400 – 600 | \$ 484 – 726



962
NETSUKE: TROMMELNDER KNABE MIT LÖWENMASKE.
 Japan. 19. Jh.
 Elfenbein, geschnitzt. H.3cm. Unten bez.: Tomoyuki. Zustand A.
 Provenienz:
 Ehemals Sammlung Johan Somerwil.
 € 300 – 500 | \$ 363 – 605 | †



969
NETSUKE: SITZENDER JUNGER MANN.
 Japan. 19. Jh.
 Elfenbein, geschnitzt mit gravierte und teils dunkel ausgeriebenen Details. H.3,9cm. Bez.: Tomotsugu. Zustand A/B.
 € 400 – 600 | \$ 484 – 726 | †



970
NETSUKE UND ZWEI OJIME.
 Japan. 19. Jh.
 Tanzender Mann. Elfenbein. H.5cm. Bez.: Tomochika. Zwei Ojime (bez.: Tenmin). H. jeweils 1,7cm. Bronze, Kupfer, versilbert und vergoldet. Erworben bei Dmitry Levit Asian Art, 2014. Zustand A/B.
 € 350 – 400 | \$ 424 – 484 | †



971
NETSUKE: TANUKI AUF LOTOSBLATT.
 Japan. 19. Jh.
 Tagua-Nuss, geschnitzt und dunkel eingefärbt. H.3cm, B.4cm. Zustand A/B.
 Provenienz: Erworben bei ZEN galerie, Dr. Karl Hennig, Hamburg am 20.4.2001. Rechnung vorhanden.
 € 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



963
NETSUKE: TROMMELNDER KARAKO.
 Japan. Fr. 19. Jh.
 Holz, geschnitzt. L.3,7cm. Zustand A/B.
 € 300 – 500 | \$ 363 – 605



964
NETSUKE: ZWEI KARAKO BEIM BEKAKKO.
 Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.
 Buchsbaum, geschnitzt. Ein Knabe, der eine Okame-Maske hinter seinen Rücken hält, macht die als ‚bekkako‘ bekannte Geste. H.4,2cm. Zustand A/B.
 € 150 – 250 | \$ 182 – 303



965
ZWEI NETSUKE: BLINDER UND MASKENSCHNITZER.
 Japan. 19. Jh.
 Elfenbein, geschnitzt. Blinder: H.5,8cm, bez.: Kogyoko. Zustand A/B. Zwei Männer: L.5cm, bez.: Hounsai. Zustand B.
 Provenienz: Erworben bei Gallery Inkstone.
 € 400 – 500 | \$ 484 – 605 | †



972
NETSUKE: TANUKI ALS PRIESTER MIT VOGELKLAPPER.
 Japan. 19. Jh.
 Elfenbein, geschnitzt mit feinen Gravuren. H.3,8cm. Bez.: Tomomasa. Zustand A/B.
 Provenienz:
 Ehemals Sammlung Johan Somerwil.
 € 400 – 600 | \$ 484 – 726 | †



974
NETSUKE: LÖWE AUF FELSEN MIT PÄONIEN.
 Japan. 19. Jh.
 Elfenbein, geschnitzt, teilweise dunkel eingefärbt, Unterseite mit gelblicher Patina. H.4,5cm. Zustand A/B.
 € 400 – 600 | \$ 484 – 726 | †



975
NETSUKE: LIEGENDER SHISHI MIT BEWEGLICHEM BALL IM MAUL.
 Japan. 18. Jh.
 Rötlich braunes Holz, geschnitzt und dunkel gefärbt. L.4,6cm. Unten ein altes Sammleretikett: 147. Zustand A/B.
 € 500 – 800 | \$ 605 – 968





976
NETSUKE: MOKUGYÔ MIT DRACHENKÖPFEN ALS HENKEL.
Japan. 19. Jh.
Elfenbein mit dunkel ausgeriebenen Gravuren, bernsteingelbe Patina. H.4,4cm. Alte Sammlungsnummer. in Weiß: 54. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726 | †



977
ZWEI NETSUKE: STEINMETZ UND PFERD.
Japan. 19. Jh.
Holz, geschnitzt, Schwarz-, Rot- und Goldlack. Steinmetz: H.2,9cm. Bez.: Hojitsu. Erworben bei Gallery Inkstone. Zertifikat. Pferd: H.3,7cm. Zustand B.
€ 350 – 400 | \$ 424 – 484



978
NETSUKE: WELPE AUF AWABI.
Japan. Fr. 19. Jh.
Elfenbein, geschnitzt mit dunkel ausgeriebenen Gravuren. L.4,3cm. Zustand A/B.
Provenienz:
Ehemals Sammlung V. Voorst Vader.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605 | †



979
NETSUKE: GRÖßERE UND KLEINE KASTANIE.
Japan. 19. Jh.
Holz, geschnitzt und teils dunkel eingefärbt. B.4,3cm. Zustand A/B.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



980
NETSUKE: KYÔGEN-MASKE EINES MANNS ALS AFFE.
Japan. 18.-19. Jh.
Elfenbein, geschnitzt und graviert. H.4,2cm, B.3,3cm. Zustand A/B.
Provenienz: Erworben bei H. Flachsmann. Vormals Lot 570, Sotheby's.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968 | †



981
NETSUKE: GROßE BUAKU-MASKE.
Japan. 19. Jh.
Buchsbaumholz, geschnitzt. H.6,2cm. Zustand A/B.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



982
NETSUKE: MASKE DER OKAME.
Japan. Edo-Zeit. 19. Jh.
Buchsbaum mit glänzender Patina. Lachende und pausbäckige Maske der Okame. H.4,1cm. Zustand A/B.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



983
ZWEI OKIMONO.
Japan. 19. Jh.
Elfenbein, geschnitzt. Rotlack, sign. Ess-Stäbchenschnitzer: zusammengesetzt. H.5,6cm, B.8,5cm. Erworben bei ZEN Galerie, Dr. Karl Hennig 1996. Mann beim Rattenfang: H.4,5cm, B.6cm. Zustand A/B.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726 | †



984
KISERUZUTSU: GROßE ZANGE MIT ONI MIT HAMMER.
Japan. 19. Jh.
Hirschhorn, geschnitzt und mit Relief. L.20,7cm. Bez. Kokusai. Zustand A/B.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



985
INRÔ MIT EBER IN DEN SIEBEN HERBSTGRÄSERN.
Japan. 18.-19. Jh.
Dreiteilig. Wenig gebräunter Schwarzlack, takamaki e mit Gold und Perlmuttereinlagen im Rimpa-Stil. Bronze-Ojime zylindrisch. H.6,4cm. Zustand B/C.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



986
INRÔ MIT REISIGZAUN UND KIEFERN.
Japan. 19. Jh.
Sechsteilig. Schwarzlack, hiramaki e und nashiji. H.8,5cm. Zustand B. Provenienz: Ehemals Sammlung Marius Taudin Chabot (1884-1966) und Maria Veder (1889-1979). Sammler-Etikett Nr. 2.
€ 400 – 700 | \$ 484 – 847



987
INRÔ MIT DEN SIEBEN WEISEN IM BAMBUSHAIN.
Japan. 19. Jh.
Vierteilig mit verdeckter Schnurführung. Dunkles Holz, vermutl. shitan, in flachem Relief. Ojime aus Bodhi-Frucht. H.7,5cm. Zustand B. Innen Reste roter Siegelpaste.
€ 600 – 900 | \$ 726 – 1.089



988
TABAKOIRE UND KISERUZUTSU, JEWEILS MIT NETSUKE.
Japan. 19. Jh.
Tabakoire en suite: Tasche Seide 14x9cm; Kagamibuta Kunststoff/Metall, Ø5,5cm. Kiseruzutsu: Lack mit Perlmutter, 24x3,5cm; Manju: Walrosszahn Ø4,3cm. Zustand B.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726 | †



989
MANJU MIT TEEUNTENSILIEN.
Japan. 19. Jh.
Elfenbein, graviert und in vertieftem Relief. Ø 4,4cm. Bez.: Sensho. Zustand A/B. Provenienz: Ehemals Sammlung Buzaglo, erworben in Japan 1950-1960.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363 | †



990
KAGAMIBUTA MIT KANJINJÔ-BENKEI UND MASKEN-NETSUKE DER OKAME.
Japan. 19. Jh.
Kagamibuta Ø4,5cm: Kapsel Holz; Platte Shibuichi, Gold, Silber. Maske Hartholz, H.4,7cm. Zustand A/B. Beide erworben bei Galerie Sandvoss am 1996.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



991
ZWEI KAGAMIBUTA: DAIKOKU MIT HAMMER UND NEUJAHRSTRAUM (FUJI, AUBERGINE UND FALKE).
Japan. 19. Jh.
Elfenbein und Bronze, Relief, Gold und Silber, teils als Einlagen. Ø 4,2cm/2,5cm. Zustand A/B.
€ 350 – 400 | \$ 424 – 484 | †



992
KAGAMIBUTA MIT SITZENDEM HÖFLING.
Japan. 19. Jh.
Kapsel aus Elfenbein (feiner Riss), Platte aus Shibuichi in Relief mit Gold. Ø 4,4cm. Bez.: Komio. Zustand B. Provenienz: Ehemals Sammlung Johan Somerwil.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363 | †



993
KAGAMIBUTA MIT LANGUSTE.
Japan. 19. Jh.
Kapsel Elfenbein mit alter Klammerreparatur unterseitig, Platte mit hohem Relief. Ø 5,1cm. Zustand B/C. Provenienz: Ehemals Sammlung Johan Somerwil.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605 | †



Buddhistische Kunst



994
BUDDHA IN KÖNIGLICHEM ORNAT.
Sino-Tibetisch. 18./19. Jh.
Kupferbronze. Silber Repoussé, Vergoldung. Boden verschlossen. 498g, H.12,7cm. Zustand A/B.
Provenienz: Sammlung Emil Ball (1907-2008). Vor Ort erworben.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



995
YAMA DHARMARAJA MIT SCHWERT.
Sino-Tibetisch. 18./19. Jh.
Kupferbronze, Feuervergoldung, kultische Bemalung, Steinbesatz. 1393g, H.20cm. Zustand A/B.
Provenienz: Sammlung Emil Ball (1907-2008). Vor Ort erworben.
€ 800 – 900 | \$ 968 – 1.089



996
VAJRADHARA.
Sino-Tibetisch. Ca. 19. Jh.
Kupferbronze, Feuervergoldung. Sockel verschlossen. 696g, H.16cm. Zustand A/B.
Provenienz: Sammlung Emil Ball (1907-2008). Vor Ort erworben.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



997
FIGUR DES BUDDHA AMITAYUS.
Tibet. 17./18. Jh. oder früher.
Helle Bronze, Feuervergoldung, kultische Bemalung. 451g, H. mit Sockel 12,5cm. Zustand B.
Provenienz: Sammlung Emil Ball (1907-2008). Vor Ort erworben.
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.573 – 1.815



998
PADMASAMBHAVA.
Tibet. 17./18. Jh.
Kupferbronze mit Feuervergoldung, Steinbesatz. Mantra am Sockel. 275g, H.10,2cm. Zustand A/B.
Provenienz: Sammlung Emil Ball (1907-2008). Vor Ort erworben.
€ 800 – 900 | \$ 968 – 1.089



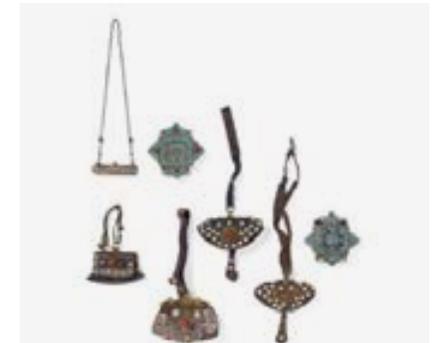
999
SELTENE DARSTELLUNG DES SIDDHAIKAVIRA.
Tibet. 18. Jh.
Feuervergoldete alte Bronze. Boden evtl. original verschlossen. 180g. H.7cm. Zustand A/B.
Provenienz: Deutsche Privatsammlung.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1000
BUDDHA VAJRADHARA.
Tibet. 18./19. Jh.
Kupferbronze mit Feuervergoldung. Boden verschlossen und womöglich rituell gefüllt. 553g, H.13cm. Zustand A/B.
Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452



1001
SADBHUJA MAHAKALA.
Tibet.
Fein gearbeitete, alte Bronze mit Vergoldung und schwarzbrauner Patina. Zweiteilig. Figur vermutlich original gefüllt. 520g, H.13,4cm. Zustand A/B.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1002
VIER FEUERZEUGTASCHEN UND DREI AMULETTBEHÄLTER.
Tibet. 19./20. Jh.
Metall, Bronze, Eisen, Leder, Türkis. Je 10,5x10,5cm bzw. L.9,3cm. Zustand A/B.
Provenienz: Sammlung Emil Ball (1907-2008). Vor Ort erworben.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363





1003
VAJRASATTVA.
Tibet/Nepal. 18./19. Jh.
Kupferbronze. 713g, H.15,3cm.
Zustand A/B. **Beilage:** Vajrasattva. Nepal.
20.Jh. Kupferbronze. H.16,3cm.
Provenienz:
Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.
€ 700 – 900 | \$ 847 – 1.089



1004
GEFLÜGELTER HERUKA IN YAB-YUM.
Tibet/Nepal. 19./20. Jh.
Kupferbronze, Feuervergoldung. Mehr-
teilig. 589g, H.12,4cm. Zustand A/B.
Provenienz: Sammlung Emil Ball (1907-2008). Vor Ort erworben.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1005
**GRÜNE TARA UND BUDDHA SHAKYA-
MUNI MIT DHARMACHAKRA MUDRA.**
Tibet/Nepal. 19./20. Jh.
Kupferbronze. 1178/1014g, H.16,8/14cm.
Zustand A/B.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1012
STEHENDER AVALOKITESHVARA.
Nepal.
Bronze mit Vergoldung, Kaltvergoldung,
Pigmenten und Steinbesatz. 5,36kg, H.mit
separatem Sockel 41cm. Zustand A/B.
Provenienz:
Sammlung Dr. Wolfgang Schumann.
€ 2.200 – 2.500 | \$ 2.662 – 3.025



1013
**DURGA BESIET DEN DÄMON
MAHISHASURA.**
Nepal. Alte hinduistische Figur. Kupfer-
legierung. Kaltgold- und polychrome
Bemalung. 1946g, H.17cm. Zustand A/B.
Provenienz:
Norddeutsche Privatsammlung.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1014
**SELTENE STUPA MIT DEN VIER
TATHAGATA-BUDDHA.**
Nepal. 18./19. Jh.
Kupferbronze mit Vergoldung. H.17cm,
14x14cm. Zustand A/B.
Provenienz: Sammlung Emil Ball (1907-
2008). Vor Ort erworben.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1006
BODHISATTVA PADMAPANI.
Tibet/Nepal. Um 1900.
Feuervergoldete Bronze. Reste von Kalt-
gold- und polychromer Bemalung. 4954g,
H.35cm. Zustand A/B.
Provenienz:
Norddeutsche Privatsammlung.
€ 1.700 – 2.000 | \$ 2.057 – 2.420



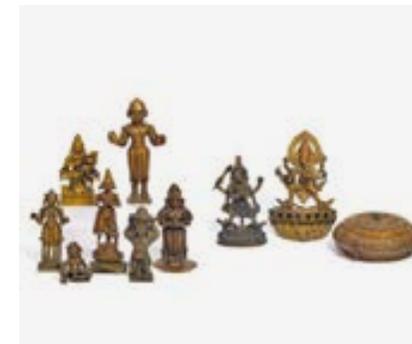
1007
**ZWEI KATRIKI-HACKMESSER,
DREI GESICHTERN UND VAJRA.**
Tibet/Nepal. 19./20. Jh.
Kupferbronze, vergoldet. Klinge aus Eisen.
L.21cm/31cm. Zustand A/B.
Provenienz: Sammlung Emil Ball (1907-
2008). Vor Ort erworben.
€ 250 – 350 | \$ 303 – 424



1008
**RITUALMESSER KATRIKI MIT
VAJRA-GRIFF.**
Tibet/Nepal. 19./20. Jh.
Bronze, vergoldet und Eisen. H. ca. 10cm.
In einem Holzsockel. Zustand A/B.
€ 150 – 250 | \$ 182 – 303



1015
PHURBU MIT HAYAGRIVA.
Nepal. 20. Jh.
Bronze, Kupfer, Silberblech, vergoldet,
Eisenkern. 1,75kg, L.33cm. Auf der drei-
seitigen Klinge eine ungelesene Inschrift.
Zustand B.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



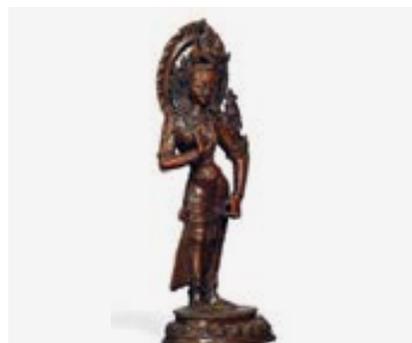
1016
**NEUN GÖTTERFIGUREN, OPFERDOSE
UND THANGKA DES RAHULA.**
Indien/Nepal. 17.-20. Jh.
Bronze/Kupfer, Pigmente, Steinbesatz.
Thangka Farben auf Gewebe, 35x26cm.
Figuren H.5,5-18cm, Dose Ø13,5cm.
Zustand A/B. Norddeutsche Sammlung.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



1017
**SELTENES PANEEL MIT PADMAPANI
UND HOLZTELLER.**
Nepal.
Paneel: 19.Jh. Bronze, Vergoldung. Fili-
granarbeit, Halbedelsteinen. 31x18cm.
Holzteller: 20.Jh. Ø17,5cm. Zustand A/B.
Provenienz: Sammlung Sonderhoff.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726 | †



1009
VIER BUDDHISTISCHE OBJEKTE.
Tibet/Nepal/Thailand. 19.-20. Jh.
Bronze, Kupfer, Silber usw. a) Ga'u. Ge-
füllt. H.12,4cm. b) Flache Dose zum An-
hängen. H.8,5cm. c) Runde Dose. Ø 6cm.
d) Glocke. H.10,7cm. Zustand A/B.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



1010
STEHENDE TARA.
Nepal. 19./20. Jh.
Kupferbronze. Gewicht 951g, H.22,3cm.
Zustand A/B.
Provenienz: Sammlung Emil Ball (1907-
2008). Vor Ort erworben.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1011
WEIßE TARA AUF LOTOSSOCKEL.
Nepal. 19. Jh.
Bronze mit Resten von Vergoldung und
Pigmenten. Sockel Repoussé. 825g,
H.14,8cm, B.10,9cm. Zustand A/B.
Provenienz:
Sammlung Dr. Wolfgang Schumann.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



1018
**THANGKA MIT DER GRÜNEN TARA
UMGEBEN VON TAUSEND TARA.**
Tibet. 17./18. Jh.
Pigmente und Gold auf Gewebe. 101 x
68cm. Ohne Montierung. Zustand C.
Stark gebräunt und berieben.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1019
**THANGKA DES ZUFLUCHTSBAUMS
DER GELUGPA-SCHULE.**
Tibet/Nepal. 19.-Anfang 20. Jh.
Pigmente /Gold auf Gewebe. Hängerolle.
Bild 74x51cm, Gesamt 154x86cm. Zu-
stand B/C. **Beilage:** Thangka eines chine-
sischen Lama. Nepal/20.Jh. Gerahmt.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452



1020
THANGKA MIT MAHAKALA.
Tibet/Nepal. 19.-20. Jh.
Pigmente auf Gewebe. Mit Druckstoffen
montiert. Bildmaß 51x36cm, Gesamtmaß
89x64cm. Zustand B/C.
Provenienz: Privatsammlung Rheinland,
1972 vor Ort erworben.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



Südostasien



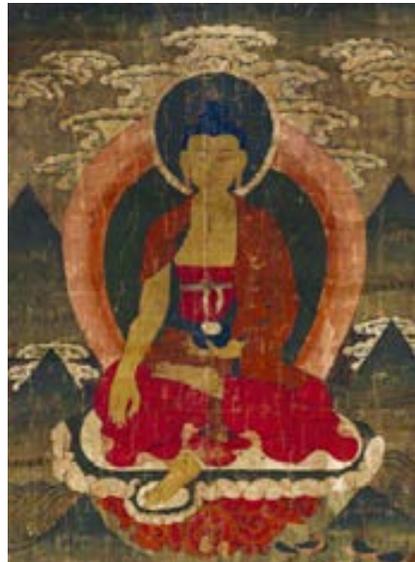
1021
THANGKA DES ELFKÖPFIGEN
AVALOKITESHVARA.
Nepal/Tibet. 19./20. Jh.
Pigmente auf Gewebe. Bild 63x45cm,
Hängerolle 90x60cm. Zustand B.
Provenienz: Sammlung Emil Ball (1907-
2008). Vor Ort erworben.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1022
ACHT KLEINE BUDDHISCHE
FIGUREN.
Nepal, Burma, Thailand. 19.-20. Jh.
Bronze, teils mit Vergoldung. H.6,4-12cm.
Zustand B.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



1023
JAMBHALA, FÜNF SITZENDE BUDDHA
UND EIN BEKÖNTER BUDDHA-KOPF.
Tibet/Nepal. 18.-19. Jh.
Kupferbronze/Bronze, vergoldet, kulti-
sche Bemalung. Jambhala H.7,2cm. Fünf
Buddha H.3,3-4,9cm. Kopf H.8cm. Zu-
stand A/B. **Beilage:** Snuffbottle. China.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



1024
VIER THANGKA MIT EMANATIONEN
DES PADMASAMBHAVA.
Tibet. 18. Jh.
Pigmente auf Gewebe. Bild ca.45x38cm.
(95x54 cm). Konsekriert. Zustand B. Pro-
venienz: Deutsche Privatsammlung, bei
Schoettle Ostasiatica erworben.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.815 – 2.178





1025
GROßER SÄNFTENHAKEN MIT KALA.
Khmer. Bayon-Stil. 12./13. Jh.
Bronze mit grüner, pudriger Patina.
H. 23cm, B. 19,5cm. Zustand A/B. Risse
und Reparaturen.
€ 1.300 – 1.600 | \$ 1.573 – 1.936



1026
KLEINE FIGUR DES VIERARMIGEN VISHNU.
Khmer. Angkor-Zeit. Wohl 12./13. Jh.
Bronze mit grüner Patina. H. 8,3cm. Auf
einem schwarzen Sockel. Zustand A/B.
Provenienz: Nachlass Andreas Holter.
€ 50 – 100 | \$ 61 – 121



1027
ZWEI STEHENDE FIGUREN UND BUDDHA AUF SCHLANGENTHRON.
Khmer. Shiva und Vishnu evtl. 12.-13. Jh.
oder später. Buddha wohl 19. Jh.
Bronze mit dunkler Patina. Jeweils auf
Sockel. H. 14/19,5/20,5cm. Zustand B.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 700 – 900 | \$ 847 – 1.089



1034
ZWEI MANUSKRIFT-ILLUSTRATIONEN VON ENTEN UND EICHHÖRNCHEN.
Indo-Persisch. 19.-20. Jh.
Farben auf Papier. Mit Passepartout hinter
Glas gerahmt. Passepartout-Ausschnitt
22x11,5/21,5x14cm. Rahmen 32,5x27cm.
Zustand B.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



1035
ZWEI GEMÄLDE MIT MAHARADJA UND KRISHNA.
Moghul-Indien. 18.-19. Jh.
Pigmente und Blattgold auf Papier. Hin-
ter Glas gerahmt. 22x35/ 27x23,5cm
(43,5x54,5/ 47x42cm). Zustand B.
Provenienz: Privatsammlung Rheinland,
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



1036
VIERARMIGER VISHNU.
Indien. Im Stil der Chola-Periode, aber
evtl. später.
Granit. H. 37cm. Zustand A/B.
Provenienz: Sammlung Felix Schäfer.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



1028
ZWEI MINIATURE-MALEREIEN MIT POLO UND PARADE VOR DEM PALAST.
Persien. 1. Hälfte 20. Jh.
Pigmente auf Elfenbein. Rahmen mit
feinen Einlagen. Passepartouts aus Seide
bzw. Papier. 19,5x31cm/18x38cm.
Zustand A/B.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968 †



1029
VIER BILDER DER JAGANNATHA-TRINITÄT.
Indien. Orissa. Puri. Sp. 19./Anfang 20. Jh.
Pigmente auf Gewebe. Ø 22,5/25,5cm,
26x24/23x21cm. Zustand B.
Provenienz: Seit Generationen im Famili-
enbesitz, Varanasi, Indien.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



1030
PAAR ILLUSTRIERTE MANUSKRIFT-SEITEN AUS DER GESCHICHTE VON MAJNUN LAILA.
Moghul-Indien. 17.-18. Jh.
Pigmente und Blattgold auf Papier. Blatt
jeweils 23x18,5cm, zusammen gerahmt,
Rahmen 33,5x48,5cm. Zustand B/C.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1037
RAM DARBAR – DER HOFHALTENDE RAMA MIT ENTOURAGE.
Süd-Indien, evtl. Andhra Pradesh oder
Karnataka. 18./19. Jh.
Kupferbronze mit dunkler Patina. Figuren
und Mandorla separat gegossen. 4,52kg,
H. 25,7cm, B. 18,8cm. Zustand A/B.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



1038
NEUN FIGUREN, MASKE UND DOSE.
Indien. 18.-20. Jh.
Bronze, Pigmente. Naigamesha H. 7,2cm.
Göttin H. 8,2cm. Parvati H. 4,5cm. Gane-
sha H. 4,4cm. Zwei Ganesha H. 3,6cm.
Kuh L. 3cm. Maske L. 5,6cm. Kugeldose
H. 4,8cm. Zustand A/B.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1039
ZEHN GÖTTERFIGUREN UND ANDERE.
Indien. Teils Maharashtra. 18./19. Jh.
Bronze, teils feuervergoldet. Miniatur-Alt-
tar H. 3,1cm. Parvati H. 7,5cm. Hanuman
H. 5,2cm. Vier Ganesha H. 3,3-4,5cm. Ele-
fant H. 2,6cm. Geflügelter Gott H. 3,5cm.
Vase H. 4,2cm. Zustand A/B.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1031
PAAR PALASTSZENEN MIT MAHARADJA UND TÄNZERIN.
Moghul-Indien. 18.-19. Jh.
Pigmente und Blattgold auf Papier. Ge-
rahmt mit Glas. Rahmengröße jeweils
31x21cm. Zustand B/C.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1032
AKT EINER DAME UND MAHARADJA BEI EINEM BANKETT IM BLÜHENDEN GARTEN.
Moghul-Indien. 17.-18. Jh.
Pigmente und Blattgold auf Papier. Ma-
nuskriftseiten mit Rahmen. Gerahmt mit
Glas, jeweils 31x21cm. Zustand B/C.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



1033
ACHT EROTISCHE MALEREIEN.
Ost-Indien. Rajasthan, evtl. Jaipur. Spätes
19./Anfang 20. Jh.
Pigmente und Gold auf Papier. 3x
27x19cm, 5x 25x20cm. Zustand A/B.
Provenienz: Seit Generationen im Famili-
enbesitz, Varanasi, Indien.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



1040
ACHT GÖTTERFIGUREN U.A.
Indien. 18.-20. Jh.
Bronze, Pigmente. Kleiner Schaukelaltar
4,5x5cm. Göttin H. 8,1cm. Zwei Ganesha
H. 4,2-4,8cm. Gottheit H. 4,3cm. Paar
Löwen auf Sockel H. 2,7cm. Kalkbehälter
zum Anhängen Ø 4,8cm. Zustand A/B.
€ 250 – 350 | \$ 303 – 424



1041
ELF FIGUREN, PFEIFE UND DOSE.
Indien. 18.-20. Jh.
Bronzeguss. Zwei Shiva H. 8,3/6,7cm.
Aufsatz mit Löwenmaske H. 9,5cm. Pfei-
fenkopf. L. 11cm. Krishna H. 5cm. Zwei
Ganesha H. 4,9/5,2cm. Dose L. 6cm. Vögel.
B. 3cm. Zwei Treppensockel. Zustand A/B.
€ 330 – 350 | \$ 399 – 424



1042
ACHT GÖTTERFIGUREN UND EIN LÖFFELCHEN.
Indien. 18.-20. Jh.
Bronze, Pigmente. Hanuman H. 6,8cm.
Göttin H. 5,9cm. Drei Ganesha H. 5/3,7cm.
Altar 5x4,5cm. Stier H. 6,1cm. Hanuman
H. 3,5cm. Löffel L. 9,3cm. Zustand A/B.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484





1043
SIEBEN KLEINE FIGUREN.
Indien. 18.-19. Jh.
Bronze. Nandi-Stier H.11cm. Parvati H.9cm. Maske Maharashtra-Region. H.6,9cm. Hanuman auf Sternförmigem Amulett H.7,8cm. Zwei Ganesha H.3,9/4,3cm. Vase H.5,8cm. Zustand A/B.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



1044
ACHT KLEINE FIGUREN.
Indien. 18.-20. Jh.
Bronze. Göttin H.10,2cm. Aufsatz mit Löwenmaske H.9,8cm. Drei Ganesha H.6/5,6/3,7cm. Kniende Gottheit H.6,2cm. Hanuman H.4,7cm. Kuh mit Kalb H.4,3cm. Zustand A/B.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



1045
18 GÖTTER- UND TIERFIGUREN.
Ost-Indien. Regionen Odisha und Bastar. 19.-20. Jh.
Bronze mit dunkler Patina und kultischen Pigmenten. Fünf Götterfiguren (eine mit Halo) H.ca.7,2-11cm. Ein Reiter H.6cm. Zwölf Tierfiguren H.3-7,5cm. Zustand A/B.
€ 550 – 700 | \$ 666 – 847



1052
GROSSE, MEHRTEILIGE STUPA ALS RELIQUIENBEHÄLTER.
Thailand. 19.-20. Jh.
Holz, gedreht und geschnitzt. Dreiteilig mit separater Spitze und Basis. H.42cm. Zustand B.
Provenienz: Sammlung Detlef Rosen.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



1053
KNIENDER ADORANT IN ANJALI MUDRA.
Thailand. Ratanakosin-Zeit (ab 1782). Spätes 19. bis frühes 20. Jh.
Bronze mit feinem Reliefmustern, Lackvergoldung und Lack. H.77cm, B.33cm, T.37cm. Zustand B.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452



1054
BUDDHA MARAVIJAYA.
Thailand oder Laos. Lan Na. Chiang Saen- oder U Thong-Stil. Im Stil des 16./17. Jh.
Bronze. Augen in Perlmutter eingelegt. H.86cm (einschließlich der abnehmbaren Flammenspitze). Zustand A/B.
Provenienz: Belgische Privatsammlung.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.420 – 3.630



1046
RASSELSTAB MIT WIDDERKOPF.
Indien. 18.-19. Jh.
Bronze, im oberen Teil mit dunkler Patina, am Stab vom Gebrauch blank gerieben. Glöckchen aus Kupfer. 1,6kg, L.38,5cm. Am Stab eine ungelesene Inschrift. Zustand A/B.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



1047
KUSSPLATTE MIT VIERARMIGEM SHIVA VIRABHADRA.
Indien. 18.-19. Jh.
Kupfer, getrieben in hohem Relief. Auf der Rückseite ein Haltegriff. 17,4x13,4cm. Zustand B.
€ 500 – 900 | \$ 605 – 1.089



1048
ELF BUDDHISTISCHE BRONZEN.
Südostasien. 18.-19. Jh., teils früher. Khmer-Buddha H.8cm. 5x Buddha Thailand/H.6,7-11,5cm. 2x Buddha: Thailand/L.5cm. 2x Buddha: H.4,5cm. Buddha Sri Lanka/L.22cm. Zustand A/B. **Beilage:** 2x Keramik-Amulette. Thailand.
€ 380 – 450 | \$ 460 – 545



1055
BUDDHA-KOPF UND KLEINER REITER.
Thailand/Burma. Buddha: Ayutthaya-Zeit (1350-1767). Reiter: Wohl Pyu-Zeit (ca. 2. Jh. v.u.Z. – ca. Mitte 11. Jh.) oder später. Bronze, teils grünlicher Oxidation. H.18/10cm. Zustand B/C. Provenienz: Aus einer älteren rheinischen Privatsammlung.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



1056
DREI PIDAN-ZEREMONIALTÜCHER FÜR DEN TEMPEL.
Kambodscha. 20. Jh. Zwei der Tücher hergestellt von einer zeitgenössischen Meisterweberin. Seide und andere Fasern, mehrfarbiger Schussikat. a) 240x95cm. b) c) jeweils 270x90cm. Zustand A/B.
€ 80 – 100 | \$ 97 – 121



1057
PAAR MÄNNLICHE RAUBKATZEN.
Asien. 19.-20. Jh.
Holz, geschnitzt und bemalt. H.60cm, L.73cm, B.15cm. Zustand B/C. Gebrauchsspuren, repariert.
Provenienz: Sammlung Detlef Rosen (1941-2017).
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



1049
GROßER TOPF MIT DREI ELEFANTENKÖPFEN.
Thailand.
Steinzeug mit dunkelbrauner Glasur. H.36cm, L.46cm. Zustand B.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1050
ZWÖLF SAWANKHALOK-KERAMIK.
Thailand. Sukhothai- oder Ayutthaya-Zeit. 13.-16. Jh. Steinzeug. 2x Vasen H.15/12cm. Kendi H.9,5cm. 4x Töpfe H.5,5-9,5cm. 4x Deckeldosen H.5-8cm. Kendi H.7,8cm. Zustand A/B.
Provenienz: Nachlass Andreas Holter.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



1051
FÜNF GEFÄßE.
Thailand/Asien. 19./20. Jh.
Silber, getrieben. Schale. Bezeichnet auf Thai. H.7,6/Ø 14,6cm. Eingerolltes Horn. L.10,5cm. Becher H.6,7cm. Dose H.3,7cm. Döschen H.2,5cm. Zustand A/B.
Provenienz: Nachlass Andreas Holter.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



1058
FÜNFZEHN DEKORATIVE KUNST.
Asien. 3 Holzschnitzereien, Indien/Thailand, max. H.60cm. 1x Figur Elfenbein, China. 1x Schwert, Nepal. 1x Buddhakopf Thailand. 1x Gefäß, China. 6x Maske Japan/Südamerika/Griechisch. 2x Kürbis. Zustand A/B.
€ 80 – 120 | \$ 97 – 145 | †



1059
NEUN ARTEFAKTE.
Indonesien. Sumatra. Batak. Fr. 20. Jh. Büffelhorn, Knochen, Holz, Eisen. Kamm L.20,5cm. 2x Betelmesser. Paar Stöpsel H.9cm. 2x Pflieme. Pfeife. Köcher. Zustand B. **Beilage:** Sarong. 134x126cm. Provenienz: Münchner Privatsammlung.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



Schmuck

1100

OPAL-DIAMANT-RING.

Deutschland. Um 1986.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 5,6 g. EU-RM: 52. 20 Brillanten zus.
ca. 0,9 ct. 1 Opaldoublette im ovalen
Cabochon-Schliff ca. 3,5 ct.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1101

BROSCHÉ MIT PORTRAITMALEREI.

585/- Rotgold, Punze, Silber, Malerei auf
Porzellan, Glas, Gesamtgewicht: ca. 7,5 g.
3,6x2,4 cm. Mehrere kleine Diamanten
im 8/8-Schliff.
Rückseitig: Hammersmith & Fields,
S.E.Cal., Monogramm MPC.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



1102

ART DÉCO DIAMANT-BROSCHÉ.

Silbern, Gesamtgewicht: ca. 9,0 g.
Ca. 86 kleine Diamanten, 5 größere
Diamanten im 8/8- und Rosenschliff.
Deutliche Tragespuren vorhanden.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



1103

PERL-COLLIER.

585/- Gelbgold, Gesamtgewicht:
ca. 41,5 g. 53,5 cm. Vielzählige kleine
Naturperlen. Perlen zum Teil mit Nylon-
fäden befestigt, teilweise in Fassung
geklebt. Perlen fehlend, einige Perlen
lose anbei.
€ 550 – 600 | \$ 666 – 726



1104

PERL-DIAMANT-BROSCHÉ.

Deutschland. Um 1910.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 22,5 g. 6,3x3,2 cm. 39 Diamanten
im 8/8- und Rosen-Schliff Ø ca. 1,7 – 4,2
mm. 35 kleine Akoya-Perlen Ø ca. 2,3 –
3,4 mm, weiß-crème.
€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.936 – 2.178



1105

DIAMANT-BROSCHÉ.

Deutschland. Um 1970.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 9,0 g. 6,8 cm. Ca. 83 Diamanten im
Alt-Schliff.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1106

SMARAGD-RING.

Deutschland. Um 1880.
585/- Gelbgold, getestet, Silber, Gesamt-
gewicht: ca. 4,4 g. EU-RM: 51. 16 kleine
Diamanten im Rosen-Schliff. 1 Smaragd
im oktogonalen Treppen-Schliff ca. 2,0 ct.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1107

DIAMANT-RUBIN-RING.

750/- Gelb- und Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 10,0 g. EU-RM: 53.
38 kleine Diamanten, 1 Diamant im Alt-
Schliff ca. 0,5 ct. VS/M-N. 6 rechteckige,
facettierte Rubin-Karrees.
Rubine mit Beschädigung.
€ 1.200 – 1.400 | \$ 1.452 – 1.694



1108

DIAMANT-RING.

Deutschland. Um 1900.
585/- Gelbgold, Punze, Platin, Gesamtge-
wicht: ca. 3,5 g. EU-RM: 62. 1 Diamant im
Alt-Schliff Ø ca. 4,4 mm.
Punze leicht verschlagen.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1109

DIAMANT-OHRHÄNGER.

750/- Roségold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 4,0 g. 2,3 cm. 40 Brillanten zus.
ca. 0,7 ct.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968





1110
DIAMANT-RING.
Um 1920.
750/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 3,4 g. EU-RM: 53. 32 Brillanten zus. ca. 0,2 ct. 6 Saphire im Karree-Schliff, 1 runder, facettierter Saphir zus. ca. 0,1 ct.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



1111
SMARAGD-DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,0 g. EU-RM: 50. 7 Diamanten im Übergangs-Schliff Ø ca. 2,5 – 3,5 mm. 6 runde, facettierte Smaragde Ø ca. 2,7 – 3,2 mm.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1112
KONVOLUT: ZWEI FARBSTEIN-RINGE.
Deutschland. Wohl 1950/60.
750/- Gelbgold, 585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. EU-RM: 52. 5 Diamanten im Alt- und Brillantschliff. 1 runder, facettierter Saphir, 1 rechteckiger, facettierter Amethyst. 1 Diamant fehlend.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1119
DIAMANT-ANHÄNGER.
Art Déco.
Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 3,0 g. Länge 4,7 cm. 3 Brillanten Ø ca. 3,1 – 6,1 mm.
€ 350 – 400 | \$ 424 – 484



1120
ONYX-DIAMANT-SET: RING UND OHRSCHRAUBEN.
Platin, 585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. EU-RM: 53. Länge Ohrschrauben 4,2 cm. 7 Diamanten im Alt-Schliff Ø 2,1 – 3,6 mm. 3 Onyx-Elemente.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1121
TRAUERSCHMUCK-ANHÄNGER.
Silbern, Glas, Gesamtgewicht: ca. 15,5 g. 7,3x3,9 cm. Ca. 30 kleine Perlchen Ø ca. 1,0 – 2,3 mm, Haarlocke rückseitig hinter Glas.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



1113
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland. Um 1900.
Goldfarben, Gesamtgewicht: ca. 38,5 g. Kette Länge 68,4 cm, Anhänger 7,3x3,8 cm. 11 Diamanten im Rosenschliff. Glaseinlage an der Hinterseite für ein Foto. Als Brosche tragbar.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



1114
GEMMEN-BROSCHÉ.
Silberfarben, golden, Gesamtgewicht: ca. 50,0 g. 6,4x5,4 cm. Ca. 30 runde Korall-Cabochons, 1 ovale, gravierte Gemme. Deutliche Tragespuren vorhanden und leichte Oxidationsrückstände.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484 | †



1115
DIAMANT-SAPHIR-BROSCHÉ.
Platin, 750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 8,0 g. 2,1x5,0 cm. Ca. 85 kleine Diamanten im Achtkant- und Rosen-Schliff, 1 Alt-Schliff Diamant mittig. 10 rechteckig, facettierte Saphire. 1 Diamant fehlend.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1122
ART DÉCO SET: ANHÄNGERKETTE UND OHRGEHÄNGE.
585/- Gelbgold, Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. Ohrhänger 3,6 cm, Anhänger 4,0 cm. Viele kleine Diamanten, 3 Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 0,4 ct. 11 kleine, rechteckige, facettierte Saphire.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



1123
DIAMANT-RING.
Jugendstil.
Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. EU-RM: 51. Viele kleine Diamanten, 4 Diamanten im Alt-Schliff Ø ca. 4,1 – 5,9 mm.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



1124
GEMMEN SET: ANHÄNGER UND RING.
Silber, teils vergoldet, Gesamtgewicht: ca. 10,0 g. EU-RM: 55. Anhänger 3,4x2,6 cm. 2 geschnittene Karneole. Anhänger auch als Brosche tragbar.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



1116
PERL-DIAMANT-OHRHÄNGER.
585/- Gelbgold, Silber, getestet, Gesamtgewicht: ca. 8,0 g. Länge 2,3 cm. 32 Diamanten im Alt-Schliff Ø ca. 2,1 – 2,6 mm. 2 Zuchtperl-Boutons Ø 9,7 – 10,1 mm, irisierendes weiß-anthrazit.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



1117
PERL-DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1900.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 2,5 g. EU-RM: 57. 3 Diamanten im Alt-Schliff Ø ca. 3,1 – 3,8 mm. 2 Perlen Ø ca. 4,2 mm. Rechnung anbei.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



1118
CHATELAINE.
Deutschland. Um 1900.
Silber, vergoldet, Glas, Gesamtgewicht: ca. 105,5 g. 23,2x6,5 cm. Chatelaine mit 4 Strängen. 1. Schreibtäfel, 2. Stift, 3. Flacon, 4. Spiegel.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



1125
DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland. Um 1800.
585/- Gelbgold, getestet, geschwärzt, Gesamtgewicht: ca. 3,5 g. 4,7x3,3 cm. 27 Diamanten in verschiedenen Achtkant-Schliffen, Mittelstein ca. 3,4x6,3 mm.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.089 – 1.210



1126
EMAIL-OHRGEHÄNGE.
Mehrfarbiges Email auf Edelmetall, Gesamtgewicht: ca. 14,0 g. 6,0x2,5 cm.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



1127
AMETHYST-GEMMEN-BROSCHÉ.
750/- Gelbgold, getestet, schwarzes Email, Gesamtgewicht: ca. 25,0 g. 5,2x4,2 cm. 11 kleine Diamanten Ø ca. 1,0 mm. 1 geschnittener Amethyst, Frauenkopf. 2 Zuchtperlen Ø ca. 4,2 mm.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605





1128
DIAMANT-ANHÄNGER.
Kupfer, Silber, Gesamtgewicht: ca. 7,0 g.
5,8x3,5 cm. 16 synthetische Diamanten,
mittiger Ø ca. 7,3 mm.
€ 50 – 100 | \$ 61 – 121



1129
TÜRKIS-DIAMANT-RING.
585/- Roségold, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 4,0 g. EU-RM: 54. 8 kleine Diamanten
im Alt-Schliff Ø ca. 1,6 – 2,0 mm, 3 Dia-
manten im Alt-Schliff zus. ca. 0,5 ct.
1 ovaler Türkis-Cabochon 8,6x7,0 mm.
Punze innenseitig verschlagen.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1130
LAPISLAZULI-OHRHÄNGER.
Art Déco.
Gesamtgewicht: ca. 9,5 g.
Länge 7,2 cm. 22 Diamanten Ø ca. 1,1 –
1,4 mm. 2 Lapis Lazuli Pampeln 3,5 x
1,1 cm, 2 Onyx-Ringe Ø 1,1 cm, 12 recht-
eckige, facettierte Saphire 1,6x1,6 cm.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



1137
SMARAGD-DIAMANT-OHRGEHÄNGE.
Um 1920.
Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 6,5 g.
Länge 5,5 cm. Ca. 40 kleine Diamanten. 6
kleine Onyx- Elemente, 2 Smaragd-Kugeln
Ø ca. 9,3 mm. 2 Perlen Ø ca. 5,2 mm.
Stopper fehlend, eine Perle defekt.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1138
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 6,5 g.
EU-RM: 60. Ca. 56 Brillanten im Alt-
Schliff. 1 runder, facettierter Smaragd
Ø ca. 5,1 mm.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1139
**KONVOLUT: SIEBEN TRAUER-
SCHMUCK-ANHÄNGER.**
585/- Gelbgold, getestet, vergoldet, Haar,
Gesamtgewicht: ca. 123,0 g. Viele kleine
Diamanten in verschiedenen Schliff-Aus-
führungen. Viele Türkis-Halbkugeln. Viele
kleine Perlen. 2 Medallions.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



1131
MOOSACHAT-COLLIER.
585/- Gelbgold, getestet, schwarzer Stoff,
Gesamtgewicht: ca. 23,0 g. Länge 33,0 cm.
1 Moosachat-Scheibe Ø ca. 4,0 cm.
4 ovale, perlmuttfarbene Elemente.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1132
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Art Déco.
585/- Gelbgold, Platin, getestet, Gesamt-
gewicht: ca. 3,5 g. EU-RM: 58. 19 kleine
Diamanten im 8/8-Schliff und Alt-Schliff
Ø ca. 0,8 – 2,8 mm. 8 kleine dreieckige,
facettierte Saphire.
€ 350 – 450 | \$ 424 – 545



1133
RUBIN-DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 5,5 g. EU-RM: 48. 16 Diamanten im
Baguette- und Brillant-Schliff zus. ca. 0,4
ct. 1 ovaler, facettierter Rubin ca. 0,6 ct.
Deutliche Tragespuren sichtbar.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1140
DIAMANT-SAPHIR-RING.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 6,5 g. EU-RM: 53. 10 Brillanten Ø ca.
1,9-3,6 mm. 4 Saphir-Navetten
6,0x2,5 mm.
Beilage: Saphir-Diamant-Ohrstecker.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1141
DIAMANT- HERRENRING.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 13,5 g. EU-RM: 69. 3 Brillanten.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1142
SOLITAIRE-RING.
Deutschland.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 3,0 g. EU-RM: 54,5. 1 Brillant ca. 0,8
ct., P1/I-J, 10 kleine Brillanten zus.
ca. 0,1 ct.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



1134
DIAMANT-SCHNALLE.
585/- Weißgold, getestet, Samt-Band,
Gesamtgewicht: ca. 14,0 g. 35,0 cm. Ca.
108 kleine Brillanten Ø ca. 0,9 – 2,1 mm.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1135
**TÜRKIS-DIAMANT-SET:
OHRHÄNGER UND RING.**
585/- Rotgold, Punze, Gesamtgewicht: ca.
9,0 g. EU-RM: 54. Länge 4,5 cm. 36 Dia-
manten im Alt-Schliff Ø ca. 2,3 – 2,6 mm.
3 ovale Türkis-Cabochons 8,3 – 9,0x5,7 –
6,4 mm, 3 kleine runde Türkise.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



1136
**KONVOLUT:
DREI JUGENDSTIL-ANHÄNGER.**
585/- Gelbgold, Punze, Email, Gesamtge-
wicht: ca. 20,0 g. 3,2 – 4,6x3,0 – 3,9 cm.
8 kleine Diamanten.
€ 350 – 500 | \$ 424 – 605



1143
DIAMANT-CREOLEN.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 7,0 g. Ø 2,4 cm. 30 Diamanten im
Kissen-Schliff ca. 2,0x1,8 mm.
Signiert SB(?).
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1144
DIAMANT-FARBSTEIN-BROSCHÉ.
750/- Weiß- und Gelbgold, Punze, Ge-
samtgewicht: ca. 30,5 g. Ø 6,6 cm. Viele
Brillanten Ø ca. 0,9 – 2,8 mm. Mittig ein
roter Farbstein, wohl Rubin Ø ca. 5,8 mm,
18 kleine rote Farbsteine, wohl Rubine, 17
kleine blaue Farbsteine, wohl Saphire. Ein
blauer Farbstein fehlend.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



1145
FARBSTEIN-RING.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 7,5 g. EU-RM: 50. 12 kleine Brillanten.
Ca. 50 kleine Saphire, 1 ovaler, facettierter
Citrin ca. 5,3 ct.
Signiert „LE“.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605





1146
SAPHIR-DIAMANT-SET:
OHRHÄNGER UND RING.
333/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 18,0 g. EU-RM: 56. Länge 5,5 cm. Ca. 104 kleine Brillanten Ø ca. 1,1 – 1,9 mm, 7 Diamanten im Baguette-Schliff, einer fehlend. 3 ovale, facettierte Saphire.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452



1147
KORALL-ONYX-OHRGEHÄNGE.
750/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 11,0 g. Ca. 64 Brillanten zus. ca. 0,4 ct. 2 Onyx-Pampeln Länge 3,0 cm. 2 Korallen in V-förmigen Schliff Länge ca. 6,5 mm.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210 | †



1148
DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1970.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,5 g. EU-RM: 63. 8 Brillanten Ø ca. 2,3 – 3,8 mm.
€ 400 – 5000 | \$ 484 – 605



1155
OPAL-SAPHIR-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,5 g. EU-RM: 55. 10 kleine Diamanten Ø ca. 1,3 mm. 1 Opal-Cabochon ca. 7,0 ct., 10 Saphire im Navette-Schliff 5,3x3,0 mm.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1156
OPAL-DIAMANT-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. EU-RM: 56. 1 Brillant ca. 0,2 ct., 10 kleine Brillanten. 1 runde Opal-Triplette Ø ca. 6,9 mm.
Punze R im Dreieck.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



1157
PERIDOT-RING.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,5 g. EU-RM: 55. Ca. 51 kleine, runde, facettierte Peridots Ø ca. 2,0 mm, 1 ovale, facettierter Peridot ca. 3,7 ct. Starke Gebrauchsspuren sichtbar. Signiert «LE VIAN» und «CN».
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1149
KONVOLUT: ZWEI DIAMANT-RINGE.
Deutschland.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,5 g. EU-RM: 56,5. 1 Diamant im Altschliff ca. 0,2 ct., 17 Brillanten Ø ca. 1,6 – 2,9 mm.
Punzen leicht verschlagen.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



1150
DIAMANT-ARMBAND.
Frankreich.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 37,0 g. Länge 19,5 cm. 20 Brillanten zus. ca. 1,0 ct.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452



1151
SAPHIR-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Italien.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 4,0 g. Kette Länge 42,0 cm, Anhänger Ø 1,5 cm. 19 Saphire im Brillant-Schliff zus ca. 1,4 ct., 9 kleine Brillanten.
Juwelierspunze W.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1158
TÜRKIS-DIAMANT-RING.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,0 g. EU-RM: 57. 20 kleine Brillanten Ø ca. 2,2- 2,9 mm. 1 runder Türkis Cabochon Ø ca. 15,0 mm.
€ 450 – 500 | \$ 545 – 605



1159
TANSANIT-SET: ANHÄNGER, ARMREIF, RING UND OHRHÄNGER.
Deutschland.
750/-, 585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 47,0 g. EU-RM: 58. Ca. 45 Brillanten Ø ca. 1,6 – 2,8 mm. 5 Tansanite.
Beilage: Swarovski Kette.
€ 1.200 – 1.500 | \$ 1.452 – 1.815



1160
GOLDARMBAND.
Deutschland.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 41,0 g. Länge 19,0 cm.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1152
FARBSTEIN-DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland. Um 1990.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 24,0 g. 18,4 cm. 14 Brillanten zus. ca. 2,2 ct. 6 runde, facettierte Rubine, 9 Saphire, 6 Smaragde.
€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.936 – 2.178



1153
AMETHYST-DIAMANT-OHRHÄNGER.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 15,0 g. Länge 3,0 cm. 14 kleine Brillanten, 2 Amethyste im Briolett-Schliff.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



1154
TOPAS-DIAMANT-OHRHÄNGER.
Italien. Um 1900.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. Länge 1,9 cm. 32 kleine Brillanten, 2 runde, facettierte Topase mit Perlmutter unterlegt Ø 7,9 mm.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



1161
SMARAGD-DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland. Um 1990.
750/- Weiß-, Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,5 g. 3,3x3,1 cm. Ca. 84 Brillanten. 12 runde Smaragd-Cabochons.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



1162
DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 34,5 g. 20,3 cm. 15 Brillanten.
Armband zeigt mittig einen leichten Knick, rückseitig gerissen. Signiert AML.
€ 500 – 1.600 | \$ 605 – 1.936



1163
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,0 g. EU-RM: 51. 16 kleine Diamanten Ø ca. 2,0 – 2,7 mm. 1 ovale, facettierter Saphir ca. 5,6 ct.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847





1164
DIAMANT-MANSCHETTENKNÖPFE.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 22,0 g. 2,4 x 1,9 cm. Ca. 49 winzige Brillanten. Signiert HP.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



1165
AMETHYST-DIAMANT-RING.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. EU-RM: 56. 24 kleine Brillanten. 1 ovaler, facettierter Amethyst ca. 5,5 ct. Punze 29292.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1166
OHRCLIPS.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 40,0 g. Ø 3,5 cm. 6 Brillanten Ø ca. 2,6 – 2,9 mm, zahlreiche Diamant-Imitationen im Brillant-, Navette- und 8/8-Schliff.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1173
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1980/90.
750/- Weißgold, Gesamtgewicht: ca. 12,0 g. EU-RM: 57,5. 19 Brillanten. 1 blauer, 1 gelber, 1 rosa Saphir zus. ca. 2,2 ct.
€ 800 – 900 | \$ 968 – 1.089



1174
SAPHIR-RING.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. EU-RM: 48. 26 Saphir-Karrees.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1175
RUBIN-DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland. Um 1960.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,5 g. Länge 18,1 cm. 18 Brillanten Ø ca. 2,3 mm. 8 runde, facettierte Rubine Ø ca. 5,4 mm.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452



1167
KONVOLUT: SAPHIR UND RUBIN-RING.
Deutschland. Um 1960.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. EU-RM: 53, 54. 25 kleine, runde, facettierte Rubine Ø ca. 2,5 mm, 25 kleine, runde, facettierte Saphire Ø 2,3 mm.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



1168
DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 2000.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 23,5 g. EU-RM: 58. 7 Brillanten Ø 3,1 mm, gute Qualität.
Ring mit beweglichem Innenrand.
€ 550 – 700 | \$ 666 – 847



1169
SAPHIR-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Wohl Deutschland.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. Anhänger 3,0 x 3,2 cm. 27 kleine Brillanten Ø ca. 1,1 – 1,3 mm. 26 Saphire im Brillant-, Navette- und Tropfen-Schliff.
€ 400 | \$ 484



1176
RUBIN-DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland. Um 1970.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 17,0 g. 18,0 cm. 16 winzige Brillanten. 6 ovale, facettierte Rubine, 1 runder, facettierter Rubin, vermutlich nachträglich ersetzt.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1177
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1950.
Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. EU-RM: 55,5. 12 Brillanten, 6 ca. 1,4 – 3,0 mm. 1 runder, facettierter Saphir Ø ca. 1,1 ct.
Punze verschlagen.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1178
SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland. Um 1980.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 34,5 g. 18,1 cm. Ca. 59 Brillanten, ca. 115 runde, facettierte Smaragde. 1 Smaragd fehlend.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.331 – 1.573



1170
KONVOLUT: DREI RINGE.
750/- Weißgold, Punze, 585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. EU-RM: 53, 54, 55. Ca. 44 Diamanten im Kissen- und Brillant-Schliff Ø ca. 0,7 – 3,0 mm. 1 ovaler, facettierter Aquamarin. 1 Akoya-Zuchtperle Ø ca. 7,7 mm.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1171
SAPHIR-DIAMANT-ARMREIF.
Deutschland. Um 1980.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 19,0 g. 19,7 cm. 2 Diamanten im Rosenschliff. 3 runde, facettierte Saphire. Meisterpunze FB.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1172
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1970.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,0 g. EU-RM: 53. 12 Brillanten. 1 ovaler, facettierter Saphir.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1179
DIAMANT-BROSCHÉ.
Platin, getestet, Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. Länge 7,6 cm. Ca. 45 Diamanten im Alt-, Rosen- und Achtkant-Schliff Ø 0,9 – 1,7 mm, mittiger Diamant ca. 0,1 ct.
€ 250 – 400 | \$ 303 – 484



1180
AQUAMARIN-DIAMANT-ANHÄNGER.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. 3,1 x 1,1 cm. 3 Diamanten im Navette-Schliff zus ca. 0,3 ct. 1 Aquamarin im Tropfen-Schliff ca. 10,7 ct.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1181
CHOPARD
Happy Diamonds. Diamant-Ohrstecker. Schweiz.
750/- Weißgold, Ø ca. 1,0 cm. 2 kleine Brillanten.
Signiert „CHOPARD“, Referenz-Nr. 9790788, 83/2897.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726





1182
DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. 2,5 x 1,8 cm. 16 Brillanten Ø ca. 2,3 mm.
Beilage: Weißgold-Kettchen, 39,0 cm.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1183
DIAMANT-AMETHYST-RING.
Deutschland.
585/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 9,0 g. EU-RM: 50. 21 Brillanten zus. ca. 0,6 ct. 1 runder, facettierter Amethyst ca. 11,0 ct.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1184
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Um 1910.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 4,0 g. EU-RM: 50. 1 Diamant im Alt-Schliff ca. 2,2 ct. 20 rechteckige, facettierte Smaragde.
€ 3.600 – 3.800 | \$ 4.356 – 4.598



1191
DIAMANT-OHRHÄNGER.
Deutschland. Um 2000.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. Länge 2,9 cm. 22 Brillanten Ø 1,5 ct.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



1192
RUBELLIT-DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1980.
585/- Weißgold, Gesamtgewicht: ca. 11,5 g. EU-RM: 50. 48 Brillanten zus. ca. 0,6 ct. 1 rechteckig facettierter Rubellit ca. 5,1 ct.
€ 550 – 600 | \$ 666 – 726



1193
RUBIN-DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland. Um 1960.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. Länge 3,5 cm. Ca. 41 Brillanten Ø ca. 1,0 – 2,3 mm.
Rechnung anbei.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



1185
AQUAMARIN-RING.
Deutschland.
750/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 8,0 g. EU-RM: 54. 1 Aquamarin im Kissen-Schliff ca. 9,1 ct.
Verkleinerungsschiene nachträglich.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1186
DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland.
Platin, Gesamtgewicht: ca. 9,0 g. 13,5 cm. Ca. 38 kleine Diamanten Ø ca. 2,0 mm, 1 Brillant mittig ca. 0,4 ct.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1187
AMETHYST-OHRHÄNGER.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 13,5 g. Länge 6,0 cm. 16 kleine Diamanten. 6 Amethyste in Tropfen-, Navette- und Karree-Schliff.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



1194
GRIMA
England.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 23,0 g. EU-RM: 56. 1 tropfenförmiges Element, wohl Lodolith, 3,3 x 1,6 cm.
Signatur „GRIMA“.
€ 700 – 900 | \$ 847 – 1.089



1195
KONVOLUT: ZWEI DIAMANT-RINGE.
Platin, 585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. EU-RM: 52, 58. 2 Brillanten Ø ca. 3,3 mm, ca. 37 kleine Brillanten Ø 2,0 mm.
Ein Ring wurde verkleinert/vergrößert, Lötstelle sichtbar.
€ 400 – 700 | \$ 484 – 847



1196
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 25,0 g. Länge 19,3 cm. 4 Brillanten Ø ca. 2,6 – 3,2 mm. 3 runde, facettierte Saphire Ø ca. 3,0 – 4,2 mm.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1188
KONVOLUT: ZWEI FARBEIN- DIAMANT-RINGE.
585/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. EU-RM: 51, 61. 3 Brillanten Ø ca. 4,3- 4,4 mm. 6 tropfenförmige Smaragde, 1 Saphir-Synthese.
€ 400 – 600 | \$ 484 – 726



1189
FARBSTEIN-DIAMANT-ARMBAND.
Um 1910.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 22,0 g. Länge 17,5 cm. 5 Alt-Schliff Diamanten Ø ca. 2,8 mm. 10 rechteckige, facettierte Aquamarine 5,8 x 5,8 mm, 5 rechteckige Onyx-Platten 5,8 x 5,8 mm.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1190
SMARAGD-DIAMANT-RING.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,0 g. EU-RM: 47. 34 Diamanten im Baguette-Schliff zus. ca. 1,2 ct., 16 Brillanten zus. ca. 0,3 ct. 1 Smaragd im Emerald-Schliff ca. 1,1 ct.
Deutliche Tragespuren sichtbar.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1197
DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland. Um 1980.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 17,5 g. Länge 19,5 cm. 7 Diamanten Ø 1,7 – 3,7 mm.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1198
AMETHYST-DIAMANT-RING.
Deutschland.
750/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 11,0 g. EU-RM: 53,5. 10 Brillanten zus. ca. 0,5 ct. 1 Amethyst im oktagonalen Treppen-Schliff ca. 16,0 ct.
€ 800 – 900 | \$ 968 – 1.089



1199
RUBIN-DIAMANT-RING.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. EU-RM: 57. 10 Brillanten Ø ca. 2,1 – 2,5 mm. 1 runder, facettierter Rubin ca. 0,9 ct.
Punze DS.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605





1200
DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1990.
750/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 9,5 g. EU-RM: 50. Ca. 44 Brillanten
Ø ca. 2,0 mm.
€ 450 – 500 | \$ 545 – 605



1201
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1980.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 8,0 g. EU-RM: 58. 12 Brillanten Ø ca.
2,2 – 3,2 mm. 1 ovaler, facettierter Saphir
9,3x7,3 mm, rückseitig geschlossen ge-
fasst.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1202
SMARAGD-RING.
Deutschland. Um 2000.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 2,0 g. EU-RM: 55. 11 rechteckige,
facettierte Smaragde ca. 2,2, – 3,2x
2,6 – 3,6 mm.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1209
CHOPARD
Gold-Ring.
Schweiz. Um 2009.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 19,8 g. EU-RM: 54.
Signiert CHOPARD. Referenz-Nr.
826580-1111, 6150792.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1210
SAPHIR-BLÜTENBROSCHÉ.
Deutschland.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 13,0 g. Ø ca. 4,0 cm. 6 kleine Brillan-
ten. 1 rund/ovaler Saphir ca. 7,8x8,2 mm,
1 geschnitzter Bergkristall.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1211
KONVOLUT: DREI STABNADELN.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 16,5 g. Länge 12,5 – 12,8 cm. Ca.
16 kleine Diamanten in verschiedenen
Schliffarten. 1 Saphir im Tropfen-Schliff,
1 runder Rubin-Cabochon. 4 Akoya-
Zuchtperlen.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1203
FARBSTEIN-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 12,5 g. EU-RM: 54. Ca. 39 kleine Brillan-
ten. 1 Citrin und 1 Amethyst im Trop-
fenschliff zus. ca. 6,0 ct., ca. 73 kleine,
runde, facettierte Rubine, ca. 73 kleine,
runde, facettierte Amethyste.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1204
DIAMANT-ANHÄNGER.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 15,5 g. Ø 3,5 cm. Ca. 141 kleine Brillan-
ten Ø ca. 1,5 mm. 1 runde Onyx-Platte
Ø 3,5 mm.
€ 550 – 600 | \$ 666 – 726



1205
DIAMANT-ARMBAND.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 27,0 g. Länge 19,5 cm. 20 Brillanten
zus. ca. 1,0 ct.
€ 800 – 900 | \$ 968 – 1.089



1212
**KONVOLUT: RUBIN-DIAMANT-RING
UND ARMBAND.**
750/- Gelbgold, Punze, getestet, Gesamt-
gewicht: ca. 31,5 g. EU-RM: 53. Länge
19,5 cm. Ca. 34 Brillanten Ø ca.
1,1 – 3,4 mm, gute Qualität. 2 Rubine
zus. ca. 1,3 ct.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.089 – 1.210



1213
TURMALIN-DIAMANT-ARMREIF.
Deutschland.
585/- Rot- und Weißgold, Punze, Gesamt-
gewicht: ca. 32,0 g. Innendurchmesser
5,5 cm. 29 Brillanten Ø ca. 1,2 – 2,8 mm.
1 rechteckiger, facettierter Turmalin
ca. 15,3 ct.
€ 800 – 1.200 | \$ 968 – 1.452



1214
**KONVOLUT: DIAMANT-RING UND
KETTE.**
Wohl Finnland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 7,0 g. EU-RM: 57. Kette Länge
45,0 cm. 1 Diamant im Übergangs-Schliff
Ø 2,6 mm.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1206
DIAMANT-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 8,5 g. EU-RM: 54. 70 kleine Brillanten
zus. ca. 0,7 ct., 16 Diamanten im Kissen-
Schliff zus. ca. 0,5 ct.
Punze „Gioielli“.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1207
DIAMANT-COLLIERVERSCHLUSS.
Deutschland. Um 1980.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 5,0 g. 2,6x1,3 cm. 16 Brillanten ca.
2,0 – 3,9 mm, gute Qualität.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.331 – 1.573



1208
AMETHYST-RING.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 6,5 g. EU-RM: 56. 18 kleine Brillanten
Ø ca. 1,5 mm. 1 ovaler, facettierter
Amethyst 10,2x7,5 mm.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1215
**FARBSTEIN-SET: ANHÄNGERKETTE,
OHRHÄNGER UND RING.**
750/-, 585/- Gelbgold, Punze, blaue Sei-
denkordel, Gesamtgewicht: ca. 28,0 g.
EU-RM: 57. Ca. 38 kleine Brillanten Ø ca.
1,9 – 2,1 mm. 21 runde, ovale Farbstein-
Cabochons, wohl Rubine, Saphire,
Smaragde, 2 geschnitzte Farbsteine.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.331 – 1.573



1216
DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland. Um 2000.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 11,5 g. 3,4x2,3 cm. 26 kleine Brillan-
ten Ø ca. 1,8 mm.
Tragespuren sichtbar.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



1217
WEMPE
Gold-Armband.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 26,5 g. Länge ca. 21,0 cm.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847





1218
CITRIN-DIAMANT-ARMBAND.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 13,0 g. Ø ca. 6,3 cm. 10 kleine Diamanten. 1 oktogonaler, facettierter Citrin-Cabochon ca. 11,4 ct. Citrin mit kleinen Kratzern.
€ 800 – 900 | \$ 968 – 1.089



1219
CITRIN-DIAMANT-RING.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. EU-RM: 55. 20 kleine Brillanten. 1 Citrin im Brillant-Schliff ca. 2,3 ct. Juwelierpunze W.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1220
GEMMEN-BROSCH.
Italien. Um 1970.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 21,5 g. 5,0x4,2 cm. 16 kleine Brillanten. 1 graviertes Achat-Rechteck mit Frauenkopf-Motiv.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1227
SMARAGD-DIAMANT-RING.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,0 g. EU-RM: 54. 6 kleine Brillanten, 12 Diamanten im Baguette-Schliff zus. ca. 0,5 ct. 2 rechteckige, facettierte Smaragde.
1 Smaragd mit Riss.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



1228
FABSTEIN-DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,0 g. EU-RM: 54. Ca. 32 kleine Brillanten, 1 ovaler, facettierter Spinell.
€ 800 – 900 | \$ 968 – 1.089



1229
KONVOLUT: 5 FARBSTEIN-RINGE.
Deutschland.
750/-, 585/- Gelb-, Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 31,0 g. EU-RM: 53, 55. Diamanten, Amethyste, Rubine, 1 Saphir, Perlen.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



1221
PERL-COLLIER.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 31,0 g. 42,0 cm. 1 Brillant ca. 0,1 ct. 1 ovaler, facettierter Saphir ca. 0,6 ct. 77 Akoya-Zuchtperlen Ø ca. 4,0 – 4,9 mm weiß-crème.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1222
FARBSTEIN-ARMREIF.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 29,5 g. Innendurchmesser 6,1 cm. 2 runde Amethyst-Cabochons Ø ca. 7,9 mm, 8 runde Farbsstein-Cabochons, wohl Citrin, Smaragd, Amethyst und Saphir, Ø ca. 4,0 – 4,3 mm.
€ 550 – 700 | \$ 666 – 847



1223
DIAMANT-CREOLEN.
Deutschland.
585/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,0 g. Länge 1,3 cm. 36 Brillanten zus. ca. 1,5 ct.
€ 700 – 900 | \$ 847 – 1.089



1230
SMARAGD-DIAMANT-SET: RING, OHRSTECKER UND ANHÄNGER.
Deutschland.
750/-, 585/- Gelb-, Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,5 g. EU-RM: 55. 32 kleine Diamanten. 11 Smaragde.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1231
DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland. Um 2000.
585/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,0 g. 2,9x1,7 cm. 31 Brillanten Ø 1,8 – 2,9 mm.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1232
DIAMANT-KREOLEN.
Deutschland. Um 2000.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 16,5 g. 2,2x1,4 cm. Ca. 116 kleine Diamanten Ø ca. 1,5 – 2,8 mm. Ohrsteckclips.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.331 – 1.573



1224
CITRIN-RING.
Deutschland. Um 2000.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 19,5 g. EU-RM: 54,5. 1 rechteckiger, facettierter Citrin ca. 2,5 ct. Punze RATHS.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



1225
FLIEGENBROSCH.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 4,0 g. 1,9x1,9 cm. 1 ovaler Amethyst-Cabochon. Gold oxidiert und mit Verfärbungen.
€ 120 – 150 | \$ 145 – 182



1226
CITRIN-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 4,5 g. Anhänger 1,7 cm, Kette Länge 42,0 cm. 4 kleine Brillanten. 1 herzförmiger, facettierter Citrin ca. 2,0 ct. Juwelierpunze W.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1233
KRAMER
Modeschmuck-Brosche.
Deutschland. Um 1950.
Metall/goldfarben, Gesamtgewicht: ca. 17,0 g. HxB= 7,5x3,1 cm. Viele Strasssteine in verschiedenen Farben.
€ 50 – 100 | \$ 61 – 121



1234
KRAWATTENKLAMMER.
Deutschland. Um 1990.
585/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,5 g. 5,2 cm. 3 kleine Diamanten.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1235
FARBSTEIN-DIAMANT-BROSCH.
Deutschland.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 20,5 g. 7,0x4,7 cm. 8 kleine Diamanten. 3 geschnitzte Nephrit-Blätter, 3 geschnittene Blüten, verschiedene opake Farbssteine.
€ 200 – 250 | \$ 242 – 303





1236
TOPAS-OHRHÄNGER.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. Länge 2,1 cm. 2 Topase im Kissen-Schliff zus. ca. 6,0 ct. Signiert Leyser.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1237
DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland.
750/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 25,0 g. 6,2x4,3 cm. 15 Brillanten zus. ca. 0,9 ct., ca. 83 Brillanten Ø 0,9 mm. Ein Brillant fehlend.
€ 700 – 1.000 | \$ 847 – 1.210



1238
FARBSTEIN-OHRGEHÄNGE.
Italien.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 15,5 g. Länge 2,6 cm. 2 runde, facettierte Rauchquarze zus. ca. 4,0 ct., 2 runde, facettierte Citrine.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



1244
DIAMANT-ARM BAND.
Deutschland.
585/- Gelb-, Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 32,5 g. 18,0 cm. 35 kleine Brillanten zus. ca. 0,7 ct. Punze K.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



1245
KONVOLUT: RUBIN-DIAMANT-ARMREIF, RING UND ANHÄNGER.
Deutschland.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 21,0 g. EU-RM: 55. Ca. 23 Diamanten. 18 Rubine.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1246
KUNZIT-DIAMANT-RING.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 17,0 g. EU-RM: 55. 6 kleine Diamanten Ø ca. 1,7 mm. 1 herzförmiger Kunzit-Cabochon ca. 11,3x11,2x8,1 mm.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1239
FARBSTEIN-DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 15,5 g. 3,5x2,4 cm. 36 kleine Diamanten Ø ca. 0,8 mm. 5 rechteckige, facettierte Farbsteine, 1 Citrin im Fancy-Cut.
€ 700 – 1.000 | \$ 847 – 1.210



1240
CITRIN-DIAMANT-OHRHÄNGER.
Deutschland.
750/- Gelbgold, teilweise rhodiniert, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. Länge 1,8 cm. 36 kleine Brillanten, 2 rechteckige, facettierte Citrine zus. ca. 3,0 ct.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1241
SMARAGD-SAPHIR-OHRHÄNGER.
Deutschland.
750/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 4,0 g. Länge 1,5 cm. 2 Smaragde im Treppen-Schliff zus. ca. 1,8 ct., 2 runde Saphir-Cabochons.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1247
FARBSTEIN-ARMREIF.
Italien. Um 1990.
750/- Gelbgold, Punze, dunkelgrünes Email, Gesamtgewicht: ca. 23,0 g. Innendurchmesser 6,0 cm. 1 blauer Farbstein-Cabochon Ø ca. 7,6 mm.
€ 550 – 700 | \$ 666 – 847



1248
ONYX-MANSCHETTENKNÖPFE.
585/- Gelbgold, Punze, Stegtiefe ca. 1,2 cm. 2 Onyx-Platten ca. 1,2x1,2 cm. Etui anbei.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1249
FARBSTEIN-BROSCHÉ.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 15,5 g. 5,0x2,3 cm. 5 kleine runde, facettierte Saphire Ø ca. 2,1 mm, 1 runder, facettierter Rubin Ø ca. 2,7 mm.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1242
FARBSTEIN-ARM BAND.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 13,0 g. Länge 19,0 cm. 5 längliche, facettierte Lemonenquarz-Kugeln.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



1243
AMETHYST-SAPHIR-ANHÄNGER.
750/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,5 g. 2,6x1,6 cm. Ca. 61 runde, facettierte rosafarbene Farbsteine, 1 runder, facettierter Amethyst ca. 6,3 ct. Beilage: Ankerkettchen 750/- Weißgold.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1243 A
SIEGELRING.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 24,0 g. EU-RM: 60. 1 gravierte Karneol-Platte mit Wappen.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1250
FARBSTEIN-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
750/- Roségold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. Kette Länge 42,0 cm, Anhänger 2,3 cm. ca. 17 kleine Brillanten, 1 tropfenförmiger facettierter Amethyst. Juwelierpunze W.
€ 800 – 900 | \$ 968 – 1.089



1251
FARBSTEIN-RING.
Niederlande.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 16,0 g. EU-RM: 53. 1 rechteckiger, facettierter Citrin, behandelt. Punze Choice by DL.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1252
FARBSTEIN-DIAMANT-OHRCLIPS.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 19,5 g. Ø 2,6 cm. 2 Brillanten zus. ca. 0,2 ct. 2 ovale, facettierte Rubine, 2 ovale, facettierte Saphire.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847





1253
SET: SAPHIR-DIAMANT-RING UND OHRSTECKER.
Deutschland. Um 1980.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,5 g. EU-RM: 53. Ohrstecker 1,2x1,5 cm. 24 kleine Brillanten. 3 Saphire.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1254
GOLD-COLLIER.
Deutschland. Um 2010.
585/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 33,0 g. Länge 37,5 cm.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.089 – 1.210



1255
FARBSTEIN-DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 15,0 g. 4,0x3,6 cm. 2 kleine Diamanten. 3 geschnitzte Nephrit-Blätter, 3 geschnitzte Lapis-Lazuli Blüten. 1 Nephrit-Blatt bestoßen.
€ 200 – 250 | \$ 242 – 303



1262
RUBIN- UND SAPHIR-RING.
Deutschland.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,5 g. EU-RM: 52, 54. Ca. 34 kleine Saphire, 32 kleine Rubine, 1 ovaler, facettierter Rubin.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1263
KONVOLUT: CITRIN-OHRHÄNGER UND ANHÄNGER.
Italien.
925/- Silber, 585/-, 750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 23,5 g. Anhänger Länge 5,5 cm, Ohrhänger 3,0 cm.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1264
SOLITAIRE-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 2,8 g. EU-RM: 50. 1 Brillant im Alt-Schliff ca. 0,8 ct., Q-R (light yellow).
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



1256
FARBSTEIN-OHRHÄNGER.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,0 g. Länge 2,8 cm. 2 Lavendelquarze in Blütenform, 2 runde, facettierte Amethyste zus. ca. 1,6 ct.
Signiert MIMI.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



1257
RAUCHQUARZ-OHRGEHÄNGE.
Italien.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 23,0 g. Länge 6,2 cm. 2 facettierte Rauchquarze.
Tropfen abnehmbar.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



1258
RUBELITH-RUBIN-ANHÄNGERKETTE.
Italien.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 13,5 g. Kette Länge 42,0 cm, Anhänger Länge 3,7 cm. Ca. 88 runde, facettierte Rubine, 1 runder, facettierter Rubelith ca. 1,2 ct.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.089 – 1.210



1265
GOLD-SET: BROSCHÉ UND OHRHÄNGER.
750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 32,0 g. Brosche: 6,5x4,2 cm, Ohrhänger: 5,0x1,6 cm.
Fein gearbeitet, rückseitig z.T. oxidiert.
€ 900 – 1.100 | \$ 1.089 – 1.331



1266
DIAMANT-SAPHIR-RING.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,5 g. EU-RM: 64. 4 Brillanten zus. ca. 0,3 ct. 12 Saphire im Karree-Schliff zus. ca. 1,2 ct.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1267
DIAMANT-RING.
Deutschland. Wohl um 1970.
585/- Gelb-, Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. EU-RM: 51. 23 Brillanten. Leichte Abplatzungen an Facettenkanten, Gebrauchsspuren sichtbar.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1259
CHALCEDON-DIAMANT-RING.
Italien.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 13,0 g. EU-RM: 54. 33 Brillanten. 1 Chalcedon-Cabochon ca. 15,0 ct.
Signiert MIMI.
€ 800 – 900 | \$ 968 – 1.089



1260
DIAMANT-MANSCHETTENKNÖPFE.
Deutschland.
585/- Gelb-/ Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,5 g. 2,6 cm. 2 Brillanten Ø ca. 2,3 – 2,6 mm.
Punze FBD.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1261
MONDSTEIN-RUBIN-RING.
Deutschland. Um 2000.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,5 g. EU-RM: 55. 6 rechteckige, facettierte Diamanten, 1 kleiner Brillant. 1 Mondstein-Cabochon ca. 12,6x7,9x7,7 mm, 1 Rubin-Cabochon ca. 0,8 ct.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1268
DIAMANT-RING.
Deutschland.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 16,0 g. EU-RM: 61. 1 Brillant ca. 0,5 ct., SI/M.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1269
GOLDARM BAND.
Finnland. Um 2000.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 21,0 g. 21,0 cm.
Signiert Lapponia.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1270
KONVOLUT: ZWEI RINGE.
Deutschland.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,5 g. EU-RM: 52, 53. 2 winzige Diamanten. 1 ovaler Mondstein-Cabochon. 1 Ring innenseitig graviert.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363





1271 KONVOLUT: GOLDENER HALSREIF UND ARMSPANGE.
Deutschland.
750/-, 585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 31,5 g. Armreif Ø ca. 6,2 cm, Halsreif Ø ca. 12,9 cm.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



1272 KONVOLUT: ZWEI BROSCHEN.
Deutschland. Um 1970.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: 22,0 g. 4,0x4,3 cm, 5,6x4,0 cm. 4 Brillanten. 3 rechteckige, facettierte Farbsteine, zwei gravierte Achate, 4 Zuchtperlen. Gebrauchsspuren.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



1273 DIAMANT-ANHÄNGER.
750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 15,0 g. 3,1x3,1 cm. Ca. 44 Brillanten Ø ca. 1,0 mm, ca. 70 Brillanten Ø ca. 2,1 – 3,1 mm.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



1280 DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,0 g. 3,8x2,9 cm, Länge Kette 45,0 cm. 15 Diamanten im Alt-Schliff Ø ca. 1,9 – 3,5 mm, 1 Diamant im Alt-Schliff mittig Ø ca. 4,4 mm.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1281 KRAWATTENNADEL MIT RUBIN.
Deutschland.
750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. 5,9 cm. 1 runder Rubin-Cabochon Ø 7,1 mm.
€ 300 – 350 | \$ 363 – 424



1282 SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1990.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,0 g. EU-RM: 53. 2 Brillanten Ø ca. 2,3 mm. 1 ovaler, facettierter Saphir-Cabochon ca. 0,9 ct.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1274 DIAMANT-BROSCH.
Deutschland. Um 1960.
585/- Gelb-, Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,0 g. Ø ca. 4,5 cm. 15 Brillanten Ø ca. 1,6 – 3,0 mm.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1275 AQUAMARIN-RING.
Deutschland. Um 1990.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 18,5 g. EU-RM: 59. 1 Aquamarin im Emerald-Cut ca. 2,5 ct.
€ 600 – 650 | \$ 726 – 787



1276 KONVOLUT: PERL-MANSCHETTENKNÖPFE UND KRAWATTENNADEL.
Deutschland. Um 1980.
750/-, 585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 33,0 g. Manschettenknöpfe 1,6x2,7 cm, Stegtiefe 1,9 cm. 3 Akoya-Zuchtperlen.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



1283 DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Um 1850.
585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: ca. 19,0 g. Anhänger 4,6x3,2 cm, Kette 37,0 cm. 11 Diamanten im Altschliff.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1284 KONVOLUT: KRAWATTENNADEL UND ZWEI RINGE.
Deutschland.
585/- Gelbgold, Punze, silberfarben, Gesamtgewicht: ca. 13,0 g. EU-RM: 51, 52. Nadel Länge 6,1 cm. 1 achteckiger Lagenstein, 1 ovale Gemme mit Frauenkopf.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



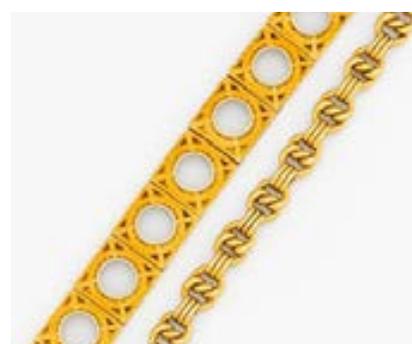
1285 KORALL-DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1980.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. EU-RM: 56. 1 kleiner Diamant Ø ca. 2,5 mm. 1 ovaler Korall-Cabochon 10,4x8,2 mm.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484 | +



1277 RUBIN-DIAMANT-BROSCH.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: Ca. 29,0 g. 4,2x4,6 cm. 21 kleine Brillanten. Ca. 31 runde, facettierte Rubine.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



1278 KONVOLUT: DREI BROSCHEN.
585/- Gelb-/Rotgold, 835/- Silber, Punze, Gesamtgewicht: ca. 30,0 g. 0,5-2,5x5,4-6,9 cm. 1 winziger Diamant. 1 runder, facettierter Smaragd, 4 rechteckige, facettierte Farbsteine, 1 rechteckiger, facettierter Aquamarin.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1279 KONVOLUT: ZWEI GOLDARMBÄNDER.
750/-, 585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 75,0 g. 19,5 – 22,0 cm. Beilage: Silber-Set: Kette und Armband.
€ 1.500 – 1.800 | \$ 1.815 – 2.178



1286 SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1910.
585/- Gelb- und Rotgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 9,0 g. EU-RM: 53. 1 Diamant im Alt-Schliff ca. 0,5 ct. 2 runde, facettierte Saphire zus. ca. 1,8 ct. Punze verschlagen.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1287 AMETHYST-ARMSPANGE.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 36,0 g. Innendurchmesser 5,5x5,0 cm. 34 Diamanten im Alt-Schliff zus. ca. 3,2 ct. K-M/P, 18 kleine Diamanten. 10 ovale, facettierte Amethyste zus. ca. 12,0 ct.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1288 SET: KARNEOL-BROSCH UND RING.
Deutschland.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 16,5 g. EU-RM: 52,5. 7,3 cm. 2 ovale Karneol-Platten. Große Karneol-Platte hat Kratzer.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363





1289
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
585/- und 750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 16,5 g. Anhänger 2,6x2,0 cm. Ca. 54 Diamanten im Princess-Schliff Ø ca. 2,1 – 2,2x1,8 – 2,0 mm. Anhänger signiert „Kuck“. Punze „3,41“. **€ 800 – 1.000** | \$ 968 – 1.210



1290
DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 2000. 750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 19,5 g. EU-RM: 58. 7 Brillanten Ø ca. 2,9 mm, gute Qualität. **€ 550 – 650** | \$ 666 – 787



1291
SAPHIR-ANHÄNGER.
Deutschland. Um 1990. 585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,5 g. 6,0x2,0 cm. 1 gelber, ovaler, facettierter Saphir 22,0x14,0 mm, 1 tropfenförmiger Saphir, 4 blaue, oval-runde, facettierte Saphire. **€ 700 – 900** | \$ 847 – 1.089



1298
FARBSTEIN-DIAMANT-ARM BAND.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 19,5 g. Länge 18,0 cm. 24 kleine Brillanten. 12 ovale, facettierte Saphire, Rubine und Smaragde 4,8x3,6 mm. **€ 650 – 750** | \$ 787 – 908



1299
SET: GOLD COLLIER UND OHRHÄNGER.
Deutschland. Um 2000. 750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 30,5 g. Länge Kette 37,5 cm, Ohrhänger Länge 2,2 cm. 2 kleine Diamanten. Signatur „S.OUS 1994“. **€ 700 – 900** | \$ 847 – 1.089



1300
DIAMANT-ARM BAND.
Deutschland. Um 2000. 750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 19,5 g. Länge 18,5 cm. 5 Brillanten zus. ca. 0,5 ct. **€ 500 – 550** | \$ 605 – 666



1292
FARBSTEIN-ARM BAND.
585/- Gelbgold, Punze, mehrfarbiges Email, Gesamtgewicht: ca. 31,0 g. 17,0 cm. Verschiedene Farbssteinelemente wie z.B. 1 ovaler, facettierter Amethyst, runde, facettierte Granate, Smaragde, kleine runde facettierte Türkise. **€ 500 – 600** | \$ 605 – 726



1293
SET: SAPHIR-MANSCHETTENKNÖPFE UND KRAWATTENNADEL.
Deutschland. 750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 23,5 g. 3 Saphir Cabochons. Manschettenknöpfe Punze Victor Mayer, Krawattennadel Punze WEMPE. **€ 700 – 800** | \$ 847 – 968



1294
SET: AMETHYST RING UND NADEL.
Deutschland. Um 1960/70. 585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 13,0 g. EU-RM: 53. 6,2 cm. 2 ovale, facettierte Amethyste. Beilage: Amethyst Anhänger, silbern. **€ 100 – 150** | \$ 121 – 182



1301
KONVOLUT: AQUAMARIN-RING, ANHÄNGER UND OHRHÄNGER.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,5 g. EU-RM: 50. Ca. 60 kleine Diamanten. 4 Aquamarine, ca. 23 kleine, runde Amethyste. **€ 650 – 850** | \$ 787 – 1.029



1302
LAPISLAZULI-COLLIER.
Deutschland. 585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 89,0 g. Länge 72,5 cm. Ca. 50 Lapis-Kugeln Ø ca. 10,3 mm, ca. 20 grüne Farbssteine, rund gemuggelt, wohl Chrysopras, Ø ca. 5,0 mm. **€ 100 – 200** | \$ 121 – 242



1303
FARBSTEIN-DIAMANT-ARM BAND.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,5 g. Länge 18,5 cm. 16 kleine Diamanten. 26 ovale, facettierte Farbssteine u. A. Amethyste, Granate, Aquamarine, Citrine ca. 6,3x4,5 mm. Armband defekt, Band gerissen. **€ 450 – 550** | \$ 545 – 666



1295
SET: AMETHYST-ARMSPANGE UND RING.
Deutschland. 585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 47,0 g. EU-RM: 62. Innendurchmesser Armspange 7,2 cm. 7 ovale Amethyst-Cabochons. **€ 300 – 400** | \$ 363 – 484



1296
FARBSTEIN-SET: RING UND ARMBAND.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 33,5 g. EU-RM: 52. Länge 17,0 cm. 6 runde, facettierte Farbssteine Ø ca. 4,7 mm, 2 dreieckige Farbsstein-Cabochons, 1 rechteckiger, facettierter Farbsstein, wohl Citrin 8,8x9,1 mm. **€ 700 – 800** | \$ 847 – 968



1297
TENNISARM BAND.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,0 g. Länge 17,0 cm. Ca. 62 Brillanten Ø ca. 2,5 mm. **€ 280 – 350** | \$ 339 – 424



1304
FARBSTEIN-DIAMANT-ARM BAND.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,0 g. 18,5 cm. 6 Brillanten. 12 runde, facettierte Saphire, Smaragde und Rubine. **€ 350 – 400** | \$ 424 – 484



1305
DIAMANT-OHRSTECKER.
750/- Gelb- und Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 4,0 g. Ø ca. 0,8 cm. 2 Brillanten zus. ca. 1,0 ct. JVS-SI. **€ 900 – 1.000** | \$ 1.089 – 1.210



1306
DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,5 g. EU-RM: 52. 28 kleine Brillanten Ø ca. 1,3- 1,9 mm, 10 Diamanten im Baguette-Schliff, 1 Diamant im Karree-Schliff ca. 0,7 ct. **€ 700 – 800** | \$ 847 – 968





1307
DIAMANT-RING.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 4,5 g. EU-RM: 47. 5 kleine Brillanten
Ø ca. 2,4 mm.
€ 150 – 180 | \$ 182 – 218



1308
DIAMANT-ANHÄNGER.
Italien.
750/- Roségold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 9,0 g. 3,5x2,2 cm. Ca. 83 Brillanten
zus. ca. 1,0 ct.
Signiert «AL CORO».
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1309
FARBSTEIN-DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1990.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 7,5 g. EU-RM: 49. 1 Brillant ca.
0,03 ct. 1 ovaler, facettierter Smaragd,
1 Saphir im Tropfen-Schliff.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



1316
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1980.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 10,5 g. EU-RM: 55. 10 kleine Brillan-
ten. 1 rechteckiger, facettierte Smaragd
ca. 7,6x6,5 mm.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1317
DIAMANT-CREOLEN.
Italien.
750/- Rosé-, Weißgold, Punze, Gesamtge-
wicht: ca. 11,0 g. Ø ca. 1,7 cm.
Ca. 124 kleine Brillanten Ø ca. 1,0 mm.
Signatur „AL CORO“.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1318
KORALL-ONYX-ARMREIF.
Deutschland.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 27,0 g. Innendurchmesser 5,5 cm.
Ca. 49 kleine Brillanten Ø ca. 0,1 mm.
1 rechteckiges Onyx-Element. 1 rechtecki-
ges Korall-Element.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726 | †



1310
JACOBI
Saphir-Stabnadel.
750/- Gelb- und Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 13,2 g. Länge
10,0 cm. 7 Saphire. Signiert „JACOBI“.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



1311
**JADE SET: ARMBAND
UND OHRHÄNGER.**
Deutschland.
585/- Gelbgold, getestet, 750/- Gelbgold,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 45,5 g.
8 geschnittene Jadedcabochons.
Ohrhänger signiert „JACOBI“.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1312
DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1960.
585/- Gelb- und Weißgold, Punze, Ge-
samtgewicht: ca. 7,5 g. EU-RM: 51,5.
1 Altschliff-Diamant ca. 0,8 ct.,
2 Altschliff-Diamanten zus. ca. 0,58 ct.,
M-NVS-SI.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1319
TÜRKIS-BROSCHÉ.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 27,0 g. Ø 5,5 cm. 1 geschnittener Tür-
kis mit der Darstellung einer chinesischen
Hofdame mit Fächer, 8 kleine, runde Rubi-
ne Ø ca. 1,9 – 3,5 mm. Restauriert, Klebe-
spuren sichtbar. Juweliermarke „TR“.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1320
DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 5,0 g. 1 Diamant im Tropfen-Schliff ca.
0,3 ct.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



1321
DIAMANT-COLLIER.
Deutschland.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 12,5 g. Länge ca. 76,0 cm.
Ca. 9 Diamanten zus. ca. 1,3 ct.
€ 650 – 750 | \$ 787 – 908



1313
CHOPARD
Happy Diamonds. Diamant-Anhänger.
Schweiz.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 3,0 g. 1,7x1,2 cm. 3 kleine Brillanten.
Signiert „CHOPARD“, 4611, LUC.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1314
DIAMANT-RUBIN-RING.
Wohl Deutschland.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 9,0 g. EU-RM: 52. 14 Diamant-Rosen.
16 runde, facettierte Rubine.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1315
**SMARAGD-DIAMANT-KRAWATTEN-
NADEL.**
Wohl Deutschland. Um 1920.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 3,0 g. 6,5 cm. 4 Diamanten im Alt-
schliff. 1 Smaragd. Beilage: Ohrgehänge,
928/- Silber, vergoldet.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



1322
TURMALIN-DIAMANT-RING.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 8,0 g. EU-RM: 50. 12 kleine Brillanten
zus. ca. 0,1 ct. 1 rechteckiger, facettierter
Turmalin ca. 2,5 ct.
€ 200 – 250 | \$ 242 – 303



1323
DIAMANT-PERL-BROSCHÉ.
Deutschland. Um 1950.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 12,7 g. Ø ca. 3,5 cm. 15 Brillanten
und Altschliff-Diamanten zus. ca. 1,5 ct.
1 Smaragd-Doublette ca. 0,3 ct. 7 kleine
Süßwasser-Zuchtperlen Ø ca. 3,8 –
4,1 mm, weiß.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



1324
FLIEGEN-BROSCHÉ.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 5,0 g. 3,7x3,0 cm. 1 Mondstein
Halbkugel Ø ca. 5,3 mm, 2 kleine, runde
Rubine als Augen, 1 ovaler Türkis-
Cabochon 13,5x9,3 mm.
Brosche leicht verbogen.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484





1325
DIAMANT-ARMBAND.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 9,0 g. Länge 19,9 cm.
Ca. 65 Brillanten Ø ca. 1,5 mm.
Signatur "Assos Diamond".
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



1326
FARBSTEIN-DIAMANT-ARMBAND.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 15,5 g. Länge 18,0 cm. 7 kleine Brillanten. 7 runde Saphir-Cabochons Ø ca. 5,0 mm, 28 runde, facettierte Rubine und Smaragde Ø ca. 2,0 mm.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



1327
KONVOLUT: NADEL UND MEHRERE ANHÄNGER.
Deutschland.
333/-, 585/- Gelbgold, Punze, farbiger Kunststoff, Gesamtgewicht: ca. 18,5 g.
Beilage: 4 hauchdünne Gold-Kettchen und Anhänger.
€ 150 – 180 | \$ 182 – 218



1334
TÜRKIS-RING.
Deutschland.
585/- Rotgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. EU-RM: 53. 25 Bouton-förmige Türkise Ø ca. 3,1 – 4,3 mm.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



1335
DIAMANT-OHRSTECKER.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 2,0 g. 2 Brillanten zus. ca. 1,0 ct. Eine Brezel in Silber.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1336
CITRIN-PERL-ANHÄNGERKETTE.
Anhänger 750/- Gelbgold, Punze, Kette 585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 62,0 g. Kette Länge 25,0 cm, 5,5x3,5 cm. 1 rechteckiger, facettierter Citrin. Ca. 30 Akoya-Zuchtperlen.
Signiert PGH.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1328
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland.
750/-, 585/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 28,5 g. Länge 45,5 cm. 19 kleine Brillanten zus. ca. 0,3 ct.
€ 600 – 650 | \$ 726 – 787



1329
SMARAGD-DIAMANT-RING.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,0 g. EU-RM: 49. 27 kleine Diamanten. 1 Smaragd im Navette-Schliff ca. 0,2 ct. Zwei Diamanten fehlend. Der Smaragd ist beschädigt.
€ 120 – 150 | \$ 145 – 182



1330
FREIMAURER-ANHÄNGER.
England. Um 1880.
Silber, vergoldet, Glas, Gesamtgewicht: ca. 31,0 g. 6,5x3,8 cm.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



1337
KONVOLUT: TURMALIN ANHÄNGER UND KORALL-RING.
Deutschland. Um 1930/50.
585/- Gelbgold, Gesamtgewicht: ca. 21,0 g. EU-RM: 49. 4,5x2,8 cm. 21 Diamanten im 8/8-Schliff. 1 Turmalin ca. 18,0 ct. 1 Korall-Cabochon ca. 10,7x15,0 mm.
€ 650 – 700 | \$ 787 – 847 | †



1338
KONVOLUT: VIER KORALL-COLLIER UND ARMBAND.
Silberfarben, golden, Gesamtgewicht: ca. 169,0 g. Länge 20,5 - 90,5 cm. Viele runde, ovale und rechteckige apricot-farbene Korall-Perlen.
Beilage: 1 silbener Anhänger.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210 | †



1339
FARBSTEIN-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,0 g. Länge Kette 56,0 cm, Anhänger 2,0 cm. 1 Brillant ca. 0,4 ct. 22 Saphire, Rubine und Smaragde im Brillant-Schliff Ø 1,2 – 2,4 mm.
€ 450 – 500 | \$ 545 – 605



1331
CITRIN-DIAMANT-RING.
Deutschland.
750/- Gelbgold, teilweise rhodiniert, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. EU-RM: 54. 20 Brillanten, 1 runder, facettierter Citrin ca. 2,2 ct.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1332
FARBSTEIN-DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland. Um 1990.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 23,5 g. 2,8x2,6 cm. 10 kleine Brillanten. 1 ovaler Farbstein Cabochon, anthrazit-farben, Katzenaugen-Optik.
€ 800 | \$ 968



1333
FARBSTEIN-OHRHÄNGER UND RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,5 g. EU-RM: 55. Länge Ohrhänger 2,5 cm. 27 ovale, facettierte Farbsteine ca. 5,6x3,6 mm.
€ 250 – 350 | \$ 303 – 424



1340
DIAMANT-ARMREIF.
Deutschland.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 16,0 g. Innendurchmesser 5,6 cm. 32 Diamanten ca. 1,1 ct.
Gold innenseitig leicht oxidiert.
€ 450 – 500 | \$ 545 – 605



1341
KORALL-ONYX-OHRRING UND RING.
Art Déco Stil.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,0 g. EU-RM: 48. 24 kleine Diamanten. 2 Onyx und 2 Korall-Elemente.
Gold z.T. oxidiert.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363 | †



1341A
DIAMANT-ANHÄNGER.
Deutschland.
585/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 4,5 g. 3,6x1,6 cm. Ca. 100 kleine Brillanten Ø ca. 0,9 - 2,6 mm.
Beilage: Goldkettchen 585/- Gelbgold.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847





1342 SMARAGD-DIAMANT-ARMBAND.
750/- Gelb- und Weißgold, getestet, Punze verschlagen, Gesamtgewicht: ca. 21,5 g. Innendurchmesser ca. 5,5 cm. 4 Diamanten im Rosen-Schliff Ø ca. 2,6 – 2,8 mm, ca. 64 kleine Diamanten Ø 1,3 – 1,9 mm. 4 runde, facettierte Smaragde.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1343 FARBSTEIN-DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland. Um 1950.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,6 g. 4,2x1,8 cm. 4 Brillanten. 2 Rubine, 2 Saphire, 3 Smaragde. 2 Zuchtperlen.
€ 900 – 1.000 | \$ 1.089 – 1.210



1344 GOLD-ARMBAND.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 19,2 g. Länge 19,0 cm.
Punze „256VI“.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1351 SMARAGD-SET: RING UND OHRGEHÄNGE.
585/-, 750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 13,0 g. EU-RM: 49. Länge 2,9 cm. 50 Diamanten zus. ca. 0,7 ct. 5 Smaragde zus. ca. 5,5 ct. 1 Smaragd mit großer Beschädigung.
€ 850 – 1.000 | \$ 1.029 – 1.210



1352 FARBSTEIN-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland.
585/-, 750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 20,0 g. Länge Kette 49,0 cm, Anhänger 3,0 cm. 9 ovale, facettierte Farbsteine.
€ 350 – 400 | \$ 424 – 484



1353 CADA
1986 München
Farbstein-Ohrsteckclips.
Deutschland. Um 2000.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 16,5 g. 2,3x2,1 cm. 6 Aquamarine, 4 Citrine. Punze CADA.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



1345 H. STERN
Diamant Set: Ohrringe und Ring.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 17,5 g. EU-RM: 51. Länge 4,0 cm. Ca. 41 Brillanten zus. ca. 0,2 ct. SI2/J. Juweliermarke H. STERN, Orig.- Rechnung anbei.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1346 GEMMENBROSCHÉ.
925/- Silber, Punze, vergoldet, Gesamtgewicht: ca. 11,5 g. 3,6x3,6 cm. 1 geschnitzte Gemme, Motiv eines Frauenkopfes.
€ 80 – 100 | \$ 97 – 121



1347 KONVOLUT: 3 BROSCHEN.
585/- und 750/- Gelb- und Weißgold, Punze, getestet, Gesamtgewicht: ca. 18,0 g. Länge 2,5 – 7,0 cm. 17 Brillanten, 6 Diamant-Rosen. 5 Lapislazuli- und 4 Korall-Cabochons. 1 Perle Ø ca. 7,3 mm.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363 | †



1354 JACOBI
Stabnadel.
Deutschland. Um 1990.
750/- Weiß- und Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 20,5 g. 10 Diamant-Karrees. 1 Diamant-Navette. 1 rosa Turmalin.
Punze JACOBI UNIKAT.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1355 FARBSTEIN-DIAMANT-BROSCHÉ.
Wohl England. Um 1940/50.
375/- Gelb- und Weißgold, Gesamtgewicht: ca. 12,5 g. 5,5x3,0 cm. 3 kleine Diamanten im Rosen-Schliff. 21 runde, facettierte Farbsteine Ø ca. 3,9 – 5,2 mm.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



1356 SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGER.
750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 3,0 g. 2,8x1,8 cm. 66 Diamanten zus. ca. 0,2 ct. 9 runde und ovale, facettierte Smaragde.
Beilage: 333/- Gelbgold Kette.
€ 100 – 120 | \$ 121 – 145



1348 KONVOLUT: VIER RINGE.
585/- Gelbgold-/ Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,5 g. EU-RM: 57, 60. 5 winzige Diamanten. 3 runde, facettierte blaue Farbsteine, 9 winzige pinke Farbsteine, 2 ovale türkisfarbene Steine. Stempel z.T. verschlagen.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1349 KONVOLUT: 2 PAAR OHRSTECKER, 1 PIN.
585/- Gelb- und Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 7,5 g. Ca. 40 kleine Diamanten. 1 Smaragd, ca. 3,7x3,0 mm, 2 ovale, facettierte Rubine, 2 ovale, facettierte Saphire, ca. 4,7x3,0 mm.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



1350 AQUAMARIN-DIAMANT-SET: ANHÄNGERKETTE, OHRHÄNGER, ARMBAND.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 35,0 g. Ca. 56 kleine Brillanten Ø ca. 1,5 – 2,7 mm. 5 ovale, facettierte Aquamarine 6,8x4,8 mm, 1 ovaler, facettierter Aquamarin 10,5x6,6 mm.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



1357 RUBIN-DIAMANT-ARMBAND.
750/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 9,5 g. Länge 19,0 cm. 8 kleine Brillanten Ø 2,0 mm. 4 ovale, facettierte Rubine ca. 3,1x2,2 mm.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363



1358 TURMALIN-DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland. Um 1990.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,5 g. 3,0x5,0 cm. 3 kleine Diamanten. 3 Turmaline im Brillant-Schliff. 1 kleiner Diamant zersprungen.
€ 200 – 250 | \$ 242 – 303



1359 SAPHIR-DIAMANT-RING.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 5,0 g. EU-RM: 49. 25 kleine Diamanten. 6 Saphire im Baguette-Schliff ca. 0,4 ct., 1 Saphir im Tropfen-Schliff ca. 0,6 ct.
€ 250 – 300 | \$ 303 – 363





1360
KONVOLUT: VERSCHIEDENE SCHMUCKSTÜCKE.
585/- Gelbgold, Punze, Silber, Gesamtgewicht: ca. 351,5 g. 5 Perl-Colliers, 2 Gold-Ketten, 1 Gold-Armband, 2 Ringe, 1 Collier mit Gemmen-Anhänger, 1 Korall-Collier, Gemmen-Brosche.
€ 50 – 100 | \$ 61 – 121 | †



1361
KONVOLUT: GRANAT-COLLIER UND 4 PAAR OHRRINGE.
835/- Silber, 750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 52,0 g. EU-RM: 53. Collier Länge 45,0 cm, Ohrhänger 3,0 – 5,6 cm. Viele runde, ovale, facettierte Granate.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



1362
KONVOLUT: GRANATSCHMUCK.
Goldfarben, Silber, 333/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 68,5 g. EU-RM: 54, 58. Collier Länge 52,0 cm, Ohrhänger 2,0x1,5 cm, Brosche 0,7x4,0 cm. Viele Granate in unterschiedlicher Schliffform. Deutliche Gebrauchsspuren sichtbar.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



1370
PERL-DIAMANT-OHRCLIPS.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 14,0 g. 2,1 cm. 10 kleine Brillanten Ø ca. 2,1- 2,5 mm. 2 Akoya-Zuchtperlen Ø 8,6 mm, weiß-crème-leicht rosé.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1371
JADE-PERL-BROSCHÉ.
Deutschland.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,8 g. Länge 7,0 cm. 9 Brillanten zus. ca. 0,5 ct. 1 Tahiti-Zuchtperle Ø ca. 7,6 ct.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



1372
KONVOLUT: DREI PERL-RINGE.
750/- und 585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 16,5 g. EU-RM: 56, 54. Ca. 32 kleine Diamanten. 2 Süßwasser Zuchtperlen, 1 Süßwasser-Zuchtperle, 1 Akoya-Zuchtperle.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1363
KONVOLUT: DREI COLLIER, ZWEI BROSCHEN UND MANSCHETTEN-KNÖPFE.
835/- Silber, golden, Brosche mit mehrfarbigem Email. Malachit Kugeln, Lapislazuli Kugeln, 12 rote Farbsteine. 6 Zuchtperlen, 2-barockförmige Perlen.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



1364
KORALL-ANHÄNGER.
585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 10,5 g. 3,5x2,0 cm. 1 geschnitztes Korall-Element.
€ 350 – 400 | \$ 424 – 484 | †



1365
KORALL-COLLIER.
Deutschland. Um 1980.
585/- Gelbgold, gestempelt, Gesamtgewicht: ca. 85,0 g. Länge 110,0 cm. Viele Korall-Kugeln Ø ca. 7,5 – 8,6 mm, 26 Perlen Ø ca. 5,4 mm.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605 | †



1373
PERL-COLLIER.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 28,0 g. 38,0 cm. 3 kleine Diamanten. 42 Akoya Zuchtperlen, weiß-crème, anthrazit Ø ca. 6,8 – 7,6 mm. Beilage: 3 Akoya Zuchtperlen.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1374
PERL-COLLIER.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 72,0 g. Länge 38,5 cm. 72 kleine Brillanten Ø ca. 1,3 mm, 5 Diamant-Baguetten. Ca. 93 Akoya-Zuchtperlen Ø ca. 7,6 mm crème-weiß.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1375
DIAMANT-PERL-OHRHÄNGER.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 10,5 g. 3,1 cm. Ca. 132 kleine Diamanten Ø ca. 0,8 – 1,6 mm. 2 Südsee-Zuchtperlen, weiß-irisierendes rosé Ø ca. 12,7 mm.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1366
KONVOLUT: 2 PAAR MANSCHETTEN-KNÖPFE, SILBERKNÖPFE UND ANSTECKNADEL.
585/- Gelbgold, Punze, getestet, Gesamtgewicht: ca. 31,0 g. Beilage: Gemme und Aquamarin, 3 kleine Bibeln.
€ 200 – 250 | \$ 242 – 303



1368
HISTORISCHE OHRHÄNGER.
Deutschland. Um 1930.
750/- Gelbgold, getestet, grünes Email, Gesamtgewicht: ca. 10,0 g. Länge 4,6 cm. 50 barockförmige, kleine Zuchtperlen Ø ca. 2,2 – 4,8 mm.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1369
DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland. Um 1950/60.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 12,1 g. 3,8x3,0 cm. 2 kleine Brillanten Ø ca. 2,3 mm.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1376
PERL-SAPHIR-ARM BAND.
Deutschland.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 35,0 g. Länge 20,2 cm. 6 kleine, facettierte Saphire Ø ca. 2,3 mm. Ca. 87 Akoya-Zuchtperlen, crème-rosé.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1377
PERL-DIAMANT-OHRSTECKCLIPS.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 11,5 g. 1,6 cm. Viele Brillanten Ø ca. 0,9 mm. 2 Tahiti-Zuchtperlen Ø 11,1 mm, anthrazit-crémefarben. An der Schließe ein Teil gebrochen.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1378
PERL-SAPHIR-OHRSTECKER.
Deutschland.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,5 g. Länge 2,3 cm. 2 tropfenförmige Saphir-Cabochons zus. ca. 8,0 ct. 2 boutonförmige Zuchtperlen Ø ca. 9,8 mm weiß-crème.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968





1379
PERL-DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1960.
750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 12,5 g. EU-RM: 41. 22 Diamanten,
3 Perlen Ø ca. 8,5 – 10,6 mm, weiß-
crème-irisierendes rosé, bräunlich-rosé.
€ 500 – 700 | \$ 605 – 847



1380
DIAMANT-PERL-BROSCHÉ.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 18,0 g. 7,9 cm. Ca. 57 kleine Diaman-
ten. 2 Tahiti-Zuchtperlen grau/anthrazit-
irisierendes rosé, eine Perle deutlich heller.
Anstecknadel leicht verbogen.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1381
PERL-DIAMANT-OHRSTECKER.
Deutschland. Um 1960.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 5,0 g. Länge 3,0 cm. 26 kleine Brillan-
ten Ø ca. 1,2 – 2,3 mm. 2 tropfenförmige
Perlen Ø ca. 6,9 mm, crème-weiß.
Rechnung anbei.
€ 150 – 300 | \$ 182 – 363



1388
KONVOLUT: 2 PERL-COLLIER.
Deutschland. Um 2000.
585/- Gelbgold, 925/- Silber, vergoldet,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 64,5 g. Länge
41,5 cm, 77,0 cm. Viele schwarze und
silberne Perlen Ø ca. 4,0 – 7,1 mm.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



1389
PERL-DIAMANT-OHRHÄNGER.
Deutschland.
750/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 8,0 g. Länge 2,7 cm. 86 Diamanten
zus. ca. 1,0 ct. 2 Tahiti-Zuchtperlen
Ø 11,0 mm.
Perlen abnehmbar.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1390
PERL-DIAMANT-RING.
Deutschland.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 9,5 g. EU-RM: 47. Ca. 36 Diamanten
im 8/8-Schliff zus. ca. 0,9 ct. 1 Südsee-
Zuchtperle Ø ca. 11,5 mm.
Ring wurde wohl verkleinert.
€ 400 – 450 | \$ 484 – 545



1382
PERL-DIAMANT-COLLIER.
Deutschland. Um 1970.
585/- Weißgold, Punze (Schließe), Ge-
samtgewicht: ca. 63,0 g. Länge 46,0 cm.
6 kleine Brillanten, 1 Brillant im Alt-Schliff
Ø 6,1 ct. Ca. 115 Akoya-Zuchtperlen
Ø ca. 6,8 – 7,4 mm, weiß-crème-rosé.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1383
SET: PERL -COLLIER UND OHRCLIPS.
585/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 85,0 g. Collier Länge 44,0 cm, Ohr-
clips 1,8x1,6 cm. 3 ovale, facettierte
Amethyste. 105 runde Akoya Zuchtperlen
Ø ca. 7,7 mm, weiß-crème, 34 kleinere
runde Zuchtperlen, Ø 2,8 mm.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



1384
DIAMANT-PERL-OHRHÄNGER.
Deutschland.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 10,4 g. Länge 2,3 cm. 2 Brillanten zus.
ca. 0,5 ct. 2 tropfenförmige Zuchtperlen
ca. 11,2x9,6 mm.
€ 700 – 800 | \$ 847 – 968



1391
FEDER- UND BLEISTIFTHALTER.
Um 1900.
Silber, vergoldet, Gesamtgewicht:
ca. 12,5 g. Länge 9,1 cm.
€ 100 – 120 | \$ 121 – 145



1392
NEUKOMM.
Schweiz. 1972.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
Brosche: ca. 47,5 g. Brosche 7,2x6,5 cm,
Wandbild 26,0x26,0 cm. 8 Brillanten.
1 Turmalin-Element. Brosche im Wandbild
integriert und herausnehmbar.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1393
FRACK-GARNITUR.
Deutschland. Um 1900.
Silber, vergoldet, Gesamtgewicht: ca.
17,5 g. 10 Perlmutter-Elemente mit Perl-
Boutons.
Originalset anbei.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1385
SÜDSEE-ZUCHTPERLEN-OHRHÄNGER.
750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 15,5 g. Länge 3,0 cm. 2 Südsee-Zucht-
perlen in Tropfenform mit wenigen Circles
und Spots, weiß-anthrazit.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



1386
DIAMANT-BROSCHÉ.
Deutschland. Um 1960.
585/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 16,0 g. Länge 6,0 cm. 13 Brillanten
zus. ca. 2,2 ct., 22 Diamanten im Acht-
kant-Schliff zus. ca. 0,5 ct. 2 Zuchtperlen
Ø ca. 7,9 – 8,8 mm, crème.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1387
PERL-DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.
Deutschland.
750/- und 585/- Weißgold, Punze, Ge-
samtgewicht: ca. 15,0 g. Kette Länge 42,0
cm, Anhänger Ø 2,2 cm. 16 Brillanten zus.
ca. 0,5 ct. 1 Tahiti-Zuchtperle
Ø 9,8 mm, wenige Spots, anthrazit-farben.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1395
S.T. DUPONT
Feuerzeug.
Frankreich.
Chrom, Gesamtgewicht: ca. 137,5 g.
6,3x3,7 cm.
Neuwertiger Zustand. Seriennummer:
4FKI2J8.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



1396
S.T. DUPONT
Feuerzeug.
Frankreich.
Edelstahl, golden, lackiert, Gesamtge-
wicht: ca. 133,0 g. 6,2x3,7 cm.
Neuwertiger Zustand.
Seriennummer: 14ASL80.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



1397
S.T. DUPONT
Feuerzeug.
Frankreich.
Chrom, Gesamtgewicht: ca. 138,0 g.
6,2x3,7 cm.
Neuwertiger Zustand. Sonderedition 007.
Seriennummer: 4FKI2J8.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



Uhren

1399

ALPINA

Taschenuhr.
Deutschland.
Handaufzug. 585/- Rotgold, Punze, Zffbl.
Email, Zeiger golden. Gesamtgewicht: ca.
126,5 g. Ø 5,6 cm.
Vergoldete Chatelaine anbei.
€ 1.000 – 1.200 | \$ 1.210 – 1.452



1400
DUGENA

Taschenuhr.
Deutschland.
Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Indizes/Zeiger schwarz.
Gesamtgewicht: ca. 88,0 g. 5,5 cm.
Werk-Nr.: 3913. Skelett-Gehäuse.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



1401
ZENITH

Taschenuhr.
Schweiz. Um 1920.
Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: 91,0 g. Ø 5,1 cm. Gehäuse-Nr.: 272438. Werk-Nr.: 2545140.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



1402
TASCHENUHR.

Handaufzug. 750/- Gelbgold, Punze, Zffbl. Email, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: ca. 119,0 g. Ø 5,3 cm.
Chronographenfunktion und Repetition beschädigt.
€ 1.300 – 1.500 | \$ 1.573 – 1.815



1403
ELGIN NATIONAL WATCH & CO.

Taschenuhr.
USA. Um 1890/90.
Handaufzug. Rotgoldvergoldung, Zffbl. Email, zweiteilig, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: ca. 141,5 g. Ø 5,6 cm. Gehäuse-Nr.: 139256. Werk-Nr.: 3419760.
€ 650 – 700 | \$ 787 – 847



1404
HERRENSAVONETTE.

Schweiz. Um 1890.
Handaufzug. 585/- Rotgold, Punze, Zffbl. Email, Zeiger golden. Gesamtgewicht: ca. 93,5 g. Ø 5,3 cm.
Deutliche Tragespuren.
€ 300 – 500 | \$ 363 – 605



1405
SHREVE, CRUMP & LOW CO.

Taschenuhr.
Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: ca. 85,5 g. Ø ca. 4,7 cm.
Gehäuse-Nr.: 122722. Referenz-Nr.: 1237.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1406
TASCHENUHR.

Schlüsselaufzug. 750/- Gelbgold, getestet, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: ca. 185,5 g. Ø 6,0 cm.
Gold an einer Stelle kräftig oxidiert, Haarriss auf Zifferblatt.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1407
KONVOLUT: DAMENUHR UND MÜNZKETTE.

585/-, 333/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 34,0 g. Münzkette 31,0 cm, Anhänger Ø ca. 2,5 cm, Kette Taschenuhr 40,0 cm, Anhänger Ø 3,0 cm. 3 kleine Diamant-Rosen.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1408
PALLAS PARA

Damentaschenuhr mit Kette.
Schweiz.
Kette 585/- Gelbgold, Punze, Taschenuhr 585/- Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 28,0 g. Ø 2,4 cm, Kette Länge 80,0 cm. Deckel fehlt.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484





1409
FRACKUHR MIT CHATELAINE.
Schweiz.
Schlüsselaufzug. 585/- Gelbgold, getestet, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebläut. Gesamtgewicht: ca. 76,0 g. Ø 4,6 cm. Referenz-Nr.: 33409.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



1410
DAMENARMBANDUHR.
Um 1914-1930.
Handaufzug. 750/- Weißgold, Platin, Punze, 26 Diamanten im Achtkant-Schliff zus. ca. 0,3 ct., 2 synthetische Saphire.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



1411
JAEGER LECOULTRE
Armbanduhr.
Schweiz.
Handaufzug. 750/- Weißgold, Punze, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes silbern, Lünette diamantgeziert. Gesamtgewicht: ca. 22,3 g. Armband Länge 17,0 cm.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1418
JAEGER LECOULTRE
Herrenuhr.
Handaufzug. Stahl, braunes Lederarmband, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger gebläut und fluoreszierend. Gesamtgewicht: ca. 35,5 g. Länge 22,2 cm, Ø 3,2x2,5 cm. Gehäuse-Nr.: 94523.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1419
OBREY
Armbanduhr.
Frankreich.
Handaufzug. Silber, Punze, Zffbl. silbern, Zeiger geschwärzt. Gesamtgewicht: ca. 97,0 g. Ø 7,2 cm. Silber teils stark angelaufen.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1420
HARBUCH
Armbanduhr.
585/- Gelbgold, Faltschließe, Zeiger golden. Gesamtgewicht: ca. 27,5 g. Länge 18,4 cm. Gehäuse verbeult, Band gerissen, Schließe defekt.
€ 350 – 400 | \$ 424 – 484



1412
ZENITH
Cocktailuhr.
Schweiz.
Handaufzug. 750/- Weißgold, Lünette brillantbesetzt, aufgesetzte Indizes, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: ca. 31,0 g. Länge 18,5 cm, Ø 1,5 cm.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



1413
LOTOS
Deutschland
Cocktailuhr.
Handaufzug. 750/- Weißgold, Lünette diamantgeziert, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes silbern. Gesamtgewicht: ca. 32,0 g. Länge 16,8 cm, Ø 1,5 cm.
€ 700 – 900 | \$ 847 – 1.089



1414
ROLEX
Konvolut: Zwei Cocktailuhren.
Schweiz. Um 1920.
Handaufzug. Platin, Punze. Gesamtgewicht: ca. 29,0 g. Länge 1. 19,5 cm 2. 21,3 cm. Gehäuse-Nr.: 019349, 1119343.
€ 400 – 800 | \$ 484 – 968



1421
RADO
Schweiz
DiaMaster. Armbanduhr.
Stahl, Zffbl. lackiert und bedruckt, Zeiger silbern, fluoreszierend. Gesamtgewicht: ca. 82,0 g. 19,6 cm. Gehäuse-Nr.: 110311.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1422
CHOPARD
Armbanduhr.
Schweiz.
Doublé, Orig.-Lederband, Dornschnließe, Gesamtgewicht: ca. 31,5 g. Länge 23,1 cm, Ø 2,8x3,3 cm. Box anbei.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1423
EBEL
Armbanduhr.
Schweiz. Um 2000.
Stahl, 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden, Diamanten als Indizes. Gesamtgewicht: ca. 49,5 g. Innendurchmesser 5,8 cm, Ø 2,5 cm.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1415
ALDO
Cocktailuhr.
Handaufzug. Platin, getestet, Lünette diamantgeziert, Zffbl. lackiert, bedruckt, Indizes golden, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: ca. 11,5 g. Ø 2,2 cm, Länge 21,3 cm.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1416
ALPINA
Armbanduhr.
Schweiz.
Quarz. 585/- Gelbgold, Punze, Zffbl. golden, bedruckt, Zeiger/Indizes geschwärzt, Sekundenzeiger golden. Gesamtgewicht: ca. 64,5 g. 21,5 cm. Gehäuse-Nr.: AG 20171.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1417
ARMBANDUHR.
Deutschland. Um 1930.
Handaufzug. Stahl, braunes Lederband, Dornschnließe, Zffbl. lackiert, bedruckt. Gesamtgewicht: ca. 26,0 g. Länge 24,5 cm, Ø 3,0x2,1 cm. Zifferblatt neu bedruckt mit „T. Glashütte“ (nicht original).
€ 50 – 100 | \$ 61 – 121



1424
ETERNA MATIC
Armbanduhr.
Schweiz.
Handaufzug. 750/- Gelbgold, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden. Gesamtgewicht: ca. 32,5 g. Länge 16,5 cm, Ø 1,6 cm. Gehäuse-Nr.: 5054882.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1425
LONGINES
Flagship. Armbanduhr
Automatik. 750/- Gelbgold, Lederband, Dornschnließe, Zffbl. bedruckt, aufgesetzte Indizes, Zeiger golden. Gesamtgewicht: ca. 50,0 g. Ø ca. 3,5 cm, Länge 23,6 cm.
€ 550 – 600 | \$ 666 – 726



1426
HUBER
Armbanduhr.
Schweiz.
Handaufzug. 585/- Gelbgold, rotes Schlangenleder-Armband, Zffbl. lackiert, bedruckt, Indizes/Zeiger golden. Gehäuse-Nr.: 63136 11014.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363





1427
ARMBANDUHR.
Schweiz.
Automatik. 750/- Rotgold, Punze, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden, schwarz/gebläut.
Deutliche Flecken auf dem Zifferblatt und Tragespuren sichtbar.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1428
TISSOT
PRC 200. Armbanduhr.
Schweiz.
Automatik-Chronograph. Edelstahl, braunes Lederband, Orig.-Faltschließe.
Ø 4,3 cm.
€ 400 – 500 | \$ 484 – 605



1429
ARMBANDUHR.
Schweiz.
Handaufzug. 750/- Gelbgold, schwarzes Lederarmband, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger golden. Gesamtgewicht: ca. 28,0 g. Ø 23,8 cm.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



1436
NIVREL
Armbanduhr.
Deutschland. Um 1936.
Quarz. Stahl, Lünette diamantgeziert, Datumsanzeige, Gesamtgewicht: ca. 20,0 g. Länge 20,5 cm, Ø 3,7 cm.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1437
TISSOT
Armbanduhr.
Schweiz.
Handaufzug. 585/- Gelbgold, Zffbl. golden, Zeiger golden, schwarz, „12“ mit Diamant besetzt. Gesamtgewicht: ca. 33,0 g. Länge 18,0 cm, Ø 2,0 cm.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1438
OLYMPIC
Armbanduhr.
Schweiz.
Handaufzug. 750/- Rotgold, braunes Krokodilleder-Band. Gesamtgewicht: ca. 47,0 g. Länge 23,3 cm, Ø 3,6 cm. Referenz-Nr.: 909312.
€ 600 – 700 | \$ 726 – 847



1430
JUNGHANS
Armbanduhr.
Deutschland. Um 1980.
Handaufzug. Stahl, Zffbl. silbern, bedruckt, Zeiger silbern fluoreszierend. Gesamtgewicht: 51,5 g. 22,5cm, Ø 3,3cm.
€ 200 – 300 | \$ 242 – 363



1431
EBEL
Armbanduhr.
Schweiz.
Automatik. Stahl, Zffbl. lackiert, bedruckt, Datumsanzeige, Indizes golden, Zeiger golden fluoreszierend. Gesamtgewicht: ca. 89,0 g. Länge 20,0 cm, Ø 3,8 cm.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1432
BAUME & MERCIER
Armbanduhr.
Schweiz.
Quarz. 750/- Gelbgold, Gesamtgewicht: ca. 67,5 g. Länge 17,7cm, Ø 2,5x3,0 cm. Rückseitig graviert „1920 1. August 1970“. Zffbl. mit Rissen.
€ 900 – 1.100 | \$ 1.089 – 1.331



1439
CARTIER
Tank. Armbanduhr.
Schweiz.
Quarz. 925/- Silber, Punze, vergoldet, dunkelrotes Lederarmband, Dornschnelle, Gesamtgewicht: ca. 23,5 g. Länge 22,8 cm. Gehäuse-Nr.: 47063 590005.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1440
CHOPARD
Armbanduhr.
Quarz. 750/- Gelbgold, Orig.- Lederband, grün, 2 Smaragd-Cabochons, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden. Gesamtgewicht: ca. 25,5 g. Länge 20,0 cm, Ø 2,3 cm. Referenz-Nr.: 441824. 899.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1441
CHOPARD
Armbanduhr.
Schweiz. 750/- Gelbgold, Orig.- Armband, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indizes golden. Gesamtgewicht: ca. 38,5 g. Länge 17,5 cm, Ø 2,0x1,6 cm. Ersatz Armbandglied anbei.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



1433
ZENITH
Armbanduhr.
Schweiz.
Handaufzug. 585/- Gelbgold, Faltschließe, aufgesetzte Indizes, Zeiger golden. Gesamtgewicht: ca. 63,5 g. Länge 18,5 cm, Ø 3,5 cm.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1434
KONVOLUT: TISSOT UND TIMEX ARMBANDUHREN.
Schweiz. Um 1990.
Quarz. Stahl, golden, Zffbl. lackiert, bedruckt, Datumsanzeige, Zeiger/Indizes golden, silbern. Gesamtgewicht: ca. 26,5 g. 20,0 – 20,5 cm, Ø 1,6 – 2,3 cm.
€ 50 – 80 | \$ 61 – 97



1435
CASSINI, OLEG
Armbanduhr.
Quarz. Stahl, vergoldet, Orig.- Lederband, Zffbl. golden, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: ca. 14,0 g. Länge 20,3 cm, Ø 2,2 cm.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1442
CHOPARD
Armbanduhr.
Schweiz.
Handaufzug. 925/- Silber, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger schwarz. Gesamtgewicht: 98,5 g. Länge 16,6 cm.
€ 50 – 100 | \$ 61 – 121



1444
ROLEX
DateJust. Damenuhr.
Automatik. Stahl, Zffbl. silber/golden lackiert, Zeiger/Indizes silbern. Gesamtgewicht: ca. 34,0 g. Ø 2,3 cm, Länge 18,0 cm.
Deutliche Tragespuren vorhanden.
€ 900 – 1.100 | \$ 1.089 – 1.331



1445
OMEGA
Seamaster. Armbanduhr.
Schweiz.
Automatik. Silber, braunes Lederband, silberne Dornschnelle, aufgesetzte Indizes. Gesamtgewicht: ca. 40,0 g. Länge 23,5 cm, Ø 3,3 cm.
€ 150 – 300 | \$ 182 – 363





1446
OMEGA
De Ville. Armbanduhr.
Schweiz.
Handaufzug. Goldfarben, braunes
Leder, Dornschließe, aufgesetzte Indizes.
Gesamtgewicht: ca. 17,5 g. Länge
21,0 cm, Ø 2,4 cm. Glas defekt.
€ 150 – 300 | \$ 182 – 363



1447
JAEGER LECOULTRE
Armbanduhr.
Schweiz. Um 1960.
Handaufzug. 750/- Gelbgold, Orig. Leder-
band, Zffbl. lackiert, bedruckt, Zeiger/Indi-
zes golden, schwarz. Gesamtgewicht: ca.
26,0 g. Länge 20,0 cm, Ø 2,8 cm.
€ 900 – 1.200 | \$ 1.089 – 1.452



1448
KONVOLUT: SECHS ZIFFERBLÄTTER.
Es handelt sich um ein Konvolut von sechs
Zifferblättern signiert von Tutima Glashüte
und Hanhart. Ø ca. 3,5 – 4,8 cm. Rück-
seitig teils mit Daten beziffert wie W+B
3 1 43, St8 und WC 22.11.43 ST.8.
€ 50 – 100 | \$ 61 – 121



1449
WEMPE
Zeitmeister. Wecker.
Deutschland. Stahl, Zffbl. lackiert und
bedruckt, Zeiger/Indizes fluoreszierend.
Gesamtgewicht: ca. 424,0 g. Ø 8,0 cm.
Kartonage und Papiere anbei.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1450
CARTIER
Konvolut.
Frankreich.
Faltschließe 750/- Gelbgold, lila-farbenes
Leder, 2 Ergänzungselemente für Gold-
armbänder.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242

Fashion





1451
LOUIS VUITTON
Kosmetikkoffer.
Frankreich. Um 1980.
Monogram Canvas. Mittleres Schloss
abschließbar, Schlüssel anbei.
25,0x35,5x22,0 cm. Kleiner Koffer mit
Spiegel innen anbei, 7,0x18,5x16,0 cm.
€ 300 – 400 | \$ 363 – 484



1452
LOUIS VUITTON
Reisekoffer.
Frankreich. Um 1990.
Monogram Canvas. 70,0x47,0x25,0 cm.
Guter Zustand mit altersbedingten Ge-
brauchsspuren.
Adress-Anhänger anbei.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



1453
LOUIS VUITTON
Alzer 80. Reisekoffer.
Frankreich. Um 1980.
Monogram Canvas. 80,0x52,0x23,5 cm.
Sehr guter Zustand. Schlüssel und
Adress-Anhänger anbei.
€ 1.100 – 1.300 | \$ 1.331 – 1.573



1454
LOUIS VUITTON
Alzer 70. Reisekoffer.
Frankreich. Um 1980.
Monogram Canvas. 70,0x47,0x17,5 cm.
Mittleres Schloss abschließbar, Schlüssel
anbei. Guter Allgemeinzustand.
€ 800 – 1.000 | \$ 968 – 1.210



1455
LOUIS VUITTON
Reisekoffer.
Frankreich. Um 1990.
Monogram Canvas. 70,0x45,0x22,0 cm.
Altersbedingte Gebrauchsspuren.
Adress-Anhänger anbei.
€ 500 – 800 | \$ 605 – 968



1456
LOUIS VUITTON
Alzer 50. Reisekoffer.
Frankreich. Um 1980.
Monogram Canvas. 50,0x37,0x17,0 cm.
Mittleres Schloss abschließbar, Schlüssel
anbei. Guter Allgemeinzustand, ein
größerer Abrieb auf Canvas.
€ 600 – 800 | \$ 726 – 968



1457
LOUIS VUITTON
Satellite 70. Reisekoffer.
Frankreich. Um 2000.
Monogram Canvas, 70,0x50,0x15,0 cm.
Sehr guter Zustand: Canvas mit einem
Kratzer. Adress-Anhänger,
Schlüssel und Schloss anbei.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1458
LOUIS VUITTON
Schal.
Frankreich.
Seide, Wolle. ca. 145,0x145,0 cm.
Guter Zustand, Tragespuren sichtbar.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



1459
LOUIS VUITTON
Strandtuch.
Frankreich.
Baumwollfrottier. 132,0x132,0 cm.
Guter Zustand. Leichte Gebrauchsspuren
sichtbar.
€ 100 – 200 | \$ 121 – 242



1460
CHOPARD
Seidentuch. Frankreich.
Seide. Ca. 90,0x90,0 cm.
Guter Zustand. Tragespuren und Flecken,
vermutlich Make-up, z.T. deutlich sichtbar.
€ 100 – 120 | \$ 121 – 145



1461
CHANEL
TIMELESS/CLASSIQUE.
Italien.
Schwarzes Lackleder.
30,0x20,0x10,0 cm.
Sehr guter Zustand. Staubbeutel anbei.
Referenznummer: 13532551.
€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.420 – 3.630



1462
CARTIER
Kosmetikkoffer.
Frankreich. 1975.
Canvas. 21,0x32,0x23,0 cm.
Kosmetikkoffer mit Zahlenschloss.
Gebrauchsspuren sichtbar.
€ 150 – 200 | \$ 182 – 242



1463
CHANEL
Ansteckblüte.
Frankreich. Ø 9,8 cm.
€ 50 – 80 | \$ 61 – 97



1464
CARTIER
Konvolut: Zwei Geldbörsen
und ein Brillen-Etui.
Frankreich.
Rotes Canvas, 1 Geldbörse für Münzen,
1 Geldbörse mit vielen Karten-Fächern,
Orig.-Etui anbei.
€ 500 – 600 | \$ 605 – 726



1465
GUCCI
Konvolut: 7 Koffer, 1 Weekender.
Italien.
Beige- und braunfarbenedes Monogram
Canvas. 5 Koffer und Weekender mit
grün-roten Baumwoll-Bändern. Deutliche
Gebrauchsspuren sichtbar.
€ 150 – 250 | \$ 182 – 303



1466
HERMÈS
Wildlederstiefel.
Frankreich.
Größe: 40. Gut erhalten.
€ 180 – 240 | \$ 218 – 290



1467
HERMÈS
Damenschuhe.
Frankreich.
Dreifarbige Wildleder.
Größe: 40, Absatzhöhe: 6 cm. Guter
Zustand.
Box und Staubbeutel anbei.
€ 140 – 180 | \$ 169 – 218



1468
HERMÈS
Carré 90. Jardin Creole.
Frankreich. 1st edition 1997.
Seide. 90 x 90 cm.
€ 160 – 190 | \$ 194 – 230





1469
HERMÈS
2 Gavroches.
Frankreich.
Kaschmir-Seide-Mix. 40 x 40 cm.
€ 120 – 150 | \$ 145 – 182



1470
HERMÈS
2 Gavroches.
Frankreich.
Seide. 40 x 40 cm.
Sulfures 1st Edition, safran, und
Neige d'Antin, lindgrün.
€ 100 – 150 | \$ 121 – 182



1471
HERMÈS
2 Gavroches.
Frankreich.
Seide. 40 x 40 cm.
Librairie, weiß-beige, und Pierres d'Orient
at d'Occident, re-Edition 1993, rot-blau.
€ 90 – 120 | \$ 109 – 145



1478
CELINE
Tuch.
Frankreich.
Seide. 90 x 90 cm.
€ 130 – 150 | \$ 157 – 182



1479
CELINE
Handschuhe.
Frankreich.
Dunkelblaues Lammleder.
Größe 7,5. Goldene Metallapplikationen
„Arc de Triomphe“.
€ 190 – 240 | \$ 230 – 290



1480
CELINE
Handschuhe.
Frankreich. 1987.
Rotes Lammleder.
Größe 7,5. Goldene Metallapplikationen.
€ 180 – 240 | \$ 218 – 290



1472
HERMÈS
Hut.
Frankreich.
Schwarzer Filz, oranger Paspel.
Moetsch pour Hermès, Größe 56.
€ 220 – 280 | \$ 266 – 339



1473
CELINE
Gürtel.
Frankreich. 1986.
Dunkelblaues Boxcalf. Länge 80 cm,
Breite 5 cm.
Guter Zustand.
€ 180 – 220 | \$ 218 – 266



1474
LOUIS VUITTON
Reiseführer durch 30 europäische
Großstädte.
€ 75 – 90 | \$ 91 – 109



1481
CELINE
Collier.
Frankreich. 1986.
Silbernes Metall. Gesamtgewicht: ca.
241,5 g. Länge 37,0 cm.
Anhänger in Form von Knöpfen der letz-
ten 10 Kollektionen.
€ 240 – 300 | \$ 290 – 363



1482
CELINE
Gürtel.
Frankreich. 1987.
Schwarzes Lackleder mit Krokodilprint.
Länge 85 cm, Breite 6 cm.
€ 130 – 150 | \$ 157 – 182



1483
CELINE
Gürtel.
Frankreich. 1987.
Rotes Boxcalf. Länge 85 cm, Breite 6 cm.
€ 150 – 180 | \$ 182 – 218



1475
LOUIS VUITTON
Briefbeschwerer.
Frankreich. Kunststoff, Glassturz.
12 x 8 cm. Hierbei handelt es sich um ein
Geschenk der Firma an Ihre VIP Kunden,
die nur in limitierten Auflagen hergestellt
werden. Orig.-Box anbei.
€ 380 – 450 | \$ 460 – 545



1476
LOUIS VUITTON
Tuch.
Frankreich.
Wolle. 140 x 140 cm.
€ 290 – 320 | \$ 351 – 387



1477
CELINE
Tuch.
Frankreich. 1987.
Seide. Gesamtgewicht: 90 x 90 cm.
€ 120 – 140 | \$ 145 – 169



1484
CELINE
Gürtel „Blason“.
Frankreich.
Rot-blaues Boxcalf. Länge 80 cm,
Breite 2 cm.
€ 80 – 130 | \$ 97 – 157



Unser Haus für Ihre Kunst

Im Sommer 2014 ist VAN HAM von Bayenthal nach Köln-Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau gezogen. Die Herbstauktionen 2014 waren der spektakuläre Auftakt für den modernen Bau, dessen großzügige Architektur viel Raum für Kunst aus allen Bereichen bietet, von Alten Meistern bis hin zur zeitgenössischen Kunst. Auf dem mehr als 5.000m² großen Grundstück im Kölner Süden wurde ein prägnanter Baukörper geschaffen, der von außen

und im Bereich der Ausstellung eine museale Ruhe ausstrahlt, in der sich die eigene Schönheit und Qualität der Kunstobjekte entwickeln können.

Der Bau, der vom Kölner Architekten Klaus Müller entworfen wurde, ist nicht nur ein Bekenntnis zum Standort Köln, sondern spiegelt auch das Konzept von VAN HAM für die Zukunft wider: Bei aller Eigenständigkeit ist dieser Entwurf beispielhaft für die Moderne und weist

gleichzeitig in die Gegenwart. Hier sehen wir den Schwerpunkt für die Zukunft von VAN HAM. Selbstverständlich fühlen wir uns der Tradition unseres Hauses verpflichtet und werden auch weiterhin „Generalisten“ bleiben. Unsere traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts und des Kunstgewerbes bringen wir auch im Neubau wunderbar zur Geltung, ebenso wie unser neuester Bereich der Asiatischen Kunst.



*„Auktionshaus baut museal“
Kölner Stadtanzeiger*

*„Schließlich ist das Auktionshaus eine
Kölner Erfolgsgeschichte“
Kölner Stadt-Anzeiger*

*„Funktional und elegant genug, um
die Konkurrenz auf dem Kölner Kunst-
markt neu zu bestimmen“
FAZ*

*„Neubau ist ein Bekenntnis“
Kölner Stadt-Anzeiger*

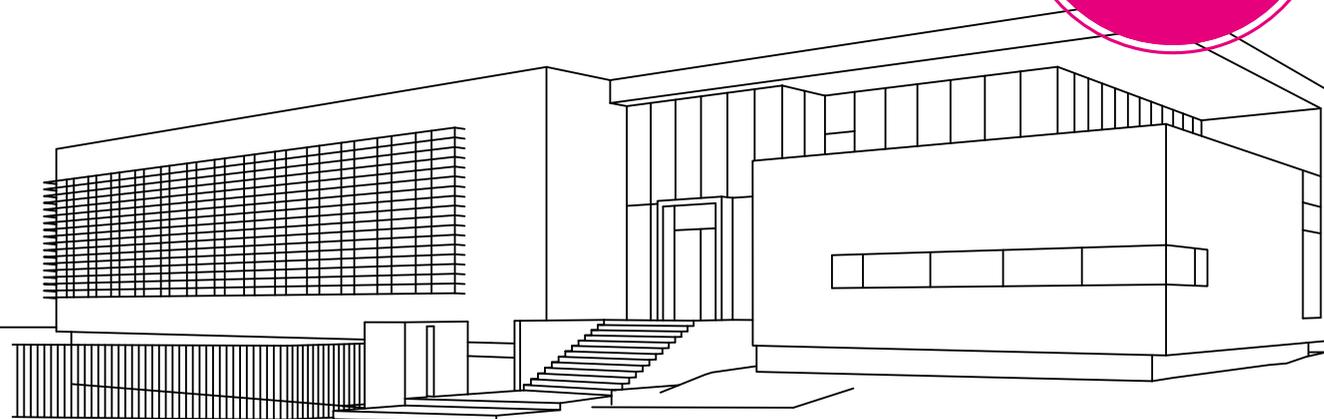
VAN HAM

AUKTIONEN SIND UNSERE LEIDENSCHAFT

Modern Post War Europäisches Kunstgewerbe Contemporary Asiatische Kunst Alte Kunst Schmuck & Uhren

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

Jetzt
einliefern!



Erläuterungen zum Kunstgewerbe

Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

Zustandsbeschreibungen für Möbel und Kunstgewerbe

- Zustand A** Guter Zustand, kleine Ergänzungen, leichte Gebrauchsspuren, minimale Beschädigungen
- Zustand B** gebrauchsfähig, Oberflächenbeschädigungen, Ergänzungen, bestoßen, leicht repariert und beschädigt, gedellt, zerkratzt
- Zustand C** Restaurierungsbedürftig, Ergänzungen und beschädigt.
- Zustand D** Stark restaurierungsbedürftig, unter Umständen fehlende Teile und teilweise stark repariert und beschädigt

Uhren

Die Vollständigkeit und Funktionsfähigkeit der Werke kann unter keinen Umständen garantiert werden. Käufer werden dringend gebeten, die Uhren von kompetenten Experten ihrer Wahl untersuchen zu lassen.

Käufer werden darauf hingewiesen, dass wasserbeständige und wasserdichte Uhren von unseren zuständigen Experten bei der Katalogerstellung und ggf. mehrmals während der Vorbesichtigung geöffnet worden sind, um eine präzise Beschreibung des Uhrwerkes im Rahmen der Gutachten zu ermöglichen. VAN HAM Kunstauktionen kann unter keinen Umständen garantieren, dass die Uhren wasserbeständig oder wasserdicht zum Zeitpunkt des Kaufes sind.

Erläuterungen Abkürzungen:

- P** Uhrenpendel vorhanden.
S Uhrenschlüssel vorhanden.
G Gewichte vorhanden.

Silber

BZ: Beschauzeichen
MZ: Meisterzeichen

Zusatzabbildungen finden Sie unter: www.van-ham.com

Explanations to the Works of Art

Each condition report which has been made available by VAN HAM Fine Art Auctioneers is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by VAN HAM Fine Art Auctioneers.

Descriptions of condition for furniture and works of art

- Condition A** in good condition, minor additions, slight signs of wear, very minor damage
- Condition B** in working order, surface abrasions, additions, minor repairs and minor damage, scratched, chipped, dented
- Condition C** in need of restoration, replacements and several damages.
- Condition D** in strong need of restoration, many of replacements, heavy damages and possibly also missing parts.

Clocks and Watches

The completeness and operability of watches cannot be guaranteed under any circumstances. Buyers are advised to consult an expert of their choice as regards the function of their watch.

Buyers are advised that water-tight or water-proof watches will have been opened by our experts during the preparation of the catalogue, as well as possibly repeatedly during the preview, in order to allow a detailed description. VAN HAM Fine Art Auctions cannot guarantee under any circumstances, that the watches will be water-tight or water-proof at the time of purchase.

Explanation abbreviation:

- P** Pendulum of the clock existing.
S Key of the clock existing.
G Weight of the clock existing.

Silver

BZ: inspection mark
MZ: maker's mark

For many objects you will find additional illustrations on: www.van-ham.com

Erläuterungen Schmuck

Angabe von Legierungsgehalt und Gewichtsbestimmung

Nicht gestempelte sowie unpunzierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Bezeichnung „Gesamtgewicht“ bezieht sich auf das Schmuckstück bzw. Konvolut in Gänze inklusive Edelmetall, Steinbesatz und organische Substanzen. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden im gefassten Zustand über Presidium Electronic Gemstone Gauge errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen und dienen der Orientierung. Hieraus können Abweichungen gegenüber den Diamanten und Edelsteinen im ungefassen Zustand erfolgen, für welche VAN HAM keine Haftung übernimmt. Die errechnete Karat-Angabe erfolgt mit dem Zusatz zirka. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt VAN HAM keine Gewähr.

Behandlung von Edelsteinen

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Rubine und Saphire wurden in der Regel hitzebehandelt während Smaragd mit Öl oder Kunstharz behandelt wurden, um Farbe oder Reinheit zu verbessern. Diese oder andere Techniken, wie z.B. Färbung, Bestrahlung, Beschichtung und Imprägnierung könnten bei anderen Edelsteinen angewendet sein. Auch wenn allgemein angenommen wird, dass Wärmebehandlungen permanent sind, sollten Käufer davon ausgehen, dass jede Behandlung nachlassen kann und dass ein Stein über einen größeren Zeitraum spezielle Pflege benötigen kann. Wir erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist. In unseren Schätzungen wird dies berücksichtigt.

Angaben in Expertisen

Für den Fall, dass VAN HAM über Laboratoriumsberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angeben, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboratorien bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen. Referenzen zu Zertifikaten oder Befundberichten, die von den gemmologischen Laboratorien stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. VAN HAM übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

Zustandsberichte

Angaben über den Zustand von Lots in dieser Auktion erscheinen in der Regel in der Beschreibung. Fehlende Angaben deuten jedoch nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. VAN HAM bietet potenziellen Käufern gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Auktion vorkommen, an. Bitte setzen Sie sich mit unserer Schmuck-Expertin in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

Explanations Jewelery

Specifications of Alloy Content and Weight Determination

The alloy content of unmarked as well as unstamped precious metals are examined with gold acid tests. The term "total weight" refers to the jewel or the group in its entirety, including precious metals, stones, and organic substances. The carat (weight) determinations of diamonds and other precious stones are calculated in their present state using the Presidium Electronic Gemstone Gauge or based on an attached examination, which should be used for guidance only. Discrepancies in the examination of diamonds and precious stones may result. VAN HAM assumes no responsibility for these differences. The calculated carat value is approximate (denoted by "circa"). VAN HAM is not responsible for any discrepancies within reasonable limits.

Treatment of Precious Stones

Conventionally, gemstones have been treated with different technical processes to enhance their color or improve their general appearance. Rubies and sapphires were usually heat-treated, while emeralds were treated with oil or resin to improve color and purity. These and other techniques such as coloring, irradiation, coating, and impregnation may be applied to other gemstones. Although it is widely believed that heat treatments are permanent, buyers should assume that any treatment might subside and that a gemstone may require special care over a longer period of time. We wish to remind potential clients that, in the event that no specific note about the natural state of the stone has been made in the catalogue description, we presume a possible prior treatment and that such a treatment is not necessarily permanent. Our estimates take this into account.

Specifications in Appraisals

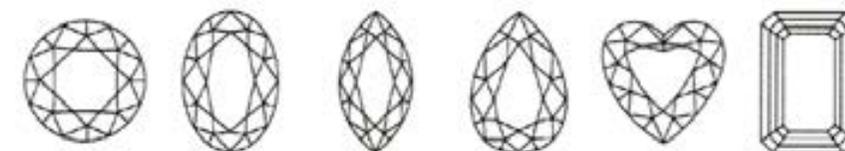
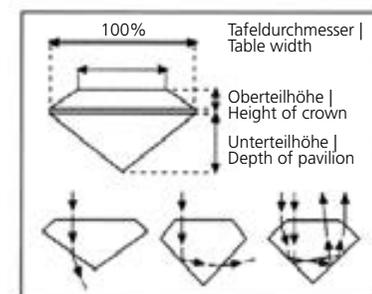
In the event that VAN HAM possesses laboratory reports indicating specific details about the treatment of a stone, these reports will be shared with potential clients. Extant reports from internationally recognized gemological laboratories would be noted in the catalogue description of the object. New types of treatments and new scientific methods of detecting these treatments are constantly being developed. As a result, there may be discrepancies between laboratories as to particular treatments, the nature of such treatments, as well as their durability. Such statements or reports from gemological laboratories are for guidance only. VAN HAM is in no way responsible for errors or omissions in these documents, or in any supplemental reports.

Condition Reports

Information about the condition of lots is usually provided in catalogue descriptions. However, a lack of information does not indicate the immaculate condition of a lot, or that it is blemish-free. VAN HAM gladly advises its potential clients about any lot included in its auctions. Please contact one of our specialists. Contact information can be found in any auction catalogue.

Diamond –The 4 C's

Schliff | Cut

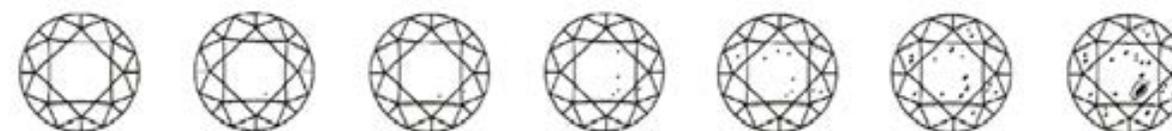


Brillant | Round Brilliant Oval | Oval Navette | Marquise Tropfen | Pear Herz | Heart Smaragd | Emerald

Farbe | Colour

D-E	F-G	H	I-J	K-L	M-N	O-P	Q-R	S-Z
Hochfeines Weiß + Hochfeines Weiß	Feines Weiß + Feines Weiß	Weiß	Leicht getöntes Weiß	Getöntes Weiß	Getönt 1	Getönt 2	Getönt 3	Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light Yellow		Yellow

Reinheit | Clarity



FL | IF VVS₁ | VVS₂ VS₁ | VS₂ SI₁ | SI₂ P₁ | I₁ P₂ | I₂ P₃ | I₃

Flawless Very, very small inclusions Very small inclusions Small inclusions Inclusions Inclusions

Gewicht | Carat



0,01 carat 1,35 mm 0,02 carat 1,70 mm 0,03 carat 2,00 mm 0,05 carat 2,40 mm 0,10 carat 3,00 mm 0,15 carat 3,40 mm 0,20 carat 3,80 mm 0,25 carat 4,10 mm



0,30 carat 4,40 mm 0,40 carat 4,70 mm 0,50 carat 5,00 mm 0,75 carat 5,80 mm 1,00 carat 6,50 mm 2,00 carat 8,20 mm 3,00 carat 9,50 mm 4,00 carat 10,50 mm

Erläuterungen Alte Kunst

Figürliche Bronzen

Künstlerangaben beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Abgüsse können auch nach dem Tod des Künstlers entstanden sein. Andere Materialien als Bronze (Zink, Kupfergalvano, Terrakotta etc.) sind ausdrücklich vermerkt. Größenangaben in cm ohne Sockel.

Gemälde

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe. Maße für Arbeiten auf Papier beziehen sich auf die Blattgröße, sofern nicht anders angegeben.

Zustand

Da die Katalogtexte i.d.R. keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen enthalten, erteilen wir Ihnen gerne einen Zustandsbericht auf Anfrage. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

Name ohne Zusatz Unserer Meinung nach ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers.

zugeschrieben Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

Werkstatt/Schule Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

Umkreis Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

Nachfolge Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

Art des Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

nach Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Gemäldetitel in „...“ Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers betitelt.

signiert/datiert Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert.

bezeichnet Unserer Meinung nach ist das Werk von anderer Hand signiert/datiert.

Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

Zusatzabbildungen finden Sie unter: www.van-ham.com

Explanations to the Fine Art

Bronzes

Indication of the artist refers to intellectual authorship of the model; the castings may also have been made after the artist's death. Materials other than bronze (zinc, galvanoplastic copper, terracotta, etc.) are expressly listed. Size stated in centimetres excluding base.

Paintings

Specification of measurements are given in the following order: height, width, depth. Specification of measurements on paper refer to the size of the sheet, if not noted differently.

Condition

Since the catalogue text normally contains no particulars about the condition of medium, substrate and frame, we will be happy to provide you a condition report information upon request. No liability can be accepted for frames.

Name without addition In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

zugeschrieben (attributed) In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

Werkstatt/Schule (workshop/school) In our opinion from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision.

Umkreis (circle) In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

Nachfolge (follower) In our opinion a work in the style of the stated artist, but not necessarily by a pupil of his. Without a binding statement about the time of creation

Art des (style of) In our opinion a work in the style of the stated artist from a later period.

nach (after) In our opinion a copy of a work of the stated artist.

Painting title in „...“ In our opinion the work was personally titled by the artist.

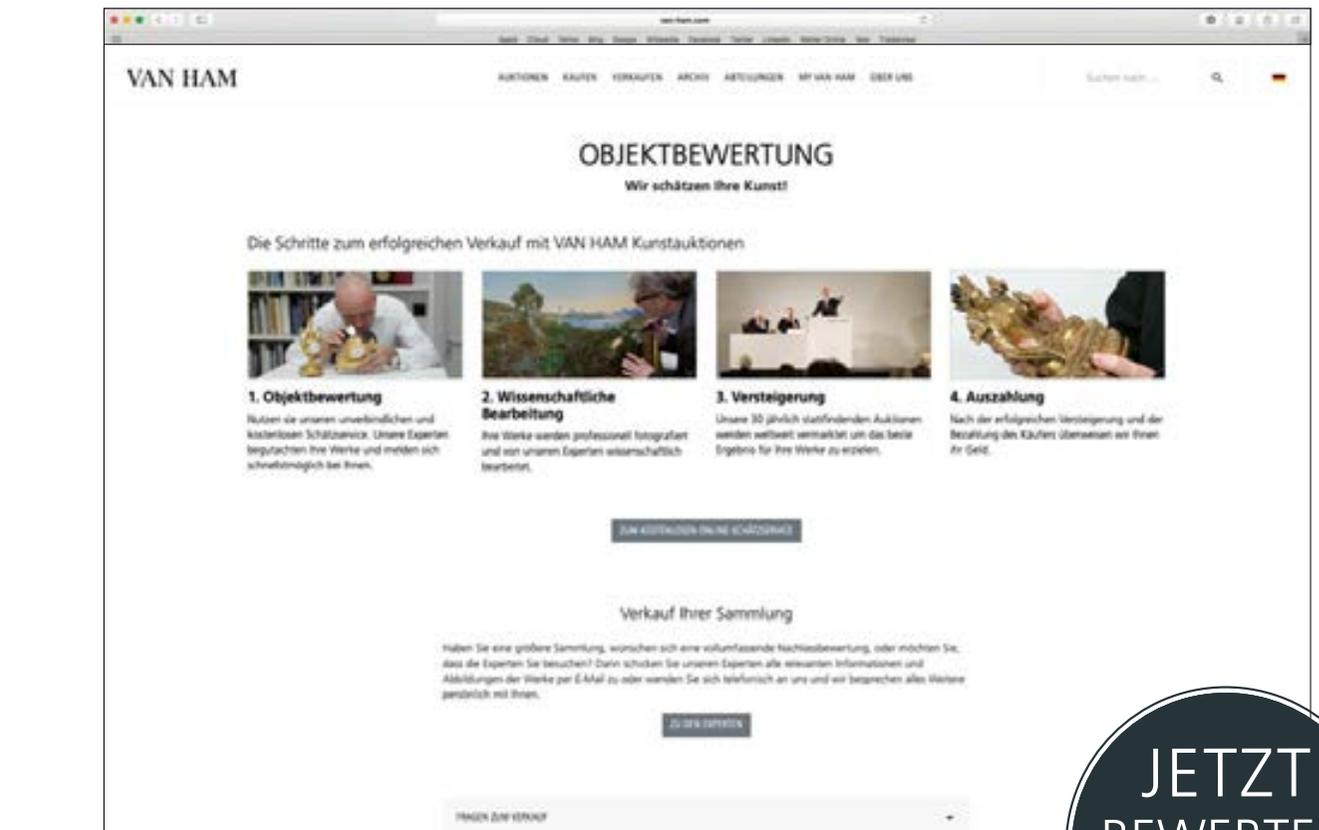
signiert/datiert (signed/dated) In our opinion the work was personally signed and/or dated by the artist.

bezeichnet In our opinion the work was signed/dated by someone else later.

Each condition report which has been made available by VAN HAM Fine Art Auctions is the opinion of our experts and does not constitute any claim of guarantee by VAN HAM Fine Art Auctions.

You will find additional illustrations on: www.van-ham.com

Sie möchten wissen, was Ihre Kunst wert ist?



**JETZT
BEWERTEN
LASSEN**

VAN HAM bewertet Ihre Kunst kostenlos und unverbindlich – vor Ort, per Post, per E-Mail oder ganz einfach über:
www.van-ham.com/objektbewertung

Im Online-Formular müssen Sie nur:

1. Kontaktdaten hinterlegen
2. Objektinformationen eingeben
3. Fotos hochladen

Unsere Experten melden sich zeitnah mit einer Bewertung bei Ihnen.

Käufe

Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie über das Internet (www.van-ham.com) oder telefonisch unter 0221 925862-13 bestellen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Anmeldung zur Auktion

Falls Sie zum ersten Mal bei VAN HAM bieten möchten, registrieren Sie sich bitte mindestens 24 Stunden vor der Auktion über unser „Erstbieterformular“, das Sie auf unserer Homepage unter dem Punkt „Kaufen“ finden.

Schriftliche/telefonische Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor der Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Bitte verwenden Sie zur Gebotsabgabe das Gebotsformular am Ende des Kataloges.

Ausruf und Bietschritte

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 29 % auf die ersten € 400.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen werden darf. Objekte mit Sternchen (*) werden mit MwSt.-Ausweis berechnet. D.h. auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 25 % auf die ersten € 400.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung.

Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

Einlieferungen aus Drittländern

Objekte, die aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8% weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigten bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

Zahlung

Der Rechnungsbetrag ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu begleichen. VAN HAM verschickt mit Rechnung per Email einen Paylink. Somit haben Sie die Möglichkeit per Sofortüberweisung mittels Klarna Ihre Rechnung zu begleichen. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Barzahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend der gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Zahlungen können nur vom Rechnungsempfänger entgegengenommen werden. Geprüfte und ausgestellte Rechnungen können nicht mehr umgeschrieben werden. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1% pro angebrochenem Monat berechnet werden.

Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221 925862-0).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,21 US \$ bei den Schätzpreisen.

Purchases

Catalogue mailing

We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221 925862-13 or via our home page (www.van-ham.com) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

Preview

All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

Registering for Auction

In the event that you are bidding at Van Ham for the first time, please register as a bidder at least 24 hours before the auction begins by filling out the relevant "Registration Form for First Time Bidders", which can be found on our homepage under the rubric "Buy".

Commission/telephone bids

Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding €500 you are also able to bid by telephone. To submit your bid please use the bidding form at the end of the catalogue.

Announcement and bidding steps

The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20% below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10%-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

Buyers premium

For objects sold under the margin scheme a buyers premium of 29 % on the first € 400,000 and 25 % on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). Lots marked with * will be sold with VAT and are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus 25 % premium on the first € 400,000 and 21% on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19%. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing.

Artist's Resale Right

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG VAN HAM is legally obligated to pay droit de suite (artist's resale right) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1.5 % of the hammer price for this purpose.

Acquisition from third countries

Objects, that have been imported from outside the EU are marked with "N". When VANHAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7% to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8%. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

Payment

Payment of the total amount shall be made via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. VAN HAM is sending the invoice by email together with a paylink. This gives you as a customer from a third country the possibility to pay with credit card via Klarna. Cheques shall only be accepted on account of performance. Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Payments in cash or cash equivalents from € 10,000 per calendar year will be registered according to legal requirements. Payments can only be made by the person named on the invoice. Verified and issued invoices cannot be altered. In the event of a delay in payment, delay interest shall be charged at a rate of 1 % per month begun.

Pick-up

Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

Shipment/Export licence

Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1,000 export documents have to be presented at costumes which we will prepare for your for a fee of € 25.

Auction results

Auction results are transferred in real time to the online catalogue. No responsibility is taken for the correctness of the results. List of results and unsold items will be mailed upon request. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results and find them at www.van-ham.com (telephone: +49 221 925862-0).

After sale

Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.

One Euro is equivalent to 1.21 US \$ concerning the estimates.

Einlieferung

Schätzungen

Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren.

Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung anhand von Photos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder Email zuschicken. Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

Provision

Unsere Provision beträgt 15 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

Folgerechtsumlage

Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind.

Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1 % vom Hammerpreis, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

Abbildungen

Die Kosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe (von € 65 bis € 600 netto).

Transport

Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Versicherung

Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

Restaurierung

Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

Abrechnung

Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis
geschäftsführender Gesellschafter
öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

Consignment

Estimates

We will gladly give you free and non-committal oral estimates for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours.

Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc.

For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

Commission

Our commission is 15 % of the hammer price resp. 25 % in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

Artist's Resale Right (Droit de Suite)

In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not decease 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1 % of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

Illustrations

The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from € 65 and € 600 net).

Transport

We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

Insurance

The items entrusted to us will be insured at our expenses.

Restoration

We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

Accounting

Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis
Managing Director | General Partner | Publicly appointed,
sworn auctioneer for arts and antiques

Export

Umsatzsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüter-schutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch Van Ham beim Landeskultusministerium NRW beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen erteilt werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Frau Olga Patriki (o.patriki@van-ham.com); Tel.: +49 (221) 925862-15).

Cites

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Export

Export

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal Luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

Export from the EU:

Proof of lawful export at the customs is obligatory if the overall value is € 1,000 or more. For preparing the documents of proof we will charge € 25. Art work that are older than 50 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- *Paintings with a value of € 150,000 or more*
- *Water colours, gouaches und pastels with a value of € 30.000 or more*
- *Sculptures with a value of € 50.000 or more*
- *Antiques with a value of € 50.000 or more*

Export within the EU:

The new Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz, hereafter KGSG) has come into effect on 6 August, 2016 also for exports into another EU country. Art works that are older than 75 years and exceed the following values need an additional permit by the State Ministry of Culture:

- *Paintings with a value of € 300,000 or more*
- *Water colours, gouaches und pastels with a value of € 100.000 or more*
- *Sculptures with a value of € 100.000 or more*
- *Antiques with a value of € 100.000 or more*

Van Ham will apply for the export license at the State Ministry of Culture which according to the KGSG shall be approved within 10 days. If you have further questions, please contact Olga Patriki (o.patriki@van-ham.com; phone: +49 (221) 925862-15).

Cites

Objects marked with a † are made of materials, for whose export into countries outside the EU contract area a permission due to Cites regulations is necessary. We point out that such a permission is usually not given.

Allgemeine Geschäftsbedingungen

1. Allgemeine Geschäftsbedingungen

V1. Versteigerung

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs. 1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben.

V1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Kunden für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

V2. Beschaffenheit, Gewährleistung

V2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbaren und zu besichtigenden Gegenstände sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes maßgeblich beeinträchtigen. Das Fehlen von Angaben zum Erhaltungszustand hat damit keinerlei Erklärungswirkung und begründet insbesondere keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Kunden können einen Zustandsbericht für jeden Gegenstand vor der Auktion anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstands zum Zeitpunkt seines Zuschlages die vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Der Gegenstand wird verkauft, wie er zum Zeitpunkt der Versteigerung steht und liegt.

V2.2 Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich; nur in den Fällen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Gegenstände im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. VAN HAM behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und/oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

V2.3 Unabhängig von der Regelung unter Ziffer V2.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Katalogangaben, die sich auf die Urheberschaft des Gegenstandes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüberhinausgehende Rechte (§§443, 477 BGB) ergeben, wird von VAN HAM nicht übernommen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die Urheberschaft des Gegenstandes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn der Gegenstand aus Gründen der Werbung herausgestellt wird. Der Katalog enthält insoweit nur Angaben und Beschreibungen, ohne dass damit eine Beschaffenheit vereinbart wird. Das gleiche gilt für die im Katalog befindlichen Abbildungen. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Gegenstand zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Im Rahmen der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Gegenstände, nicht jedoch die Rahmen, Passepartouts sowie Bildglas versteigert. Für Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, übernimmt VAN HAM keine Haftung.

V2.4 Eine Haftung von VAN HAM wegen etwaiger Mängel wird ausdrücklich ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

V2.5 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Gegenstandes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Gegenstandes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmen, verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer V2.4, seine Rechte gegenüber dem Auftraggeber geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Auftraggebers erstattet VAN HAM dem Erwerber das von dem Auftraggeber selbst tatsächlich Erlangte bis maximal zur Höhe des gesamten Kaufpreises. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unrechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Gegenstand bestehen und der Gegenstand am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unrichtigkeitsnachweis gilt u. a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Gegenstandes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

V2.6 Schadensersatzansprüche gegen VAN HAM wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.

V2.7 VAN HAM haftet nicht auf Schadensersatz (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn oder dem Ersatz von Gutachterkosten) im Falle einfacher Fahrlässigkeit sowohl eigener als auch seiner Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten oder sonstigen Erfüllungsgehilfen, soweit es sich nicht um eine Verletzung vertragswesentlicher Pflichten handelt. Vertragswesentlich sind die Verpflichtung zur Übergabe des Gegenstandes nach Eingang des vollständigen Verkaufspreises in dem Zustand in dem der Gegenstand zum Zeitpunkt der Versteigerung war, Angaben über die Urheberschaft des Gegenstandes sowie Beratungs-, Schutz- und Obhutspflichten, die den Schutz von Leib oder Leben des Kunden oder dessen Personal bezwecken.

Bei einfach fahrlässiger Verletzung wesentlicher Vertragspflichten ist die Haftung von VAN HAM begrenzt auf den Ersatz des vertragstypischen, vorhersehbaren Schadens, pro schadensverursachendem Ereignis bis zu einer Höhe von maximal dem Doppelten der vom Kunden für den Gegenstand, auf den sich die verletzte Vertragspflicht bezieht, zu zahlenden Vergütung. Insbesondere mittelbare Schäden werden nicht ersetzt.

V2.8 Die vorstehenden Haftungsausschlüsse und -beschränkungen gelten in gleichem Umfang zugunsten der Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten und sonstigen Erfüllungsgehilfen von VAN HAM.

V2.9 Die Einschränkungen der Ziffern V2.6 und V2.7 gelten nicht für die Haftung von VAN HAM wegen vorsätzlichen Verhaltens, für garantierte Beschaffenheitsmerkmale, wegen Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit oder nach dem Produkthaftungs gesetz.

V2.10 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugeschlagenen Gegenstandes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder gesetzlich unabdingbare, längere Verjährungsfristen vorgegeben sind.

V3. Durchführung der Versteigerung, Gebote

V3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der Gegenstände ohne Gewähr für die Richtigkeit. Andere Währungsangaben dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden.

V3.2 VAN HAM behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

V3.3 Von Kunden, die VAN HAM noch unbekannt sind, benötigt VAN HAM spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personaldokument mit aktueller Meldeadresse. Ist der Käufer eine Gesellschaft, Körperschaft, Stiftung oder sonstige juristische Vereinigungen benötigen wir zusätzlich einen aktuellen und gültigen Unternehmensnachweis (z.B. Handelsregisterauszug). VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.

V3.4 Jeder Kunde erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments mit aktueller Meldeadresse und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt.

V3.5 Alle Gebote gelten als vom Kunden im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Kunde Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht einschließlich dessen Identifikationsnachweis mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem bietenden Kunden zustande.

V3.6 Bietet der Auftraggeber oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingeliieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Kunden gleichgestellt. Für den selbst bietenden Auftraggeber gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher gleichermaßen.

V3.7 VAN HAM kann für den Auftraggeber bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeliiefertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

V3.8 Der Preis bei Aufruf wird von VAN HAM festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um maximal 10 % des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionsaal sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Homepage von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

V3.9 Für die im gedruckten Katalog aufgeführten Katalognummern, welche mit „+“ gekennzeichnet sind, gelten die Bestimmungen der sog. „Stillen Auktion“ (vgl. Ziffer V11).

V3.10 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis und erhöhen sich um das Aufgeld, Umsatzsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionsaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder

Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

V3.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziffer V3.5 vorliegen. Das Gebot muss den Gegenstand unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Zusage für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenheiten in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

V3.12 Das schriftliche Gebot muss vom bietenden Kunden unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Kunde VAN HAM, für ihn Gebote abzugeben.

V3.13 Bei Schätzpreisen ab € 500,00 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein im Saal anwesender Telefonist beauftragt, nach Anweisung des am Telefon bietenden Kunden, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Kunde mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. VAN HAM haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

V3.14 Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch VAN HAM erforderlich.

Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offensteht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

V3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

V3.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung, sofern die Versteigerung nicht im Rahmen einer sog. stillen Auktion erfolgt. Die Widerrufsbelehrung finden Sie am Ende der vorliegenden Versteigerungsbedingungen.

V4. Zuschlag

V4.1 Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen VAN HAM und dem Kunden, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht nicht. VAN HAM kann den Zuschlag deshalb verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Kunde VAN HAM nicht bekannt ist oder der Kunde nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien geleistet hat.

V4.2 Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. VAN HAM kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausrufen, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der höchstbietende Kunde sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet VAN HAM dem jeweiligen Kunden nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der jeweilige Kunde einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn VAN HAM das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

V5. Identifizierungspflichten nach dem Geldwäschegesetz

V5.1 Soweit VAN HAM nach dem Geldwäschegesetz (nachfolgend GwG) zur Identifizierung des Kunden und/oder eines hinter dem Kunden stehenden wirtschaftlich Berechtigten verpflichtet ist, sind Kunden zur Mitwirkung bei dieser Identifizierung verpflichtet. Insbesondere müssen Kunden VAN HAM

die zur Identifizierung des Kunden und/oder eines hinter dem Kunden stehenden wirtschaftlich Berechtigten notwendigen Informationen und Unterlagen zur Verfügung stellen und sich im Laufe der Geschäftsbeziehung ergebende Änderungen unverzüglich schriftlich oder in Textform gegenüber VAN HAM anzeigen. Als wirtschaftlich Berechtigte im Sinne des GwG gelten (i) natürliche Personen, in deren Eigentum oder unter deren Kontrolle der Vertragspartner letztlich steht, oder (ii) die natürliche Person, auf deren Veranlassung eine Transaktion letztlich durchgeführt oder eine Geschäftsbeziehung letztlich begründet wird.

V5.2 Kommt der Kunde seinen Identifizierungspflichten für sich selbst und/oder einen hinter dem Kunden stehenden wirtschaftlich Berechtigten gegenüber VAN HAM nicht nach oder ergibt sich für VAN HAM ein Geldwäscheverdacht aus anderen Gründen, ist VAN HAM berechtigt, vom Vertrag zurückzutreten, wenn der Kunde den Geldwäscheverdacht nicht unverzüglich, spätestens aber innerhalb einer Frist von sieben (7) Kalendertagen nach entsprechender Aufforderung durch VAN HAM ausräumt.

V5.3 Schadensersatzansprüche von VAN HAM gegenüber dem Kunden, insbesondere (ohne hierauf beschränkt zu sein) wegen eines Mindererlöses im Nachverkauf, bleiben von einem solchen Rücktritt unberührt.

V5.4 Das Rücktrittsrecht nach Ziffer V5.2 gilt für VAN HAM gegenüber dem Kunden auch für den Fall, dass VAN HAM seinerseits vom Vertrag mit dem Auftraggeber, der den Gegenstand zur Versteigerung eingeliefert hat, wegen eines Geldwäscheverdachts zurücktritt.

V6. Kaufpreis, Zahlung und Vertragsübernahme

V6.1 Neben der Zuschlagssumme ist vom Kunden, der den Gegenstand gekauft hat, für die ersten € 400.000 ein Aufgeld von 29 % und auf die darüberhinausgehenden Beträge von 25 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei regelbesteuerten Objekten, die im gedruckten Katalog mit einem „*“ gekennzeichnet sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 400.000 ein Aufgeld von 25 % und auf die darüberhinausgehenden Beträge von 21 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 16 % erhoben.

V6.2 Objekte, die aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im gedruckten Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Gegenstände durch VAN HAM an den Kunden wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z. Zt. 5 %. So gekennzeichnete Gegenstände werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8 % weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert und ohne diese Umlage ausgestellt werden.

V6.3 Der Veräußerer des Gegenstandes ist gemäß § 26 Abs.1 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, davon trägt der Kunde anteilig in Form einer pauschalen Umlage von:

- 1,5% auf einen Hammerpreis bis zu € 200.000
- 0,5% für den übersteigenden Hammerpreis von € 200.001 bis € 350.000 bzw.
- 0,25% für einen weiteren Hammerpreis von € 350.001 bis € 500.000 sowie
- 0,125% für den weiter übersteigenden Hammerpreis bis zu fünf Millionen; maximal insg. € 6.250

sofern die Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind.

V6.4 Soweit der Kunde den Gegenstand per Live-Online-Gebot über eine externe Plattform (z.B. www.the-saleroom.com) erstigert hat, berechnet VAN HAM eine Umlage von 3% zum Ausgleich der dadurch entstehenden Fremdkosten, für ein Live-Online-Gebot über die Plattform von VAN HAM (My VAN HAM) wird eine Umlage von nur 1% berechnet.

V6.5 Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Rechnung auf Wunsch (nach vorheriger Mitteilung) nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-ID-Nr. – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländern. Verbringen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald VAN HAM der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.

V6.6 Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

V6.7 Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Barzahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend den gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Persönlich an der Versteigerung

teilnehmende Kunden haben den Kaufpreis unverzüglich nach erfolgtem Zuschlag an VAN HAM zu zahlen. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

V6.8 Die Gegenstände werden erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Kunden geschuldeten Beträge ausgehändigt.

V6.9 Aufgrund der gesetzlichen Bestimmungen können Zahlungen nur von dem registrierten Bieter akzeptiert werden. Nach Ausstellung und Prüfung (siehe V6.6) der Rechnung ist eine Umschreibung auf einen Dritten nicht mehr möglich.

V7. Abholung, Gefahrtragung und Export

V7.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Kunden sind verpflichtet, die erworbenen Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei VAN HAM abzuholen. VAN HAM organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Kunden nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Da der Kaufpreis sofort fällig ist und der Erwerber zur unverzüglichen Abholung verpflichtet ist, befindet er sich spätestens 14 Tage nach Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes in Annahmeverzug, so dass spätestens dann auch, unabhängig von der noch ausstehenden Übergabe, die Gefahr auf den Kunden übergeht.

V7.2 Hat der Kunde die erworbenen Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung hierüber bei VAN HAM abgeholt, wird VAN HAM den Kunden zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat VAN HAM das Recht, nach eigener Wahl die nicht abgeholten Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Kunden

- an den Kunden zu versenden oder
- bei einem Lagerhalter einlagern zu lassen oder
- selbst einzulagern.

Vor einer Aufbewahrung unterrichtet VAN HAM den Kunden. Bei einer Selbsteinlagerung durch VAN HAM wird 1 % p.a. des Zuschlagpreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Unabhängig davon kann VAN HAM wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziffern V6 und V9 dieser Bedingungen verwiesen.

V7.3 VAN HAM trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergabener Gegenstände, es sei denn, VAN HAM fielen Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

V7.4 VAN HAM weist darauf hin, dass bestimmte Gegenstände (wie insbesondere Elfenbein, Rhinoceroshorn und Schildpatt) Im- bzw. Exportbeschränkungen (insbesondere außerhalb der Europäischen Union) unterliegen, die einer Versendung der Gegenstände in Drittstaaten entgegenstehen können. Der Kunde ist selbst dafür verantwortlich, sich darüber zu informieren, ob ein von ihm erworbener Gegenstand einer solchen Beschränkung unterliegt und ob sowie wie diesbezüglich eine entsprechende Genehmigung eingeholt werden kann. Beauftragt der Kunde VAN HAM mit dem Versand eines Gegenstandes, so werden, soweit nicht ausdrücklich etwas Anderes vereinbart wurde, die ggf. hierfür erforderlichen Genehmigungen (z.B. nach den CITES-Bestimmungen) sowie sonstige Zulassungen und Dokumente vom Kunden eingeholt und VAN HAM zum Zwecke des Versandes des Gegenstandes zur Verfügung gestellt. Etwaige Kosten, Zölle oder Abgaben etc., die im Zusammenhang mit der Aus- und Einfuhr des Gegenstandes entstehen, trägt der Kunde. Soweit bekannt, sind diese Objekte im gedruckten Katalog mit einem „*“ gekennzeichnet. Dieser Hinweis befreit den Käufer jedoch nicht von der Verantwortung, sich selbst über die Exportbedingungen sowie die weiteren Importbedingungen zu informieren. Ein Fehlen eines solchen Hinweises zu etwaigen Exportbedingungen enthält keine Aussage und bedeutet insbesondere nicht, dass hier keine Im- oder Exportbeschränkungen bestehen.

V8. Eigentumsvorbehalt, Aufrechnung, Zurückbehaltungsrecht

V8.1 Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziffern V6 und V9 geschuldeten Zahlungen auf den Kunden über. Für den Fall, dass der Kunde diesen Gegenstand veräußert, bevor er sämtliche Forderungen von VAN HAM erfüllt hat, tritt der Kunde bereits jetzt sämtliche Forderungen, die aus dem Weiterverkauf entstehen, an VAN HAM ab. VAN HAM nimmt die Abtretung hiermit an.

V8.2 Der Kunde kann gegenüber VAN HAM nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

V8.3 Ein Zurückbehaltungsrecht des Kunden aufgrund von Ansprüchen aus einem anderen Geschäft mit VAN HAM ist ausgeschlossen. Soweit der Kunde Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

V9. Verzug

V9.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro

an VAN HAM zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.

V9.2 Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % pro angefallenem Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann VAN HAM bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Kunden am ersteigerten Gegenstand und VAN HAM ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Gewinns für den nicht versteigerten Gegenstand (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens.

Tritt VAN HAM vom Vertrag zurück und wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Kunde außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat keinen Anspruch. VAN HAM hat das Recht, den Kunden von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

V9.3 Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist VAN HAM berechtigt und auf Verlangen des Auftraggebers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Kunden zu nennen.

V10. Einwilligungserklärung Datenschutz

Der Kunde ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses, sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote, elektronisch von VAN HAM gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Kunde zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern des Bundesverbands Deutscher Kunstversteigerer e.V. zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber VAN HAM mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

V11. Stille Auktion

VAN HAM führt für die im gedruckten Katalog aufgeführten Objekte, die mit „+“ gekennzeichnet sind, eine sog. „Stille Auktion“ durch. Für diese „Stille Auktion“ gelten diese Versteigerungsbedingungen entsprechend, jedoch mit der Maßgabe, dass Kunden nur in schriftlicher Form sowie über das Internet mitbieten können. Die Objekte der „Stillen Auktion“ werden nicht aufgerufen, so dass keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können. Die Gebote für eine „Stille Auktion“ müssen der Gültigkeit wegen mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich bei VAN HAM vorliegen.

V12. Sonstige Bestimmungen

V12.1 Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Kunden und VAN HAM. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Kunden haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

V12.2 Erfüllungsort ist Köln. Ist der Auftraggeber Kaufmann, eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder hat er in der Bundesrepublik Deutschland keinen allgemeinen Gerichtsstand, so ist Gerichtsstand für alle etwaigen Streitigkeiten aus der Geschäftsbeziehung zwischen VAN HAM und dem Auftraggeber Köln. Zwingende gesetzliche Bestimmungen über ausschließliche Gerichtsstände bleiben von dieser Regelung unberührt.

V12.3 Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

V12.4 Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingeliieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

V12.5 Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelestraße 2, 50968 Köln
Amtsgericht Köln HR A 375
pH:G: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis
(von der IHK Köln öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)

Conditions of Sale

V1. Auction

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as VAN HAM) sells in a public auction pursuant to §§ 474 (1) Sent. 2, 383 (3) Sent. 1 of the German Civil Code (BGB), acting as a commissioner on its own behalf and for the account of the Consignors who remain unnamed.

V1.2 Prior to auction the items consigned to be auctioned may be inspected and examined. Here the potential buyers will be liable for any damages to the exhibited objects caused by them.

V2. Condition, Representations and Warranties

V2.1 The items that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. These items are in a state of preservation that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of preservation shall only be indicated in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the overall visual impression of the item. The absence of information on the state of preservation has thus no effect of declaration and does, in particular, not establish any warranty or quality agreement as defined by the sale of goods laws. Potential buyers may request a condition report for every item prior to the auction. Such a report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only. The information contained in the condition report shall be provided to the best of VAN HAM's knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of preservation of the item at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be its agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seq. German Civil Code (BGB)). The item is sold in its actual condition at the time of the auction.

V2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication of the catalogue or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail; the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction. VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the items that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice at the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific item is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.

V2.3 Irrespective of the provisions of Clause V2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the item shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 German Civil Code (BGB)). No characteristics other than authorship of the item shall be contractually agreed, even if the item is presented for advertising purposes. The catalogue thus contains only information and descriptions without agreeing on the condition of the item. The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the item; they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the item. During the auction procedure only the respective items are sold but not the frames, mounts and picture glass. VAN HAM assumes no liability for parts that are not part of the auctioned item.

V2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duties of care. The liability for injury to life, body or health remains unaffected.

V2.5 However, if the buyer is able to prove, within one year from handing over of the item, that catalogue information regarding authorship of the item was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VAN HAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the Consignor, irrespective of Clause V2.4. Where successful recourse is taken against the Consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer for up to a maximum of the full purchase price which the consignor has achieved. VAN HAM additionally undertakes to return its commission in full within a period of one year, if the item proves not to be authentic. This is subject to there being no third party claims to the item, and the item being returned to the VAN HAM head office in Cologne in an unaltered state. Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the item included in the catalogue of works (Catalogue Raisonné) prepared by the expert, among others.

V2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses, lost proceeds or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently, or on VAN HAM breaching material contractual duties.

V2.7 VAN HAM shall not be liable for damages (including compensation of futile expenses, lost proceeds or costs of ex-

pert opinions) in case of simple negligence of itself or its bodies, legal representatives, employees or other vicarious agents, unless in case of breach of material contractual duties. Material contractual duties shall be (i) the duty of handing over the item in its condition at the time of the auction upon receipt of the full sales price, (ii) providing information regarding the authorship of the item, as well as (iii) the duties of advice, protection and care which serve the purpose of protecting life and body of the buyer or its personnel.

In case of a simply negligent breach of material contractual duties, the liability of VAN HAM shall be limited to the compensation of any damage typical and predictable for such a contract, per event causing the damage up to a maximum of twice the amount which the buyer had to pay for the item to which the breached contractual duty relates. In particular any liability for indirect damage shall be excluded.

V2.8 The aforementioned exclusions and limitations of liability shall apply to the same extent for the benefit of the bodies, legal representatives, employees and other vicarious agents of VAN HAM.

V2.9 The limitations of Clauses V2.6 and V2.7 shall not apply to VAN HAM's liability for intentional acts, for guaranteed qualities, for injury to life, body or health or under the product liability law.

V2.10 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations, expiring one year after the item awarded by bid has been handed over, provided that they are not based on an intentional violation of rights, or longer periods of limitation are stipulated by statutory law.

V3. Conduct of Auctions, Bids

V3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy. Information as to the value in currencies other than euros is provided for information purposes only and shall not be binding. Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.

V3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

V3.3 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card that states an official address no later than 24 hours before the start of the auction. If the buyer is a company, an entity, a foundation, or any other type of legal association we will additionally require a current and valid proof of organisation (for example an extract from the commercial register). VAN HAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.

V3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document with the official address and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.

V3.5 All bids shall be considered as made by the bidder on its own behalf and for its own account. If a bidder intends to bid on behalf of a third party, a respective notification shall be given not later than 24 hours prior to the start of the auction, stating the name and address of the represented party and submitting a written power of attorney, as well as a proof of identity of the third party. Otherwise the contract of sale shall be made with the bidder when the bid is accepted.

V3.6 If the Consignor, or a third party instructed by the Consignor, submits a bid on an item consigned by the Consignor, and this bid is accepted, the Consignor's status shall be equivalent to that of any other bidder. The General Auction Terms therefore apply accordingly to the Consignor making a bid for its own items.

V3.7 VAN HAM shall be entitled to place a bid below the limit for the consigned lot on behalf of the Consignor, without being required to disclose such procedure and irrespective of whether or not other bids are placed.

V3.8 The initial bid price shall be determined by VAN HAM; bids are generally submitted in Euros at a maximum of 10 % above the previous bid. Bids may be made in person in the auction hall or, in case of absence, in writing, by telephone or over the internet via the online catalogue on VAN HAM's homepage or via a platform approved by VAN HAM.

V3.9 The provisions regarding silent auctions (cf. Clause V11) apply to the catalogue numbers marked in the print catalogue with "+".

V3.10 All offers shall be based on the so-called hammer price and shall be exclusive of the premium, VAT (Umsatzsteuer) and, where applicable, resale right (Folgerecht, droit de suite) and customs charges (Zollumlage). When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via

the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.

V3.11 Bids in absence shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause V3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant item, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities. VAN HAM provides the service of processing bids in absence for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation or error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Bids in absence shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.

V3.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise VAN HAM to submit bids on its behalf.

V3.13 Telephone bids are possible for estimates of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining telecommunication connections or for transmission errors.

V3.14 To actively participate in an auction via internet a registration and a subsequent activation by VAN HAM is required.

Bids made via the internet may be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of an auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live web-cast auction. Apart from that, internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

V3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

V3.16 In case of distance contracts (Fernabsatzverträge), the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction. Please refer to the cancellation policy (Widerrufsbelehrung) at the end of the present General Auction Terms.

V4. Acceptance of Bids

V4.1 A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale is concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. There shall be no entitlement to have a bid accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to VAN HAM or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest.

V4.2 Where a bid is rejected, the previous bid shall remain valid. If several individuals place equal bids and no higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due time was accidentally overlooked, if the highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is accepted even though a bid was placed, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A conditionally accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

V5 Identification obligations pursuant to German Money Laundering Act

V5.1 To the extent as VAN HAM is obliged under the Money Laundering Act (hereinafter referred to as GwG) to identify customer and/or a beneficial owner behind the customer, customers are obliged to cooperate in this identification. In particular, customers must provide VAN HAM with the information and documents necessary to identify the customer and/or a beneficial owner behind the customer and must notify VAN HAM immediately in writing or in text form of any changes occurring in the course of the business relationship. Beneficial owners within the meaning of the GwG are (i) those natural persons in whose ownership or ultimately owns or controls the contracting party,

or (ii) those natural persons at whose instruction a transaction is ultimately carried out or a business relationship is ultimately established.

V5.2 In the event that the customer does not comply with his/her identification obligations vis-à-vis VAN HAM for himself/herself and/or a beneficial owner behind the customer, or if VAN HAM suspects money laundering for other reasons, VAN HAM shall be entitled to withdraw from the contract if the customer does not clear the suspicion of money laundering immediately, but at the latest within a period of 7 calendar days after a corresponding request by VAN HAM.

V5.3 VAN HAM's claims for damages against the customer, in particular (but not limited to) claims for reduced proceeds in the post-auction sale, shall remain unaffected by such withdrawal.

V5.4 The right of withdrawal pursuant to clause V5.2 shall also apply to VAN HAM vis-à-vis the customer in the event that VAN HAM, for its part, has to withdraw from the contract with the client who consigned the item for auction due to suspicion of money laundering against such client.

V6. Purchase Price and Payment

V6.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 29% on the first € 400,000.00 and a premium of 25% on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). In case of items marked in the print catalogue with "*" as subject to standard taxation a premium of 25%, on the first € 400,000.00 of the bid price and of 21% on all sums exceeding this amount shall be levied on. Statutory VAT of currently 16% shall be levied on the total of the hammer price and the premium.

V6.2 Items which have been imported from a fiscal third country are marked in the print catalogue with "N". When VAN HAM hands over such items to the buyer, he/she will become the importer and owes VAN HAM's import VAT of currently 5%. Items identified like this are subject to margine scheme and are thus offered under on-charging the import VAT as apportionment in the amount of 8%. Upon request immediately after the auction the invoicing for these objects can be issued with standard taxation and without such apportionment.

V6.3 Pursuant to § 26 (1) of the German Copyright Act (UrH.G), the seller is obliged to pay the statutory resale rights fee on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, whereof the buyer shall bear a proportionate lump-sum charge amounting to:

- 1.5% of the hammer price up to € 200,000,
- 0.5% of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000, respectively
- 0.25% of the further hammer price of € 350,001 up to € 500,000, and
- 0.125% of the further hammer price in excess of this price up to five million, with an overall maximum of € 6,250.

V6.4 When the buyer has purchased an item at a live webcast auction (via an external provider, p.e. www.the-saleroom.com), he/she shall indemnify VAN HAM for any costs incurred by paying an additional fee in the amount of 3% of the accepted hammer price to VAN HAM. When the buyer has purchased an item at a live webcast auction via www.van-ham.com (My VAN HAM), he/she shall indemnify VAN HAM for any costs incurred by paying an additional fee in the amount of 1% of the accepted hammer price to VAN HAM.

V6.5 For buyers entitled to deduct input tax (Vorsteuerabzug), the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation (Regelbesteuerung). VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase (Ausfuhr- und Abnehmerachweis) has been provided to VAN HAM.

V6.6 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain reserved to this extent.

V6.7 Payment of the total amount due upon acceptance of a bid shall be made in cash, via Electronic Cash, by wire transfer or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance. Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Payment in cash or cash equivalents from 10,000 € per calendar year will be registered according to legal requirements. Buyers who participate in the auction in person shall pay the purchase price to VAN HAM immediately after their bid has been accepted. Without prejudice to the fact that payment is due immediately, bids made in absence may be paid within 14 days of the invoice date without being deemed to be in default.

V6.8 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after receipt of full payment of all amounts owed by the buyer.

V6.9 Due to statutory provisions VAN HAM can only accept payments from the registered bidder. Once issued and reviewed (see V6.6) we cannot change the buyer's name on the invoice or re-issue the invoice in the name of a third party.

V7. Collection, Assumption of Risk and Export

V7.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absent buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has notified them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be in default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that the item has not yet been handed over.

V7.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collect the items within one week. At the end of said period VAN HAM shall be entitled to have the items at the cost and risk of the buyer

- delivered to the buyer, or
- stored in a contract warehouse, or
- store the uncollected items itself.

VAN HAM shall inform the buyer prior to storage. If VAN HAM stores the items in its own warehouse, up to 1% p.a. of the hammer price shall be charged for insurance and storage costs. Irrespective of this, VAN HAM may alternatively demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any damage, reference is made to Clauses V6 and V9 of these Terms.

V7.3 VAN HAM shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

V7.4 VAN HAM points out that specific objects (such as, in particular ivory, rhinoceros horn and tortoise shell) are subject to import and export restrictions (especially outside the European Union) which may prevent the shipment of such objects to third countries. It is the buyer's own responsibility to find out whether an acquired object is subject to such a restriction, and whether it is possible to obtain any necessary authorisation in respect of the object in question. Should the buyer instruct VAN HAM with the shipment of the object, unless explicitly provided for otherwise, the customer shall procure the necessary authorisations (e.g. pursuant to the CITES rules), if any, as well as any other permits and documents and make these available to VAN HAM for the purpose of shipment of the object. Any costs, duties or charges etc. related to the import or export of the object shall be borne by the buyer. If known, such objects are identified by "£" in the printed catalogue. Such reference, however, does not release the buyer from his responsibility to gather information on export terms and other regulations for import by himself. The absence of such a reference to any export terms does not have any meaning and does under no circumstances indicate that there are no such import or export restrictions.

V8. Retention of Title, Set-off, Right of Retention

V8.1 The title to an item acquired by auction shall only pass to the buyer upon full receipt of all payments owed as per Clauses V6 and V9. In the event that the buyer sells such an item without having satisfied all of VAN HAM's claims, the buyer hereby already assigns by way of security (Sicherungsabtretung) to VAN HAM any claims arising from the resale. VAN HAM hereby accepts such assignment.

V8.2 The buyer shall only be entitled to set off claims against VAN HAM that are unchallenged and that have been recognised by declaratory judgement.

V8.3 The buyer shall have no right of retention based on claims arising from any prior transactions with VAN HAM. Insofar as the buyer is a merchant (Kaufmann), the buyer waives its rights under §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

V9. Default

V9.1 The purchase price shall be due upon acceptance of the bid. The buyer shall be considered in default 14 days from conclusion of the contract, i.e. acceptance of the bid or post-bid. Payment is to be made to VAN HAM in Euros. The same shall apply to cheques which shall only be recognised as fulfillment of the payment obligation once they have been unconditionally credited to the bank account.

V9.2 In the event of a default in payment, default interest shall be charged at a rate of 1 % per month begun. The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred. Apart from that, in the event of a default in payment VAN HAM may at its discretion choose to demand performance of the contract of sale or rescind the contract after setting a reasonable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the item acquired by auction shall lapse,

and VAN HAM shall be entitled to claim damages in the amount of the lost proceeds from the non-auctioned item (Consignor's commission and premium). The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred.

If VAN HAM rescinds the contract and the item is re-offered at another auction, the defaulting buyer shall additionally be liable for any shortfall in proceeds compared to the prior auction and for the costs of the repeated auction; the buyer shall not be entitled to receive any surplus proceeds. VAN HAM shall be entitled to exclude such a buyer from making further bids at auctions.

V9.3 One month after default has occurred, VAN HAM shall be entitled and, upon the Consignor's request, required to disclose the buyer's name and address to the Consignor.

V10. Privacy Statement

The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of performing and implementing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual duties within the scope of performance and implementation of this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.). The future collection and use of data may be objected to by deleting this clause or by submitting a subsequent declaration to VAN HAM, with effect for the future.

V11. Silent Auction

VAN HAM shall conduct a so-called "silent auction" for the items marked in the print catalogue with "+". These General Auction Terms shall apply accordingly to such "silent auction"; however, bidders may only bid in written form or via the internet. Since the items in "silent auctions" are not called out, no bids can be made in person or by telephone. Bids for a "silent auction" must be submitted to VAN HAM in writing at least 24 hours before the start of the auction in order to be valid.

V12. Miscellaneous Provisions

V12.1 These General Auction Terms shall govern all relations between the client and VAN HAM. The client's general commercial terms and conditions shall not be valid. No oral side agreements are valid. Any amendments shall be made in writing.

V12.2 Place of performance is Cologne. If the client is a merchant, an entity under public law or a fund under public law or if the client has no general place of jurisdiction in the Federal Republic of Germany, the Courts of Cologne shall have jurisdiction over any disputes between VAN HAM and the client. Mandatory statutory provisions on exclusive places of jurisdictions shall remain unaffected by this provision.

V12.3 German law shall apply; the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

V12.4 The aforementioned provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction and, in particular, to post-sales, which are not governed by the provisions on distance sales as they form part of the respective auction.

V12.5 In the event that any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall remain unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid provision which most closely resembles the commercial content of the invalid provision. This applies correspondingly if the contract contains a gap in need of amendment. In cases of doubt the German version of the General Auction Terms shall prevail. Translations into other languages merely support the textual orientation.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelestraße 2, 50968 Cologne, Germany
Local Court Cologne HR A 375
General Partner: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Local Court Cologne HR B 80313
Managing Director Markus Eisenbeis
(auctioneer for art and antiques, officially appointed and sworn by the Cologne Chamber of Commerce and Industry)

Einliefererverzeichnis

List of consignors

101309: 1116, 1125, 1435 - 101332: 1225 - 101613: 51, 68, 75, 78, 82 - 102455: 313, 559 - 102622: 34, 186, 1156, 1220, 1227, 1421 - 102907: 1143, 1145, 1146, 1157, 1159, 1212, 1215, 1222, 1246, 1247, 1262, 1263, 1296 - 103022: 1112, 1254, 1270, 1271, 1278, 1279, 1284, 1288, 1294, 1312, 1338, 1367 - 103047: 119, 263, 276, 672, 698 - 103130: 279 - 103219: 955, 956, 965, 970, 971, 977, 980, 983, 988, 990, 991 - 103266: 851 - 103338: 820, 821, 828, 829, 830, 831, 834, 837, 838, 841, 842, 843, 845, 846, 848, 849, 864, 869A, 883, 909, 1028, 1049 - 104163: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 122, 123, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 161, 162, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 249, 253, 291, 314, 322, 419, 420, 422, 423, 427, 428, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 439, 440, 441, 442, 447, 554, 561, 588, 594, 598, 612, 633, 639, 640, 681, 686, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 703, 707, 710, 711, 840, 852, 853, 879 - 104407: 855, 862, 873 - 104615: 107 - 104622: 1383 - 104695: 1172 - 105605: 438, 870, 886, 912, 916, 917, 918, 1052, 1057 - 106455: 230, 231, 238, 259 - 107010: 1398, 1443 - 107055: 462, 867, 913, 921, 1017 - 107059: 1018 - 107142: 1332, 1376 - 107170: 877 - 107277: 1327, 1346, 1366, 1434 - 107508: 465 - 107722: 827, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 903, 904, 922, 923, 924, 1026, 1050, 1051 - 108423: 566, 623, 647 - 108482: 1101, 1233, 1417, 1448 - 108519: 590, 591, 592, 593 - 108538: 116 - 108569: 397, 556, 595 - 108656: 25, 30 - 108673: 1281, 1399 - 108711: 902, 906, 911A, 914, 927, 928, 932 - 108722: 1036 - 108761: 568 - 108776: 255 - 108882: 1169 - 108970: 1459 - 109150: 275 - 109320: 1430 - 109835: 563, 575, 576, 589, 602, 603, 689 - 110034: 232, 451A - 110177: 1129, 1135, 1441 - 110217: 198 - 110791: 823, 871 - 110846: 1423, 1431 - 110968: 46, 73, 77, 146, 233, 234, 236, 237, 244, 270, 284, 552, 581, 582, 583, 611, 614, 630, 653 - 111006: 850, 887, 1025 - 111030: 570 - 111043: 171, 315, 1110, 1142, 1147, 1248, 1264 - 111064: 223 - 111097: 1016 - 111104: 91, 104, 260 - 111113: 48, 49, 235, 243, 245, 248, 250, 261, 457, 461, 466, 480, 580, 675, 836 - 111193: 482, 483 - 111194: 45, 53, 90, 246, 479 - 111216: 1348, 1407, 1429 - 111223: 1140 - 111254: 882, 889 - 111266: 1393, 1400, 1426 - 111269: 1054 - 111307: 878 - 111391: 894, 1362 - 111490: 1148 - 111545: 925 - 111561: 158, 169, 170, 216, 217, 219, 220 - 111784: 824 - 111846: 105, 115 - 111871: 880, 1444 - 112445: 1403 - 112962: 214 - 113099: 656, 1037 - 113287: 1029, 1033 - 113321: 1058, 1336, 1337 - 113355: 994, 995, 996, 997, 998, 1002, 1004, 1007, 1010, 1014, 1021 - 113357: 891, 892 - 113359: 702 - 113360: 1059 - 113370: 1008 - 113387: 1168, 1275, 1290 - 113389: 1272, 1425, 1427 - 113403: 2, 44, 69 - 113436: 1000, 1003, 1005 - 113446: 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1131, 1132, 1136, 1137, 1138, 1186, 1188, 1189, 1195, 1196, 1197, 1299, 1324, 1330, 1414, 1415 - 113460: 65, 66 - 113508: 1114, 1243A - 113636: 40, 42 - 113653: 1292 - 113666: 468, 833, 872 - 113670: 54 - 113701: 268, 273, 553, 1102, 1162, 1295 - 113720: 1173 - 113725: 1103 - 113899: 606 - 113903: 701 - 113945: 1267 - 114584: 557 - 114798: 1161, 1164, 1178, 1277, 1413 - 114946: 39 - 114979: 625, 705, 1127, 1128, 1139, 1179, 1201, 1207, 1208, 1342, 1437 - 115105: 55, 70, 71, 118, 148, 149, 159, 210, 211, 212, 225, 226, 262, 282, 287, 319, 469, 584, 585, 1115, 1118, 1163, 1165, 1287 - 115198: 1160, 1176, 1269, 1283 - 115339: 150 - 115371: 454A - 115394: 645 - 115395: 1141, 1428 - 115529: 1210, 1211, 1221, 1229, 1230, 1244, 1245, 1252, 1253, 1261, 1372 - 115542: 298, 299, 481 - 115680: 1392 - 115721: 550, 562, 569 - 115735: 847, 857, 860, 890, 893 - 115736: 920 - 115740: 41 - 115741: 650 - 115797: 608, 657, 684, 697, 700 - 115963: 613 - 115969: 674 - 116143: 35 - 116290: 861 - 116307: 1107, 1152, 1184 - 116332: 929, 930, 931, 933 - 116370: 27 - 116414: 1150, 1155, 1235, 1255, 1374, 1375, 1377, 1380 - 116415: 100 - 116418: 1353, 1373 - 116436: 1418, 1439 - 116445: 1401 - 116487: 601 - 116492: 616, 617, 667 - 116542: 662, 663, 664 - 116564: 79, 80, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 283, 290, 618, 631, 636, 638, 652, 687, 704, 1104, 1166, 1273, 1289 - 116595: 3, 124, 254, 448, 470, 473 - 116626: 615 - 116635: 649 - 116646: 558, 586, 600 - 116649: 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811 - 116659: 571 - 116677: 874, 875, 876 - 116679: 844, 856, 1404 - 116682: 1001 - 116683: 1100, 1106, 1198, 1209, 1310, 1311, 1319, 1344, 1345, 1354, 1371, 1384, 1385, 1386, 1387, 1436, 1440 - 116684: 1323, 1343, 1369 - 116686: 1109, 1151, 1153, 1154, 1218, 1219, 1226, 1228, 1236, 1238, 1240, 1241, 1242, 1243, 1250, 1251, 1256, 1257, 1258, 1259, 1331, 1378 - 116698: 1023, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048 - 116719: 1411 - 116744: 1432 - 116832: 565 - 116875: 632 - 117061: 708 - 117067: 660 - 117675: 145 - 117865: 26 - 117958: 56, 58, 63, 72, 103, 323, 425 - 117997: 111, 112, 113, 114, 120, 121, 257, 403, 608A, 610, 653A, 661, 668, 671, 709 - 118008: 1144, 1216, 1232, 1237, 1239 - 118050: 326 - 118195: 132, 295, 296, 297, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312 - 118207: 680 - 118234: 573, 574, 578 - 118240: 247 - 118277: 242, 258 - 118284: 605 - 118285: 1449, 1451, 1453, 1454, 1455, 1456 - 118306: 599, 688 - 118315: 1019 - 118328: 564, 641 - 118346: 286, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 854, 859 - 118347: 626A - 118352: 1015, 1053 - 118364: 1126, 1130, 1134, 1368 - 118365: 551, 567, 579 - 118388: 1438 - 118395: 1, 88, 131, 134, 153, 154, 155, 156, 197, 200, 206, 209, 266, 1213 - 118397: 627 - 118411: 59 - 118415: 294, 444, 1030, 1031, 1032 - 118450: 37 - 118457: 1409 - 118479: 1424 - 118541: 1111, 1194, 1223, 1231, 1265 - 118571: 1395, 1396, 1397 - 118583: 587, 626, 670 - 118585: 911, 1022 - 118591: 560, 597, 607, 619, 620, 621, 622, 628, 635, 646, 651, 706 - 118593: 1027, 1055 - 118646: 1461 - 118658: 1410 - 118708: 1117, 1167, 1175, 1177, 1193, 1274, 1280, 1285, 1302, 1347, 1365, 1381, 1388, 1412, 1420, 1433 - 118721: 1405, 1406 - 118764: 1447 - 118931: 1402 - 118980: 666 - 119121: 643, 677 - 119127: 74, 101, 485 - 119143: 1020, 1035 - 119153: 109 - 119155: 577 - 119215: 251 - 119311: 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484 - 119333: 429, 685A, 1170, 1350, 1361, 1408 - 119371: 884 - 119427: 658, 659, 682 - 119476: 23, 24, 471, 472, 555, 685, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791 - 120220: 427A - 120272: 1133, 1183, 1187, 1190, 1191, 1200, 1203, 1204, 1205, 1206, 1297, 1298, 1300, 1301, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1314, 1316, 1317, 1318, 1320, 1321, 1322, 1325, 1326, 1328, 1329, 1333, 1335, 1339, 1340, 1341, 1349, 1351, 1352, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1364, 1389, 1390, 1391, 1450 - 400257: 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948A - 400655: 964, 982 - 400917: 865, 866 - 400953: 1105 - 401024: 676 - 402466: 822, 858, 863 - 402572: 905, 908, 919 - 45013: 168, 218 - 45025: 888, 1009, 1180, 1181, 1185, 1199, 1214, 1313, 1341A - 45138: 285, 604, 609, 629, 634, 637, 642, 648 - 45896: 152, 207, 484 - 46202: 316, 317 - 46319: 21, 22, 52, 60, 62, 67 - 46509: 239, 240, 325 - 46846: 1158 - 47211: 117, 868, 1056, 1379 - 48054: 61, 426, 1315 - 48104: 57 - 48356: 267, 272, 278, 281, 293, 327, 460, 572 - 48609: 147, 224 - 48907: 289, 464, 679 - 49427: 102, 108 - 49732: 665 - 50208: 256, 405, 449, 1452 - 50615: 1249, 1291, 1382 - 51505: 288, 459, 463 - 55017: 1360 - 56202: 678, 690 - 56927: 163, 164, 179, 180, 252, 265, 269, 274, 280, 452, 456, 825, 832, 835 - 58293: 624 - 58310: 47 - 58348: 458, 1192 - 59321: 453, 1149, 1224, 1370 - 60838: 467 - 60922: 28, 826, 885 - 62792: 1171 - 64591: 64 - 66235: 839, 869, 910, 1034 - 67374: 1217, 1234, 1260, 1266, 1268, 1276, 1282, 1286, 1293, 1416, 1419 - 67940: 89, 133, 142, 143, 160, 165, 166, 167, 178, 181, 182, 183, 184, 185, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 199, 201, 202, 203, 204, 205, 208, 228, 229 - 68987: 654 - 71254: 915 - 72814: 1182, 1202, 1334 - 73774: 1422 - 73956: 669 - 73969: 110, 277, 318, 398, 399, 400, 401, 402, 404, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 421, 424, 475, 476, 477, 478 - 74504: 1174 - 75587: 50 - 79276: 881 - 80456: 673 - 81516: 151, 157 - 81759: 43, 92, 144, 213, 221, 222, 227, 241, 264, 271, 320, 324, 443, 445, 446, 450, 451, 454, 455, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818 - 81966: 31, 33, 36, 38, 106 - 82040: 907 - 84332: 76, 321, 474, 819 - 85830: 29, 32, 699, 1457, 1460, 1462, 1465 - 85879: 926 - 87032: 596 - 87142: 1363 - 87263: 1464 - 88708: 135, 215 - 88859: 644, 683 - 90039: 292 - 90080: 406 - 90698: 948, 949, 949A, 950, 951, 952, 953, 954, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 966, 967, 968, 969, 972, 974, 975, 976, 978, 979, 981, 984, 985, 986, 987, 989, 992, 993 - 91566: 1458, 1463 - 92178: 1011, 1012 - 94951: 999, 1006, 1013, 1024 - 96303: 1442, 1445, 1446 - 96692: 1108 - 98487: 1113.

Impressum

Legal notice

VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG, Köln
Digitale Photographie: Saša Fuis
Digitale Bildbearbeitung: Saša Fuis
Layout und Satz: Ben Wozniak, Köln
Druck: VD Vereinte Druckwerke

Gebotsformular | *Bidding form*

Auktion Nr. | *Sale no: 463*

VAN HAM

Firma | *Company Name*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Vorname, Nachname, Titel | *First, Last name, Title*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Straße | *Street*

Tel. | Fax

PLZ, Ort | *Postcode, city*

E-Mail

Bitte **keine** Rechnung vorab per E-Mail
*Please **do not** send invoice in advance via e-mail.*

Aufgrund der gesetzlichen Bestimmungen können Zahlungen nur von den registrierten Bietern entgegengenommen werden.
Due to legal regulations payments can only be accepted by registered bidders.

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises sowie das Erstbieterformular zukommen zu lassen.
*We ask **new clients** to provide us with a copy of their ID card or passport as well as the first-time bidders registration form.*

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | *PLEASE WRITE CLEARLY*

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.
***Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation.** In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.*

Lot	Titel <i>Title</i>	Tel. Gebot <i>Tel. bid</i>	Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) <i>Max.bid (Bid without premium)</i>
<hr/>	<hr/>	<input type="checkbox"/>	€
<hr/>	<hr/>	<input type="checkbox"/>	€
<hr/>	<hr/>	<input type="checkbox"/>	€
<hr/>	<hr/>	<input type="checkbox"/>	€

Nur für Kunst-Händler | *For art dealers only:*
 Bitte mit MwSt-Ausweis *Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number)*

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.
I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
USt-ID Nr. DE 122 771 785
Amtsgericht Köln HR A 375

Tel. +49 (221) 925862-0
Fax. +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:
Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

Köln, 1.11.2018

VAN HAM

Lot	Titel Title	Tel. Gebot Tel. bid	Max. Gebot (Gebot ohne Aufgeld) Max. bid (Bid without premium)
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

Hinweise für nicht anwesende Bieter | Information for absentee bidders

Schriftliche/telefonische Gebote | Absentee/Telephone bids

Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.

Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.

Abholung | Transport

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.

Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.

Auktionsergebnisse | Auction results

Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter www.van-ham.com einsehen.

You find our results one day after the auction on www.van-ham.com.

Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

Mitgliedschaften



Van Ham ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

Unsere Repräsentanzen

Berlin

Olaf Schneemann
Tel.: +49 172 5391429
berlin@van-ham.com

Hamburg

Dr. Katrin Stangenberg
Magdalenenstr. 18
20148 Hamburg
Tel.: +49 40 41 91 05 23
Fax: +49 40 41 91 05 24
Mobil: +49 172 14 81 800
hamburg@van-ham.com

München

Dr. Barbara Haubold
Elly-Ney-Str. 15
82327 Tutzing
Tel.: +49 81 58 99 712 88
Fax: +49 81 58 90 34 61
muenchen@van-ham.com

Belgien und Niederlande

Dr. Petra Versteegh-Kühner
Sterrenlaan 6
3621 Rekem | Belgien
Tel.: +32 89 71 60 04
Fax: +32 89 71 60 05
Mobil: +31 620 40 21 87
p.versteegh@van-ham.com

Hauptsitz

VAN HAM Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 221 92 58 62-0
Fax: +49 221 92 58 62-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Beirat

Prof. Dr. Albert Mayer
Drs. Guido de Werd

VAN HAM

