

VAN HAM



FINE JEWELS
14. MAI 2025

Auktionen Frühjahr 2025

Fine Jewels
Watches
Works of Art
& Art Nouveau
Fine Art

Auktionen:
14. – 16. Mai 2025
Vorbesichtigung:
9. – 12. Mai 2025

The Bayer Collection

Auktion:
Evening Sale
3. Juni 2025
Vorbesichtigung:
30. Mai – 2. Juni 2025

Modern
Post War
Contemporary

Auktionen:
Evening Sale
Day Sale
4.+5. Juni 2025
Vorbesichtigung:
30. Mai – 2. Juni 2025

Auktionen Herbst 2025

Works of Art
& Art Nouveau
Fine Jewels
Watches
Fine Art

Auktionen:
19. – 21. Nov. 2025
Vorbesichtigung:
14. – 17. Nov. 2025

Modern
Post War
Contemporary

Auktionen:
Evening Sale
Day Sale
3.+4. Dez. 2025
Vorbesichtigung:
28. Nov. – 1. Dez. 2025

ONLINE ONLY-Auktionen Frühjahr 2025

Jewels – Must Haves
9. – 19. Mai 2025

Prints & Multiples
21. Mai – 2. Juni 2025

The Bayer Collection – Part II
28. Mai – 9. Juni 2025

Art of the 20th Century
4. – 12. Juni 2025

Finds under 5,000
18. – 26. Juni 2025

Jewels
25. Juni – 3. Juli 2025

Photography
2. – 10. Juli 2025

Prints & Editions
Fine Art
Jewels
Contemporary
curated

to be continued....

Einlieferungen von Sammlungen,
Nachlässen und Einzelstücken sind bis
zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über
die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen
kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunst-
werke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre
E-Mail bzw. Ihre Post.

Titel:
Los 692

Rückseite:
Los 777

Fine Jewels

Auktion/auction:
14. Mai 2025

Vorbesichtigung/preview:
9. – 12. Mai 2025

Experten Specialists

Julia Neller

Direktorin Schmuck & Uhren
Tel. +49 (221) 925862-600
j.neller@van-ham.com

Leonie Polkläser

Direktorin Schmuck & Uhren
Tel. +49 (221) 925862-602
l.polklaeser@van-ham.com

Dirk Hilleker

Uhrmacher
Tel. +49 (221) 925862-603
d.hilleker@van-ham.com

Janne Lomb

Schmuck & Uhren
Tel. +49 (221) 925862-601
j.lomb@van-ham.com

Emmy Kaiser

Handbags & Accessoires
Tel. +49 (221) 925862-153
e.kaiser@van-ham.com

Service Service

Live Online Bieten Live online bidding

Daria Pinkert
Tel. +49 (221) 925862-106
online@van-ham.com

Schriftliche Gebote Absentee bids

Anja Bongartz
Tel. +49 (221) 925862-150
gebote@van-ham.com

Telefonische Gebote Telephone bids

Sylvia Hentges
Tel. +49 (221) 925862-121
gebote@van-ham.com

Erläuterungen zum Katalog Einliefererverzeichnis Geschäftsbedingungen Explanations to the catalogue List of Consignors Conditions of sale

Am Ende des Kataloges
At the end of the catalogue

Katalogbestellungen Catalogue order

Hannah von Sigriz
Tel. +49 (221) 925862-103

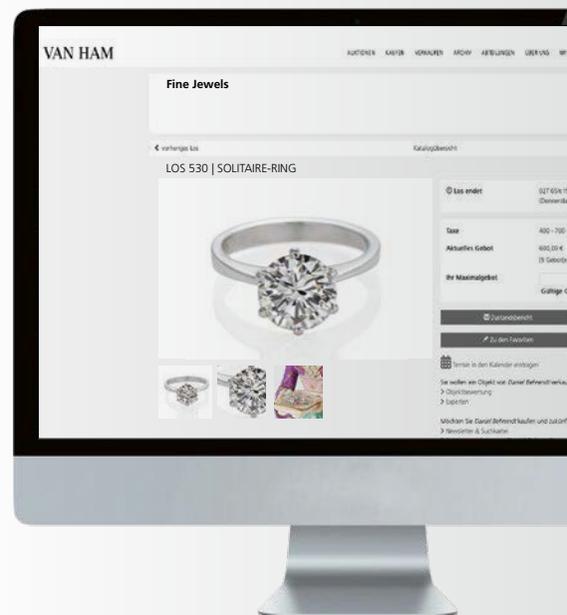


Auktionen im Internet Auctions on the Internet

Registrierung Live Online Bieten Registration live online bidding



Online Katalog Online-catalogue In unserem Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzabbildungen



Termine Dates

Auktion Auction

Mittwoch,
14. Mai 2025
ab 10:00 Uhr

Historischer Schmuck	Nr.	600 – 623
Klassische Juwelen	Nr.	624 – 670
Signierter Schmuck	Nr.	673 – 727
Farbsteinschmuck	Nr.	728 – 822
Gold- & Perlschmuck	Nr.	823 – 837
Handbags	Nr.	838 – 852

ab 15:00 Uhr

Watches Nr. 900 – 1043

Auktionatoren

Markus Eisenbeis, öffentl. best.
und vereidigter Kunstversteigerer

Robert van den Valentyn,
Kunstversteigerer

Dana Röttger,
Kunstversteigerin

Marion Scharmann,
Kunstversteigerin

Vorbesichtigung Preview

9. – 12. Mai 2025

Freitag	10 bis 18 Uhr
Samstag	10 bis 16 Uhr
Sonntag	11 bis 16 Uhr
Montag	10 bis 18 Uhr

Anmeldung zur Auktion vor Ort.
Einfach QR-Code scannen oder
per E-Mail an e.kaiser@van-ham.com



Adresse Address

VAN HAM Kunstauktionen
Hitzelestraße 2
50968 Köln/Cologne
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-199
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Geschäftszeiten nach der Auktion Business hours after the sale

Montag bis Freitag	10 bis 17 Uhr
Samstag	10 bis 13 Uhr

Experten
Specialists

Emmy Kaiser
Dirk Hilleker
Leonie Polkläser
Janne Lomb
Julia Neller



„I want my
jewelry to be
a piece of art
that will last
forever.

David Webb



600
DIAMANT-BROSCHÉ.

Um 1880.

Silber, 585/- Rotgold
Broschierung, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 30,5 g.
9,4 × 5,1 cm. 1 tropfenförmiger
Diamant im Rosen-Schliff
ca. 9,9 × 8,2 mm, 116 kleinere
Diamanten in Rosen-Schliffen
Ø ca. 0,8 – 6,2 mm.

Historische Brosche in Form eines mit
Blättern bewachsenen Zweiges.

€ 3.300 – 4.300 | \$ 3.498 – 4.558



601
HISTORISCHER
DIAMANT-OHRSCHMUCK.

Frankreich. Um 1890.

585/- Rotgold, Silber, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 4,0 g.
1,9 × 1,0 cm. 2 Diamanten im
Rosen-Schliff Ø ca. 2,6 ct., M/P,
2 winzige Diamanten im Rosen-Schliff
Ø ca. 1,3 mm.

€ 2.600 – 3.000 | \$ 2.756 – 3.180

602
NEORENAISSANCE
SAPHIR-DIAMANT-COLLIER.

Um 1860-1880.

Silber, partiell vergoldet, getestet,
farbiges Email, Gesamtgewicht:
ca. 110,0 g. Länge Collier 52,5 cm,
Anhänger 6,8 × 2,6 cm. 51 Diamanten
im Rosen-Schliff Ø 0,7 – 3,9 mm.
1 Saphir im Kissen-Schliff ca. 0,6 ct.,
30 ovale, facettierte Saphire
Ø 3,4 – 5,1 mm, transparent hellblau
bis dunkelblau, samtige Farbe, 56
winzige Rubine im Cabochon-Schliff
Ø 0,8 – 1,6 mm. 1 barocke Perle, wohl
natürlich, ca. 8,4 × 6,5 mm, creme-
weiß.

Collier im Renaissancestil
mit geschlossen gefassten Saphiren
und Diamantrosen, gerahmt von
weißem Email. Durchbrochene
Silber-Elemente, symmetrisch verziert
mit Rubincabochons, dekoriert mit
emailierten Kügelchen. Saphir-
Diamant-Anhänger zu beiden Seiten
umrankt von einem Engel, emailiert
und mit Voluten verziert. Angehängt
eine Diamantrose, darunter
tropfenförmige Perlpendilie.

€ 3.300 – 3.800 | \$ 3.498 – 4.028



603

HISTORISCHE FARBSTEIN-BROSCHÉ.

Wohl Mitteleuropa. Um 1890.

585/- Gelbgold, Silber, getestet, rückseitig Kupfer, Gesamtgewicht: ca. 22,5 g. 4,5 x 3,8 cm.

Ca. 75 Diamanten im Rosen-Schliff Ø ca. 1,1–2,4 mm. 9 runde bis ovale, facettierte Saphire zus. ca. 3,5 ct., 1 winziger roter Farbstein, wohl Rubin, im Cabochon-Schliff Ø 1,2 mm. 1 runde Perle Ø ca. 5,4 mm, weiß-cremefarben.

Brosche detailliert gearbeitet in Form eines Pfaus.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.180 – 3.710



604

A. AHAOB

Drei Email-Diamant-Smoking-Knöpfe. Russland. Um 1900.

585/- Rotgold, Silber, getestet, blaues, transluzides Email, Gesamtgewicht: ca. 5,0 g. Kopf Ø 9,9 mm.

Ca. 66 Diamanten im Alt- und Achtkant-Schliff zus. ca. 0,1 ct.

Signiert „A. AHAOB“, Russische Feingehaltspunze. Passende Box anbei.

€ 1.500 – 2.000 | \$ 1.590 – 2.120

605

HISTORISIERENDE PLIQUE-À-JOUR DIAMANT-BROSCHÉ.

Wohl England.

750/- Gelbgold, getestet, Kettchen

585/- Gelbgold, Punze, pastellfarbenes Plique-à-jour Email, Gesamtgewicht:

ca. 16,0 g. 4,2 x 5,9 cm, Länge Kettchen 46,0 cm. 31 Diamanten im Rosen-Schliff Ø ca. 0,9–2,8 mm. 12 runde, facettierte Rubine Ø ca. 1,1–1,6 mm, 2 Rubine im Cabochon-Schliff Ø ca. 2,4 mm, 16 runde, facettierte Smaragde Ø ca. 1,0–1,5 mm.

Sehr detaillierte, feine Arbeit in Form einer Libelle.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 4.770 – 5.300





607
**HISTORISCHES RUBIN-
DIAMANT-ARMBAND.**

Wohl Frankreich. Um 1880/1890.

585/- Rotgold, Silber, getestet,
schwarzes Email, Gesamtgewicht:
ca. 28,5 g. Länge 19,6 cm, Breite
1,3 cm. Ca. 65 Diamanten im Alt- und
Navette-Schliff zus. ca. 9,8 ct., J-L/
SI1-P. 1 ovaler, facettierter Rubin
ca. 1,4 ct., sehr schönes intensives
Pink, Herkunft: wohl Burma, 25
Rubine im Tropfen- und Rund-Schliff
zus. ca. 5,1 ct.

Punze „AN“ (?), sehr verschlagen,
evtl. französische Feingehaltspunze.

€ 20.000 – 28.000 | \$ 21.200 – 29.680



608

FILIGRANE DIAMANT-BROSCHÉ.

Wohl Deutschland. Um 1910/1920.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 14,5 g. 7,0 × 3,9 cm.
Ca. 132 Diamanten im Alt-,
Rosen- und Achtkant-Schliff zus.
ca. 1,4 ct., H-J/VS-P.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.696 – 1.908



609

**FILIGRANER DIAMANT-
RUBIN-RING.**

Wohl um 1900/1910.

585/-, 750/- Gelbgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 5,0 g. EU-RM: 57.
1 Diamant im Alt-Schliff ca. 1,3 ct.,
M/VS2-SI1, 16 Diamanten in Alt-
Schliffen Ø ca. 1,2 – 3,4 mm, J-N/SI-P.
20 winzige Rubine Ø ca. 0,7 – 0,9 mm.

Filigran gearbeiteter Ring mit
floral dekoriertes Ringschiene.

€ 2.200 – 2.600 | \$ 2.332 – 2.756

610

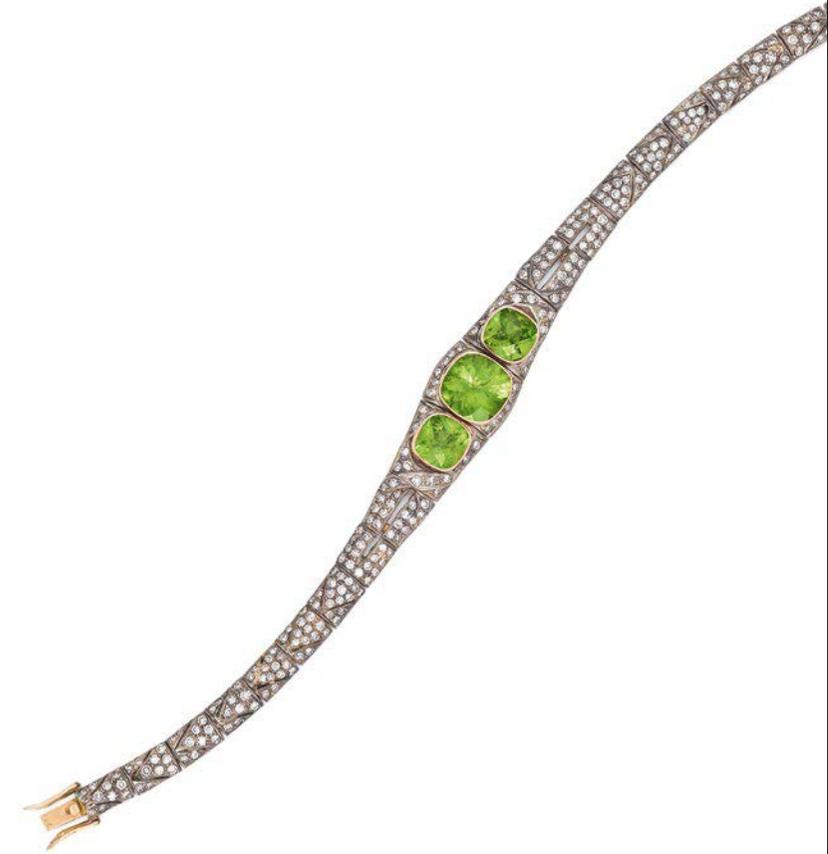
**ART DECO PERIDOT-
DIAMANT-ARM BAND.**

Wohl um 1920.

750/- Gelbgold und 925/- Silber,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 19,5 g.
Länge 18,0 cm, Breite 0,5 – 1,3 cm.
Ca. 242 Diamanten im Achtkant-
Schliff zus. ca. 1,9 – 2,4 ct., I-M/SI-P.
3 kissenförmige, facettierte Peridots
zus. ca. 7,7 ct.

Zartes Gliederarmband
in geometrischer, durchbrochener
Gestaltung mit Millegriffe. Schließe
und Peridot-Fassungen wohl später
erneuert.

€ 2.000 – 2.400 | \$ 2.120 – 2.544



611

ZARTE DIAMANT-OHRSTECKER.

Um 1950.

750/- Rosé-, Gelbgold und Platin,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 9,0 g.
2,7 × 1,4 cm. 32 Diamanten in Alt-
Schliffen, Mittelstein jeweils ca. 0,3 ct.
und 30 kleinere zus. ca. 2,1 ct., J-L/P.

In Flügelform mit feiner
Millegriffe gearbeitet, folgt der
Schmuck der Ohrform.

€ 2.600 – 3.000 | \$ 2.756 – 3.180

612
**ART DECO SAPHIR-
DIAMANT-BROSCHÉ.**

Um 1920.

Platin, getestet. Nadel 333/-
Gelbgold, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 15,5 g. 7,4 x 2,0 cm. 1 ovaler,
facettierter Saphir ca. 3,7 ct. in
schönem, hellem Blau, schleierförmig
farbzoniert. 15 Saphire im recht-
eckigen Treppen-Schliff zus. ca. 2,2 ct.
28 Diamanten in Alt-Schliffen zus.
ca. 0,7 ct. J-L/SI-P, umrahmt von
ca. 140 winzigen Diamanten im
Rosen-Schliff Ø ca. 1,0-1,8 mm.

Längliche, durchbrochene
Form, geometrisch ausgefasst mit
Brillanten, dekoriert mit
Millegriffe. Passendes Etui anbei.

€ 2.200 – 2.600 | \$ 2.332 – 2.756



613
**ART DECO FARBSTEIN-
DIAMANT-BROSCHÉ.**

Wohl Österreich, Wien. 1922-1925.

Broschierung 585/- Gelbgold,
Punze, Fassungen Platin, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 28,5 g.
5,3 x 5,0 cm, Innendurchmesser
3,3 cm. 28 Diamanten im
Achtkant-Schliff, zus. ca. 0,5 ct.,
J-L/SI-P. Ringförmiges mattiertes
Bergkristall-Element Ø 5,0 cm, 24
kalibrierte Saphire und 12 Rubine,
ca. 1,2 x 1,4 – 1,9 x 2,8 mm.

Schlichtes geometrisches Design.
Wohl österreichische Feingehaltspunze
(s. Divis 1004).

€ 3.300 – 4.000 | \$ 3.498 – 4.240

614
FARBSTEIN-DIAMANT-BROSCHÉ.

Wohl Deutschland. Um 1925.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 18,0 g. 2,6 x 6,4 cm.
Ca. 90 Diamanten im Alt- und
Achtkant-Schliff zus. ca. 5,7 ct.,
H-J/VS1-SI2. 3 runde Onyx-
Ringe Ø ca. 7,4 mm, 13 Rubine in
verschiedenen Schliffausführungen
zus. ca. 1,1 ct., wohl synthetisch.

Sehr schöne Kombination aus Onyx,
Rubin und Diamanten, mit feinsten
floralen Elementen.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.300 – 6.360



615
**ART DECO DIAMANT-
ONYX-RING.**

Um 1920.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 8,0 g. EU-RM: 56. 1 Diamant
im Alt-Schliff ca. 1,8 ct., K/SI,
32 Diamanten im Alt-Schliff zus.
ca. 1,2 ct., I-L/SI-P. 1 Onyx-Ring
Ø ca. 10,0 mm, 5 winzige, facettierte
Onyx-Elemente.

Ringschiene beweglich, aus
Gliedern gefertigt. 1 facettierter Onyx
fehlend.

€ 3.500 – 4.500 | \$ 3.710 – 4.770



616

RAYMOND YARD

Außergewöhnliche Conchperl-
Farbstein-Brosche.
USA. Um 1920/1930.

Platin, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 23,0 g. 2,8 x 5,5 cm. 102 Brillanten
und 42 Diamanten im Baguette-Schliff
zus. ca. 4,5 ct., G-I/VS. 14 Farbsteine,
Rubin, Smaragd und Saphir in
Cabochoon-Schliff und rund facettiert
Ø ca. 2,0–4,2 mm. 1 Conchperle
Ø ca. 13,5 x 13,9 x 14,1 mm, weiß-
roséfarben.

Signiert „YARD“.

€ 15.000 – 20.000 | \$ 15.900 – 21.200



617

DIAMANT-DOPPELCLIP-BROSCHÉ.

Um 1930.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 24,5 g.
7,3 x 2,5 cm. Ca. 172 Diamanten
im Achtkant- und Alt-Schliff zus.
ca. 5,1 ct., I-K/SI-P. 10 Diamanten im
Baguette-Schliff zus. ca. 0,5 ct.,
I-K/SI-P.

Rückseitig „845“ eingeritzt. Der Erlös
kommt einer gemeinnützigen Stiftung
zugute.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.650 – 3.180

618

DIAMANT-ARMBAND.

Wohl Deutschland. Um 1930.

Platin, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 52,0 g. Länge 18,5 cm, Breite
2,0 cm. Ca. 289 Diamanten im
Navette-, Baguette-, Achtkant- und
Alt-Schliff zus. ca. 11,4 ct., I-JVS2-P.

Der Erlös kommt einer gemeinnützigen
Stiftung zugute.

€ 5.000 – 7.000 | \$ 5.300 – 7.420



619

FLORALES DIAMANT-COLLIER.

Wohl Frankreich. Um 1900/1910.

585/- Gelbgold und Platin, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 41,0 g. Länge
ca. 40,5 cm, Anhänger 6,0 x 4,0 cm.
1 Diamant im Alt-Schliff ca. 1,1 ct.,
J-K/P2 und ca. 197 Diamanten im Alt-
Schliff zus. ca. 7,5 ct., I-KVS-P.

Verspielt gestaltetes Belle Époque
Collier mit Ornamentik in Spiral-
und Blätterform, ausgefasst
mit Diamanten, dekoriert mit
Millegriffe. Anhänger beweglich.
Passendes Etui anbei.

€ 6.500 – 7.500 | \$ 6.890 – 7.950

620
ELEGANTE DIAMANT-BROSCHÉ.

Um 1940.

750/- Gelbgold, Platin, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 12,0 g.
3,7 × 5,1 cm. Ca. 67 Diamanten im
Alt-, und Rosen-Schliff zus. ca. 5,3 ct.,
J-M/SI1-P.

Historisierend gearbeitet.
Geometrisch gestaltete, geschwungen
verzierte Brosche mit seitlich zwei
zueinander zeigenden Fleur-de-Lis,
dem Lilien-Symbol aus der Heraldik.

€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.120 – 3.180



621
TOI ET MOI DIAMANT-RING.

Frankreich. Um 1940.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 4,5 g. EU-RM: 55. 2 Diamanten im
Alt-Schliff zus. ca. 2,1 ct., I-K/SI1-P, 14
winzige Diamanten im Rosen-Schliff
Ø ca. 1,1 mm.

Verkleinerungsschiene im Ringschenk.
Französische Feingehaltspunze für
Gegenstände aus
Platin (s. Divis 1027).

€ 3.500 – 4.000 | \$ 3.710 – 4.240

622
**HISTORISIERENDE SMARAGD-
DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.**

Wohl Deutschland. Um 1940.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 19,0 g. Anhänger 5,6 × 3,0 cm,
Länge Kettchen 45,0 cm. 1 Diamant
im fancy Schliff ca. 1,2 ct., K-L/P1,
ca. 88 Diamanten im Brillant- und
Achtkant-Schliff zus. ca. 4,1 ct.,
I-K/SI1-P1. 3 Smaragde im ovalen
Cabochon-Schliff zus. ca. 1,3 ct.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.240 – 5.300



623
DIAMANT-OHRSCHMUCK.

Frankreich. Um 1950.

750/- Gelbgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 4,5 g.
1,3 × 0,8 cm. 2 Diamanten im
Alt-Schliff zus. ca. 2,5 ct., 2
winzige Diamanten im Alt-Schliff
Ø ca. 2,5 mm, H-I/VS-SI.

Sehr hochwertig verarbeiteter
Ohrschmuck, untere Diamant-Fassung
ist leicht beweglich. Passende Box
anbei. Gravur einer Individualnummer.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 4.770 – 5.300





624
ENTOURAGE DIAMANT-RING.
Um 1980.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 20,0 g. EU-RM:
59. 1 Brillant (modifiziert) 5,70 ct., H-/
SI, Fluoreszenz: keine, 28 Diamanten
im Brillant-, und Baguette-Schliff zus.
ca. 2,8 ct.,
F-G/VVS-VS, einzelne Steine
fluoreszieren.

HRD Antwerpen Jewellery Report von
02/2025 anbei. Rückseitig winzige
Schräubchen, sodass der Mittelstein
inkl. Fassung mit Diamanten entfernt
werden kann.

€ 30.000 – 40.000 | \$ 31.800 – 42.400

625
SOLITAIRE-OHRSTECKER.
Um 1980.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 7,5 g.
1,0 × 1,0 cm. 1 Diamant im alten
Kissen-Schliff 3,39 ct., 1 Diamant im
alten Kissen-Schliff 3,62 ct., G-H/VVS,
1 Diamant ohne Fluoreszenz,
1 mit starker Fluoreszenz.

HRD Antwerpen Jewellery Report
von 02/2025 anbei.

€ 35.000 – 45.000 | \$ 37.100 – 47.700



626
SOLITAIRE-RING.
Wohl um 1940.

960/- Platin, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 6,5 g. EU-RM: 55. 1 Brillant
4,24 ct., N-O/SI1, Proportionen: gut,
Symmetrie: gut, Politur: exzellent,
Fluoreszenz: keine.

Ringschiene historisierend gearbeitet.
DPL Idar-Oberstein Diamant-Expertise
von 03/2025 anbei.

€ 10.000 – 13.000 | \$ 10.600 – 13.780



627

KLASSISCHE DIAMANT-ANHÄNGERKETTE.

Wohl Deutschland. Um 2000.

Platin, Punze, Gesamtgewicht: ca. 6,5 g. Anhänger 2,9 cm, Kettchen Länge 45,0 cm, verstellbar. 1 Diamant im Alt-Schliff ca. 2,5 ct., N-O (fancy)/VVS2, 3 Diamanten im Alt-Schliff und 1 Diamant im Trapez-Schliff zus. ca. 0,8 ct., H-I/VS.

€ 12.000 – 15.000 | \$ 12.720 – 15.900



628

VINTAGE DIAMANT-ARM BAND.

Wohl Deutschland. Um 1950/1960.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 45,0 g. Länge 18,0 cm, Breite 1,3 cm. 6 Brillanten zus. ca. 0,9 ct., H-I/VS.

Punze „SK“. Dynamisch im Design und geschmeidig am Handgelenk aufliegend.

€ 2.800 – 3.300 | \$ 2.968 – 3.498

629

KLASSISCHES DIAMANT-COLLIER.

Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 30,0 g. Länge 48,0 cm. 57 Brillanten zus. ca. 3,0 ct., H-I/VS1-SI2.

Punze „WT“. Zartes Collier mit beidseitig satinierter Oberfläche.

€ 2.800 – 3.300

\$ 2.968 – 3.498



630

SOLITAIRE-OHRSTECKER.

Deutschland. Um 2000.

Platin, Punze, Gesamtgewicht: ca. 4,0 g. 1 Brillant 1,05 ct., F/VVS2, 1 Brillant 1,01 ct., E/VVS1, keine Fluoreszenz.

HRD Antwerpen Expertise von 05/2020 und 10/2020 für beide Diamanten anbei.

€ 13.000 – 15.000 | \$ 13.780 – 15.900

631

DIAMANT-RING.

Deutschland.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 9,0 g. EU-RM:
51,5. 1 Diamant im Emerald-Schliff
4,0 ct., K/IF, 16 Diamanten im Emerald-
Schliff zus. ca. 0,9 ct., K-LVVVS-VS.

HRD Antwerpen Zertifikat von
09/1993 in Kopie anbei. Der Erlös
kommt einer gemeinnützigen Stiftung
zugute.

€ 10.000 – 13.000 | \$ 10.600 – 13.780



633

SOLITAIRE-RING.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 5,0 g.
EU-RM: 53,5. 1 Brillant ca. 2,8 ct.,
K-L/SI2.

Juwelierpunze.

€ 3.500 – 4.500 | \$ 3.710 – 4.770



632

DIAMANT-RING.

Wohl USA. Um 1940.

585/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 4,5 g. EU-RM:
58. 1 Diamant im Emerald-Schliff
10,04 x 7,53 x 4,62 mm, 3,27 ct., F/
VVS2, Politur: gut, Symmetrie: gut,
Fluoreszenz: keine, farbbehandelt,
4 Diamanten im Trapez-Schliff zus.
ca. 0,6 ct., I/V/S.

GIA Diamond Grading Report von
01/2024 und HRD Antwerpen
Diamond Examination Results von
03/2024 anbei.

€ 7.000 – 9.000 | \$ 7.420 – 9.540



634

DIAMANT-RING.

Deutschland. Um 2000.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 9,0 g. EU-RM:
51,5. 1 Diamant im Herz-Schliff
ca. 1,8 ct., J/SI2, 6 Diamanten im
Prinzess-Schliff zus. ca. 0,8 ct., J-L/SI.

Der Erlös kommt einer gemeinnützigen
Stiftung zugute.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.240 – 5.300

635

TENNIS-ARMBAND.

Frankreich. Um 1940.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 27,5 g. Länge 19,0 cm.
40 Diamanten im Alt-Schliff zus.
ca. 6,0 ct., I-MVS2-P1.

Französische Feingehaltspunze
ab 1912 (s. Divis 1027).
Gravur einer Individualnummer.
Sicherheitskettchen. Gemological
Consulting Services, Seattle,
Versicherungsgutachten von
03/2016 anbei, darauf wird der
Wiederbeschaffungswert für das
Armband mit USD 16.750
angegeben.

€ 2.400 – 2.800 | \$ 2.544 – 2.968 | *



637

**HISTORISIERENDES
DIAMANT-ARMBAND.**

Wohl Deutschland. Um 1940.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 32,0 g. Länge 18,5 cm, Breite
mittig 1,2 cm, sich verjüngend.
17 Diamanten im Alt- und Antik-
Schliff zus. ca. 5,8 ct., J-L/ leicht
champagnerfarben/ SI2-P, ca. 204
kleine Diamanten im Achtkant-Schliff
zus. ca. 4,8 ct., J-L/SI2-P.

17 Glieder als Blüten gestaltet.
Expertise des Kunsthandels Art 1900,
Berlin, von 12/1997 gibt den Wert des
Armbands mit DM 22.000 an.

€ 4.500 – 5.500 | \$ 4.770 – 5.830



636

TENNIS-ARMBAND.

Deutschland. Um 2010.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 19,0 g.
Länge 18,3 cm. 40 Brillanten zus.
ca. 10,9 ct. H-JVS2-SI2.

Wertgutachten der Robert
Steiner AG von 12/2009 gibt den
Wiederbeschaffungswert für das
Armband mit EUR 26.000 an,
Gutachten in Kopie anbei.

€ 3.300 – 3.800 | \$ 3.498 – 4.028



638

KREUZ DIAMANT-ANHÄNGER.

Um 1980.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 16,0 g.
7,2 x 4,6 cm. 41 Diamanten im Alt-,
Brillant-, und Achtkant-Schliff zus.
ca. 4,6 ct., F-H/VVS-SI, Mittelstein
ca. 1,0 ct., F/SI.

€ 3.300 – 4.000 | \$ 3.498 – 4.240



639
DIAMANT-COLLIER „BLUME“.
Italien. Um 1990.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 117,5 g.
ca. 46,0 cm (verkürzt getragen
40,0 cm). Ca. 797 Brillanten, zus.
ca. 34,1 ct., H-J/VS1-SI2.

Schönes, florales Design. Am
Verschluss kann ein Element aus
sieben Blütensträngen
entfernt und das Collier
verkürzt getragen werden.

€ 11.000 – 16.000
\$ 11.660 – 16.960



640
MARKANTER DIAMANT-RING.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 6,5 g. EU-RM: 53. 1 Diamant
im alten Kissen-Schliff ca. 3,4 ct.,
N-O/VS, 10 Diamant-Baguetten im
Verlauf zus. ca. 0,5 ct.

Zusätzliche Schiene zur Verkleinerung
in Ringschenk verbaut.

€ 4.500 – 5.500 | \$ 4.770 – 5.830



641
DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. EU-RM: 55.
1 Diamant im Alt-Schliff 1,9 ct., J/SI2,
flankiert von 12 kleinen Diamanten im
Alt-Schliff zus. ca. 0,3 ct., I-L/SI-P.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.180 – 3.710

642
FEINE DIAMANT-BROSCHÉ.

Wohl Italien. Um 1990.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 21,0 g.
3,7 × 3,9 cm. Ca. 185 Brillanten
zus. ca. 5,5 ct., G-I/VS2-P1.

Skulptural gearbeitete Brosche
in Form einer Blüte.

€ 1.900 – 2.200 | \$ 2.014 – 2.332



643
**FLORALER DIAMANT-
OHRSCHMUCK.**

Wohl Deutschland. Um 1980.

585/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 31,5 g.
3,4 × 3,8 cm. Ca. 185 Brillanten
zus. ca. 3,6 ct., H-I/VS2-P1.

Stift lässt sich einklappen, sodass der
Ohrschmuck nur als Clip getragen
werden kann.

€ 2.600 – 3.000 | \$ 2.756 – 3.180

644
**GEOMETRISCHER DIAMANT-
OHRSCHMUCK.**

Italien. Um 1970/80.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 41,0 g. Länge
9,4 cm. Ca. 466 Diamanten im Brillant-
Schliff G-I/V/S-P zus. ca. 7,8 ct.

Ohrgehänge mit jeweils neun
beweglichen rautenförmigen
Gliedern, besetzt mit Brillanten in
Pavéfassung. Ohrclips versehen mit
herausklappbaren Steckern.

€ 3.200 – 3.800 | \$ 3.392 – 4.028



645
DIAMANT-EMAIL-ARM BAND.
Italien. Um 1980.

750/- Weißgold, Punze, schwarzes
Email, Gesamtgewicht: ca. 60,0 g.
Länge 18,5 cm, Breite 2,5 cm.
Ca. 1176 winzige Brillanten zus.
ca. 8,3 ct., I-J/V/S-SI.

Sehr dekoratives Teppich-Armband mit
schwarz-weißem Muster.

€ 4.500 – 5.500 | \$ 4.770 – 5.830

646
LOSER BRILLANT.

1 Brillant 1,07 ct., D/V/S1, Schliff: gut,
Politur: exzellent, Symmetrie:
exzellent, Fluoreszenz: medium, blau.

Gübelin Gemmological Report von
11/2017 in Kopie anbei. Für das Foto
wurde der Diamant ausgefasst.
Auf Wunsch und gegen
Bearbeitungsgebühr kann der Stein
wieder gefasst werden.

€ 3.300 – 3.800 | \$ 3.498 – 4.028

647
LOSER BRILLANT.

1 Brillant 2,03 ct., E/F,
Schliff: gut, Politur: sehr gut,
Symmetrie: gut, Fluoreszenz:
keine, Typ IIa.

Gübelin Gemmological Report
von 11/2017 und GIA Diamond
Grading Report von 04/1982
in Kopie anbei. Für das Foto
wurde der Diamant ausgefasst.
Auf Wunsch und gegen
Bearbeitungsgebühr kann
der Stein wieder gefasst werden.

€ 14.000 – 16.000 | \$ 14.840 – 16.960

648
LOSER BRILLANT.

1 Brillant 1,08 ct., D/V/S1, Schliff: gut,
Politur: sehr gut, Symmetrie: gut,
Fluoreszenz: keine.

Gübelin Gemmological Report von
11/2017 und GIA Diamond Grading
Report von 04/1982 in Kopie anbei.
Für das Foto wurde der Diamant
ausgefasst.
Auf Wunsch und gegen
Bearbeitungsgebühr kann der
Stein wieder gefasst werden.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 2.968 – 3.710





649
**FLORALER DIAMANT-
ENTOURAGE-RING.**

Um 1990/2000.

950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 13,5 g. EU-RM: 54,5. 1 Diamant
im ovalen Variations-Schliff 5,01 ct.,
K/SI1, Politur: exzellent, Symmetrie:
exzellent, Fluoreszenz: keine, 16
Brillanten zus. ca. 0,8 ct., L-P/VS2-P1.

Schön gearbeiteter Ring im floralem
Design, dessen zentraler Diamant
durch die ihn umgebenen elegant
hervorgehoben wird. HRD Antwerpen
Natural Diamond Grading Report
von 02/2022 anbei.

€ 30.000 – 40.000 | \$ 31.800 – 42.400

Klassische Juwelen

650
FANCY YELLOW DIAMANT-RING.

USA. 2022.

Platin und Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 7,5 g. EU-RM:
51,5. 1 Diamant im rechteckig
modifizierten Brillant-Schliff
7,94 × 7,44 × 4,53 mm, 2,50 ct.,
fancy yellow/VS2, Politur: gut,
Symmetrie: gut, Fluoreszenz: leicht,
2 dreieckig facettierte Diamanten
H-J/VS-SI.

Juwelierpunze im Ringschenk.
Erworben bei Shreve, Crump & Low
in Boston, USA für USD 45.000 im
Jahr 2022. IGI Antwerpen Diamond
Report von 11/2024 über den Fancy
Yellow Diamanten anbei.

€ 9.000 – 12.000 | \$ 9.540 – 12.720



651
**MODERNER FANCY COLOUR
DIAMANT-OHRSCHMUCK.**

Wohl Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 7,5 g.
2,3 × 1,0 cm. 8 Diamanten im
Kissen-Schliff, fancy colour, gelb,
orange, grün, ca. 130 winzige
Brillanten zus. ca. 2,7 ct.

Karatzahl der Diamanten gepunzt.

€ 4.600 – 5.000 | \$ 4.876 – 5.300

652
2 DIAMANT-BLUMEN-
BROSCHEN.

Italien.

750/- Weißgold, Punze. 750/-
Weißgold, schwarz rhodiniert, getestet.
Gesamtgewicht: ca. 49,0 g. 4,6 × 5,0
und 3,9 × 3,7 cm. Ca. 422 Brillanten,
davon ca. 296 in variierenden Cognac-
Tönen zus. ca. 15,2 ct., P und 126
weiß zus. ca. 6,5 ct., H-J/VS-SI.

Broschen skulptural gearbeitet.
Beide rückseitig mit Doppel-Nadel
versehen. Die größere kann auch als
Anhänger getragen werden.

€ 3.300 – 3.800 | \$ 3.498 – 4.028



653
DIAMANT-SPIRAL-OHRCLIPS.

Wohl Italien. Um 1990.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 41,0 g.
6,4 × 1,5 cm (Kugel). Ca. 170
Brillanten zus. ca. 2,8 ct. H-J/VS1-SI2,
ca. 260 Brillanten, champagnerfarben
bis brownish zus. ca. 5,9 ct.

1 champagnerfarbener Diamant
fehlend. Die Fassungen der
dunklen Diamanten sind geschwärzt.
Unten eingehängte Kugeln beweglich.

€ 2.600 – 3.000 | \$ 2.756 – 3.180

654
DEKORATIVE DIAMANT-BROSCHÉ
UND OHRSCHMUCK „BLÜTE“.

Um 1990.

585/- Gelbgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 78,5 g.
Brosche 5,0 × 6,0 cm, Ohrschmuck
3,3 × 3,1 cm. Ca. 43 Brillanten
zus. ca. 0,6 ct., I-K/SI, ca. 825
Brillanten, champagnerfarben bis
brownish, zus. ca. 9,9 ct. ca. 365
runde, facettierte gelbe Saphire zus.
ca. 3,2 ct.

Skulptural geformte Schmuckstücke
jeweils in Form einer Blüte.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.028 – 4.770



655
AUßERGEWÖHNLICHER
DIAMANT-RING.

Wohl Deutschland. Um 1950.

585/- Gelbgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 16,0 g. EU-RM:
53/54. 1 Brillant im Variations-Schliff
11,36 × 11,58 × 5,63 mm, 4,93 ct.,
N-O/SI1, Symmetrie: gut, Polier: gut,
Fluoreszenz: keine, 8 winzige
Brillanten, grünlich, Ø ca. 0,8 mm
als Augen der Schlangen.

Breiter Ring mit grob gehämmerter
Oberfläche, verziert mit Schlangen,
die sich um den großen Diamanten
und die Ringschiene schlängeln. DPL
Idar-Oberstein Diamant-Expertise von
01/2025 anbei.

€ 9.000 – 13.000 | \$ 9.540 – 13.780



656

**1 PAAR PRACHTVOLLE
DIAMANT-CREOLEN.**

Italien. Um 1990.

750/- Gelb- und Weißgold,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 28,5 g.
3,1 × 1,2 cm. Ca. 266 Brillanten
zus. ca. 6,6 ct., H-/VS-SI.

€ 10.000 – 12.000 | \$ 10.600 – 12.720



657

TENNIS-ARMBAND.

Wohl Deutschland. Um 1980.

750/- Gelbgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 21,5 g. Länge
18,5 cm, Breite 0,4 cm. 36 Brillanten
zus. ca. 5,4 ct., H-/VS1-SI2.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.180 – 3.710

658

BICOLOR DIAMANT-GOLD-COLLIER.

Wohl Deutschland. Um 1990.

750/- Gelb- und Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 44,5 g. Länge
43,3 cm. 9 Brillanten zus. ca. 0,7 ct.,
I-/VS-SI.

Juwelierpunze. Schmales Collier aus
in Gelbgold gearbeiteten Plättchen,
mittig neun brillantbesetzte Weißgold-
Plättchen.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 2.968 – 3.710



659

DIAMANT-BANDRING.

Deutschland. Um 1970.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 11,0 g. EU-RM:
55. 3 Diamanten im Alt-Schliff,
1. ca. 0,8 ct. J/VS2, 2. ca. 1,0 ct.,
J/VS2-SI1, 3. ca. 0,9 ct., J/VS2.

€ 4.500 – 5.500 | \$ 4.770 – 5.830



660
DIAMANT-COLLIER.

Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 26,0 g. Länge
40,0 cm. Ca. 108 Brillanten zus.
ca. 18,0 ct., 1 Diamant im Tropfen-
Schliff ca. 0,4 ct., H-J/V/S1-P1.

€ 10.000 – 12.000 | \$ 10.600 – 12.720



662
RÜSCHENBECK

Diamant-Ring.
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelb- und Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 20,5 g. EU-RM:
61. 1 Diamant im Alt-Schliff ca. 1,9 ct.,
M-N/V/S.

Signiert „Rüschbeck“.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.028 – 4.770



661
**FILIGRANER DIAMANT-
OHRSCHMUCK.**

Frankreich. Um 1940/1950.

750/- Gelbgold, Punze, Platin,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 22,5 g.
3,9 x 1,7 cm. 18 Brillanten zus.
ca. 2,0 ct., 19 Diamanten im Baguette-
Schliff zus. ca. 0,8 ct, I-K/V/S-P1.

Individualnummer eingraviert.
Raffiniert gearbeitet, Diamanten
in Blütenform gefasst und durch
rückseitige Schraubchen leicht
beweglich.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.180 – 3.710



663
LEO PIZZO

Bicolor Diamant-Set:
Collier und Armband.
Italien. 2010.

750/- Gelb- und Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 53,5 g. Länge
Collier ca. 45,5 cm, Länge Armband
ca. 18,5 cm. Ca. 258 Brillanten
zus. ca. 2,2 ct., F-G/VS.

Signiert „Leo Pizzo“. Schmuck-
Set aus kreisrunden Gliedern,
seitlich gestanzte Löcher, die
Weißgold-Kreise mit Brillanten
besetzt. Erworben bei Juwelier
Rüschbeck im Jahr 2010, das Collier
für EUR 4.900 und das Armband für
EUR 3.450. Expertise von Rüschbeck
zu dem Armband anbei.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.028 – 4.770



664
MODERNES BICOLOR
DIAMANT-ARM BAND.

Deutschland. Um 1990.

750/- Gelb-, Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 58,0 g. Länge
19,0 cm, Breite 1,5 cm. Ca. 530
Brillanten zus. ca. 6,3 ct., G-I/VS.

Schön verarbeitet, rückseitig
durchbrochene Verzierungen im Gold.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.028 – 4.770

665
RETRO-SET: DIAMANT-GOLD-
COLLIER UND -ARMSPANGE.

Italien. Um 1960/70.

750/- Gelbgold, Punze, Stahl,
Gesamtgewicht: ca. 202,5 g. Länge
Collier ca. 43 cm, Armspange
Innendurchmesser 5,2 x 6,2 cm.
52 Brillanten zus. ca. 2,0 ct., G-I/VS.

Set aus zwei Teilen in markantem
Design, jeweils schauseitig mit
Brillanten besetzt.
Collier mit Kastenschließe versehen.
Armspange schließt magnetisch.

€ 9.000 – 11.000
\$ 9.540 – 11.660



666
DIAMANT-RING „FROSCH“.

Deutschland. Um 2020.

750/- Roségold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 10,5 g. EU-RM:
55. Ca. 255 winzige Brillanten zus.
ca. 2,5 ct., H-I/VS. 2 runde, facettierte
Tsavorite zus. ca. 0,1 ct. als Augen.

Punze „SH“, Karatzahlen der Steine
im Ringschenk graviert. Verspieltes
Design, der diamantbesetzte Frosch ist
so gestaltet, als klammere er sich beim
Tragen des Rings um den Finger.

€ 2.400 – 2.800 | \$ 2.544 – 2.968



667
DIAMANT-PANZER-SET:
BICOLOR-COLLIER UND ARMBAND.
Italien. 1995/1996.

750/- Gelb- und Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 82,5 g. Collier
Länge 42,0 cm, Breite 0,5 cm.
Armband Länge 19,0 cm, Breite
0,5 cm. 24 Brillanten zus. ca. 5,2 ct.,
F-G/VS-SI.

Erworben bei Juwelier Rüschenbeck,
das Armband für DM 20.000 im Jahr
1995 und das Collier für DM 15.900
im Jahr 1996.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.300 – 6.360



668
MARKANTER BICOLOR
DIAMANT-RING.
Deutschland.

750/- Gelb- und Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 14,5 g. EU-RM:
64,5. 1 Diamant im Emerald-Schliff
ca. 1,1 ct., F-G/VS1, 10 Diamanten im
Baguette-Schliff zus. ca. 1,0 ct,
G-H/VS-SI.

Juwelierpunze.

€ 2.000 – 2.600 | \$ 2.120 – 2.756

669
DIAMANT-SAPHIR-OHRSCHMUCK.
Um 1980.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 13,5 g.
1,9 x 1,5 cm. 2 champagnerfarbene
Brillanten zus. ca. 1,2 ct., 8 Brillanten
zus. ca. 0,5 ct., J-L/SI2-P2. 60 runde,
facettierte pinkfarbene Saphire zus.
ca. 0,7 ct.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 4.770 – 5.300



670
DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 2010.

Platin, Punze, Bronze, Gesamtgewicht:
65,5 g. EU-RM: 60,5. 5 Brillanten
zus. ca. 5,1 ct., champagnerfarben
bis brownish/P, 192 Brillanten zus.
ca. 10,0 ct., getönt.

Punze „B“ im Kreis.

€ 7.000 – 8.000 | \$ 7.420 – 8.480







671
CARTIER

Penelope Double C. Set: Gold-Collier,
Armband und Ohrschmuck.
Frankreich. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 213,0 g. Länge
Collier 42,0 cm, Länge Armband
19,3 cm, Breite jeweils 1,8 cm.
Ohrschmuck 2,0 x 1,6 cm.

Signiert „Cartier“, alle Stücke
mit Individualnummer versehen.
Weitmaschiges dreireihiges
Glieder-Collier, Armband und
Ohrschmuck versehen mit zwei
ineinander verschlungenen C's.

€ 17.000 – 25.000 | \$ 18.020 – 26.500



672

CARTIER

Farbstein-Manschettenknöpfe.
Frankreich. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 10,0 g.
Kopf Länge 2,2 cm. 4 Onyx-Elemente,
4 Lapislazuli-Elemente und
4 Bergkristall-Elemente.

Die verschiedenen Farbstein-Elemente
können getauscht und nach Belieben
kombiniert werden. Signiert „Cartier“,
Individualnummer.

€ 2.500 – 2.900 | \$ 2.650 – 3.074



673

VAN CLEEF & ARPELS

Double Swan. Korall-Diamant-Ring.
Frankreich. Um 1970.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 10,0 g. EU-RM:
52. 30 Diamanten im Achtkant-
Schliff zus. ca. 0,4 ct., I-J/VS.
4 runde, facettierte Smaragde
Ø ca. 1,2 – 1,5 mm. 4 gravierte
Engelshautkorall-Elemente in Form
zweier Schwanenköpfe.

Signiert „VCA“, Individualnummer.

€ 5.000 – 7.000 | \$ 5.300 – 7.420 | ₣



674

DOMINIQUE ARPELS

Diamant-Jade-Brosche „Gans“.
Frankreich.

750/- Gelbgold, Punze, Nadel 585/-
Weißgold, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 15,0 g. 6,3 × 1,9 cm. 11 Brillanten
zus. ca. 0,04 ct., H-J/VS-SI. Geschnitzte
Elemente aus weißer Jadeit Jade,
Onyx und Koralle.

Meisterpunze, Individualnummer.
Außergewöhnliche Brosche in Form
einer Brandgans (Tadorna tadorna),
der Körper aus geschnitzter weißer
Jade, um den Hals ein Band aus
Koralle, Kopf und Schwanzfeder aus
Onyx gefertigt. Flügel gelbgoldverziert
und brillantbesetzt.
Gelbgoldverbödung,
Doppelnadel.

€ 2.200 – 2.800 | \$ 2.332 – 2.968 | ₣



675

BOUCHERON

Zwei Vintage Farbstein-
Diamant-Broschen.
Frankreich, Paris. Um 1950.

750/- Gelbgold, Punze, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 51,0 g. 1 Brosche
4,3 x 4,2 cm, 1 Brosche 3,1 x 1,9 cm.
34 Diamanten im Alt-Schliff zus.
ca. 1,8 ct., H-JVS-SI. 8 runde,
facettierte Rubine zus. ca. 1,6 ct.,
13 runde und ovale Türkis-Cabochons
zus. ca. 14,8 ct.

Signiert „Boucheron Paris“.
Die gedrehten Goldstränge ergeben
ein feines Relief. Passendes, signiertes
Etui anbei.

€ 17.000 – 25.000 | \$ 18.020 – 26.500





676

VAN CLEEF & ARPELS

Eleganter Saphir-Diamant-
Ohrschmuck.

Frankreich. Um 1950.

Platin, getestet, 585/- Weißgold,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 25,5 g.
3,0 x 2,8 cm. Ca. 110 Diamanten im
Brillant-, Achtkant- und Baguette-
Schliff, zus. ca. 5,7 ct., G-J/VS-P.
2 ovale, facettierte Saphire, zus.
ca. 8,5 ct., in samtig-transparentem
Hellblau mit schöner Farbzonierung.

Signiert „VAN CLEEF & ARPELS“.
Individualnummer „N.Y. 3098“.

€ 12.000 – 16.000 | \$ 12.720 – 16.960



677

BULGARI

FLORA. Farbstein-Diamant-Ring.
Italien. Um 2020.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 13,0 g. EU-RM:
53. 25 Brillanten zus. ca. 0,5 ct.,
G-IVS-SI, davon 1 mittig und 24
seitlich Pavé gefasst. 2 Amethyste,
1 Rubellit, 1 Peridot und 1 Blau-Topas
im Tropfen-Schliff als Blütenblätter,
zus. ca. 8,5 ct., Farben von
leuchtender Intensität.

Signiert „BVLGARI“,
Individualnummer. Farbenfrohes
Design. Anbei Original Box mit
dazugehörigem Reiseetui.

€ 4.500 – 6.000 | \$ 4.770 – 6.360



678

BULGARI

FLORA. Turmalin-Diamant-Ring.
Italien. Um 2020.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 13,0 g. EU-RM:
53. 25 Brillanten zus. ca. 0,5 ct.,
G-IVS-SI, davon 1 mittig und 24
seitlich Pavé gefasst. 3 Rubellite und
2 Pink-Turmaline im Tropfen-Schliff als
Blütenblätter zus. ca. 8,2 ct.

Signiert „BVLGARI“,
Individualnummer. Blumiges Design.
Anbei Original Box und Umkarton mit
dazugehörigem Reiseetui.

€ 5.500 – 7.000 | \$ 5.830 – 7.420



679

BULGARI

FLORA. Saphir-Diamant-Ohrschmuck.
Italien. Um 2020.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 23,0 g.
ca. 4,4 x 2,5 cm. 48 Brillanten
zus. ca. 0,5 ct., G-IVS-SI, Pavé gefasst.
10 verschieden farbige Saphire im
Tropfen-Schliff zus. ca. 17,5 ct.

Signiert „BVLGARI“,
Individualnummer. Verspieltes Design.
Anbei Original Box mit
dazugehörigem Reiseetui.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 8.480 – 10.600



680

BULGARI

Doppio Cuore. Amethyst-Ohrclips.
Italien.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 36,0 g.
ca. 3,5 × 1,8 cm. 4 polierte Amethyst-
Elemente.

Signiert „BVLGARI“. Das Design
ist inspiriert vom Symbol zweier
ineinander verschlungener Herzen.

€ 2.600 – 3.000 | \$ 2.756 – 3.180



682

BULGARI

Doppio Cuore. Gold-Ohrclips.
Italien. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 39,0 g.
2,7 × 2,4 cm.

Signiert „BVLGARI“,
Individualnummer. Das Design ist
inspiriert von dem Symbol zweier
ineinander verschlungener Herzen.

€ 2.200 – 2.400 | \$ 2.332 – 2.544



681

BULGARI

Doppio Cuore. Gold-Armspange.
Italien. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 69,0 g.
Innendurchmesser 5,5 × 4,5 cm,
Breite mittig 2,4 cm.

Signiert „BVLGARI“.

€ 2.400 – 2.600 | \$ 2.544 – 2.756



683

BULGARI

Gold-Armspange.
Italien. Um 1980/1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 108,0 g.
Innendurchmesser 5,6 × 4,8 cm.

Signiert „BVLGARI“. Flexibler, offener
Reif mit geometrischem Design,
innenseitig Stahlspringe verbaut.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.180 – 3.710





684
BULGARI
Monete. Antikes Münz-Set: Collier,
Armspange und Ohrclips.
Italien.

750/- Gelbgold, Stahl, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 257,0 g.
Ohrclips Ø 1,9 cm, Armspange
Innendurchmesser 5,7 x 4,5 cm,
Collier Länge 43,0 cm.

Signiert „BVLGARI“, Collier mit
antiker Münze „BITHYNIA – PRUSIAS
II 185 – 149 V. CHR.“,
Armspange mit antiker Münze
„CALABRIA – TARENTUM 4 Jh. v.
Chr.“, Ohrclips mit 2 antiken Münzen
„ROMA – CONSTANS I CAES.
333 – 337“.

€ 25.000 – 35.000 | \$ 26.500 – 37.100

Signierter Schmuck

685
BULGARI
Vintage Diamant-Ohrschmuck.
Italien. Um 1960.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 37,0 g.
Länge 5,4 cm. 150 Brillanten
zus. ca. 1,1 ct., D-F/VVS-VS.

Signiert „BVLGARI“. Jeder Ohrhänger
besteht aus einer Reihe von
abgestuften Gliedern, die auf der
Vorderseite mit Brillanten besetzt sind.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.028 – 4.770



686
BULGARI
Cocktail Farbstein-Diamant-Set:
Ring und Ohrschmuck.
Italien. 2013.

750/- Roségold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 25,0 g. EU-RM:
54,5. Ca. 95 Brillanten zus. ca. 0,7 ct.,
G-H/VVS. 3 runde Turmalin-Cabochohs
Ø ca. 6,9 mm. 3 Perlmutter-Ringe
Ø ca. 15,0 mm.

Signiert „BVLGARI“,
Individualnummern. Erworben bei
Bulgari, Cannes, im Jahr 2013,
Echtheitszertifikate anbei.

€ 3.500 – 4.500 | \$ 3.710 – 4.770



687

CHOPARD

Happy Diamonds. Diamant-Collier.
Schweiz, Genf. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 117,0 g. Länge
41,0 cm. Ca. 83 Brillanten zus.
ca. 1,0 ct., G-H/VVS-VS.

Signiert „Chopard Geneve“,
Individualnummer. Originalbox anbei.

€ 10.000 – 12.000 | \$ 10.600 – 12.720



688

CHOPARD

Happy Diamonds. Diamant-
Gliederarmband.
Schweiz, Genf. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 53,5 g. Länge
18,2 cm, Breite 1,0 cm. 68 Brillanten
zus. ca. 1,3 ct., G-H/VVS-VS.

Signiert „Chopard Geneve“,
Individualnummer. Geschmeidiges
Gliederarmband, schauseitig
zwei aufeinandertreffende
brillantbesetzte Herzen mit je einem
beweglichen Brillanten in Glaseinlage.

€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.180 – 4.240



Signierter Schmuck

689

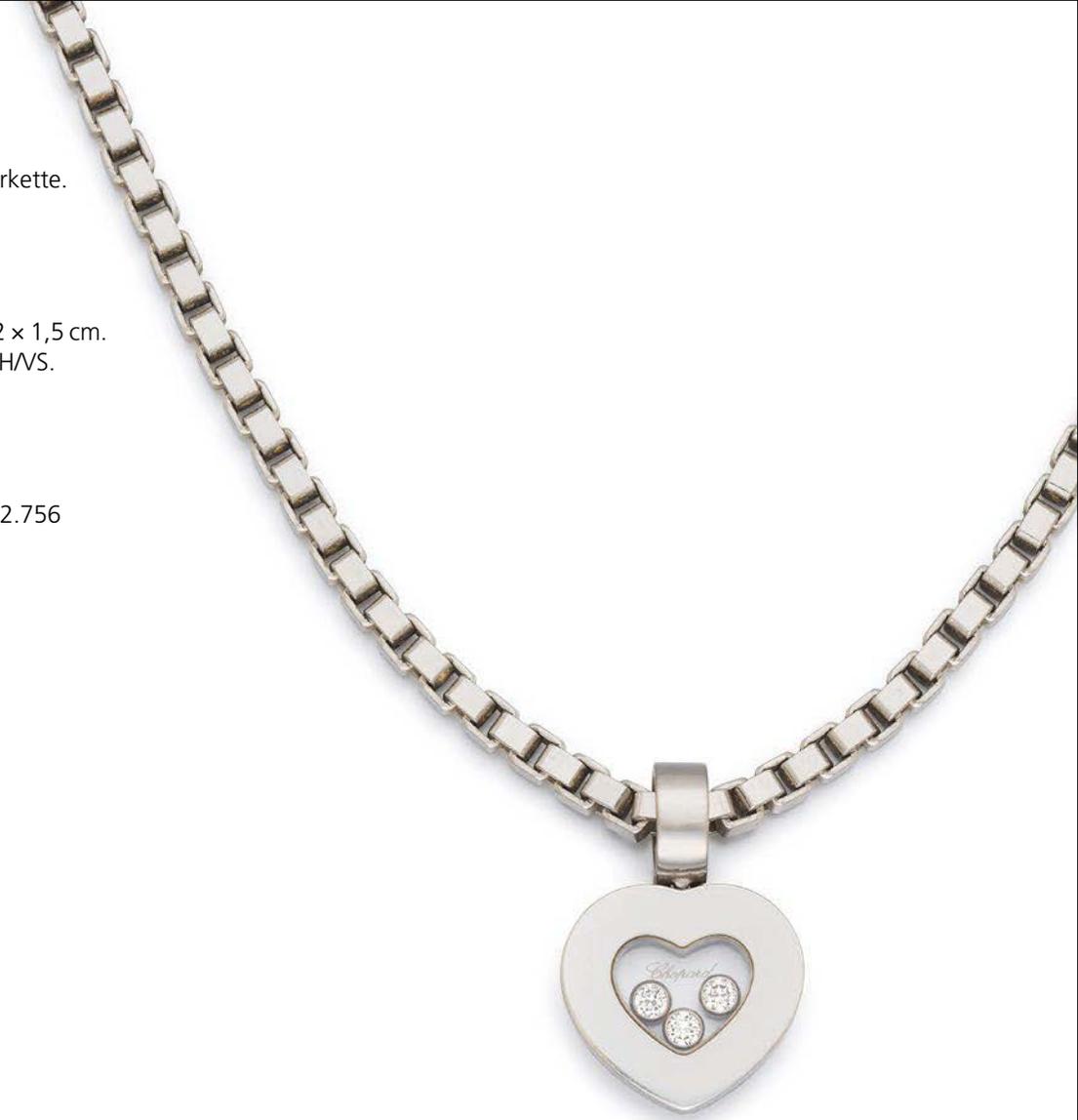
CHOPARD

Happy Diamonds. Anhängerkette.
Schweiz, Genf.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 41,5 g.
Länge 45,5 g, Anhänger 2,2 x 1,5 cm.
3 Brillanten zus. ca. 0,1 ct., HVS.

Signiert „Chopard“,
Individualnummer.

€ 2.000 – 2.600 | \$ 2.120 – 2.756



690

TIFFANY & CO

Bean. Design Elsa Peretti.
Gold-Ohrclips.
USA, New York. Seit 1974.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 15,5 g.
2,0 x 1,4 cm.

Signiert „TIFFANY & CO. PERETTI“.
Ikonisches Bohnen-Design der
legendären Schmuckdesignerin. Die
Bohne als Symbol für den Ursprung
des Lebens habe Peretti fasziniert.
Organisch anmutende Ohrclips in
schlichter Form mit sanften Kurven.

€ 1.900 – 2.400 | \$ 2.014 – 2.544



691

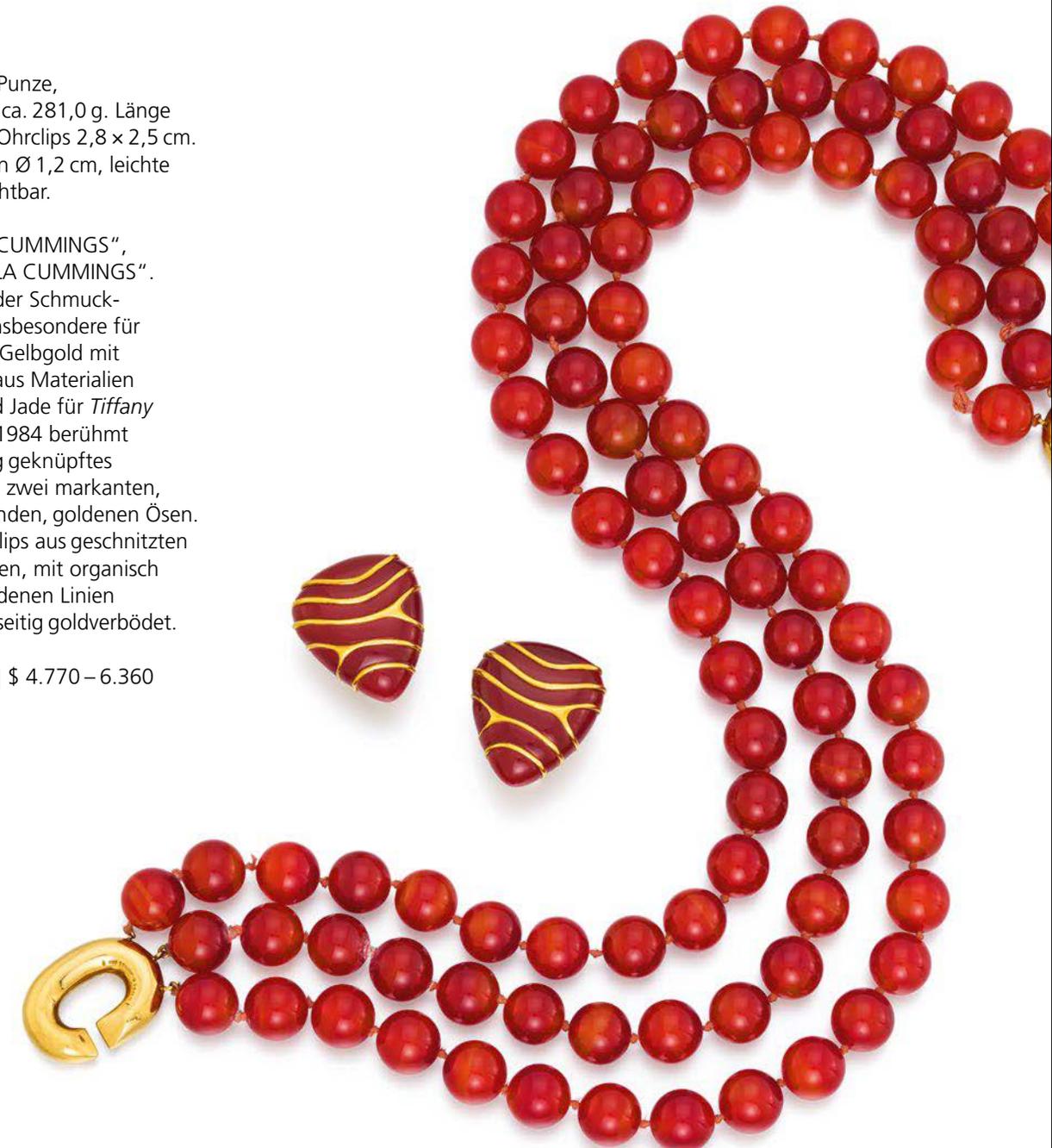
ANGELA CUMMINGS

1944 Klagenfurt
Set: Karneol-Gold-Collier und
Ohrclips.
USA. 1993.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 281,0 g. Länge
Collier 49,5 cm, Ohrclips 2,8 x 2,5 cm.
99 Karneolkugeln Ø 1,2 cm, leichte
Bänderungen sichtbar.

Collier signiert „CUMMINGS“,
Ohrclips „ANGELA CUMMINGS“.
Dekoratives Set der Schmuck-
designerin, die insbesondere für
ihre Entwürfe in Gelbgold mit
zarten Einlagen aus Materialien
wie Perlmutter und Jade für *Tiffany*
& Co. um 1975-1984 berühmt
wurde. Dreireihig geknüpftes
Kugel-Collier mit zwei markanten,
ineinandergreifenden, goldenen Ösen.
Skulpturale Ohrclips aus geschnitzten
Karneol-Elementen, mit organisch
anmutenden goldenen Linien
überzogen, rückseitig goldverbödet.

€ 4.500 – 6.000 | \$ 4.770 – 6.360



692

DAVID WEBB

1925 Asheville – 1975 New York
Markanter Farbstein-Email-
Ohrschmuck.
USA. Um 1970.

750/- Gelbgold, Platin, Punze, grünes
Email, Gesamtgewicht: ca. 73,0 g.
6,2 x 3,0 cm. 54 Brillanten zus.
ca. 2,0 ct., G-I/VS. 2 Amethyste im
Cabochoon-Schliff zus. ca. 6,2 ct.,
2 kugelförmige Amethyst-Elemente
Ø ca. 15,0 mm.

Signiert „WEBB“. 1 Amethyst-
Cabochoon leicht defekt.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 6.360 – 8.480



693

KIESELSTEIN-CORD

Women Of The World.
Gold-Armband und Ring.
USA. 1990.

750/- Grüngold, Gesamtgewicht:
ca. 111,5 g. EU-RM: 55,5.
Länge Armband 18,5 cm.

Signiert „B. Kieselstein-Cord“.
Armband modelliert mit 12 Köpfen,
Ring modelliert mit einem Kopf.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 6.360 – 8.480



694

KIESELSTEIN-CORD

Women Of The World. Bicolor
Gold-Armspange.
USA. 1994.

750/- Grün- und Graugold,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 205,0 g.
Innendurchmesser ca. 6,2 x 4,6 cm,
Breite 3,7 cm.

Signiert „B. Kieselstein-Cord“. Breite
Armspange mit vier in Graugold
modellierten Köpfen, mittig ein Kopf
in Grüngold.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 6.360 – 8.480

695

KIESELSTEIN-CORD

Massiver Kreuz-Anhänger und Collier.
USA. 1984 und 1991.

750/- Grün- und Gelbgold,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 274,0 g.
Anhänger 6,8 x 3,6 cm, Collier
Länge 49,0 cm.

Signiert „B. Kieselstein-Cord“ und
Punze der Jahreszahlen. Das Kreuz ist
dekorativ umschwungen von einem
Band. Die einzelnen Glieder des
Colliers sind unterschiedlicher Größe.

€ 20.000 – 25.000 | \$ 21.200 – 26.500



696

KIESELSTEIN-CORD

Alligator. Gold-Armreif.
USA. 1988.

750/- Grüngold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 132,0 g.
Innendurchmesser 5,8 x 5,0 cm.

Signiert „B. Kieselstein-Cord“.

€ 6.000 – 10.000 | \$ 6.360 – 10.600



697

KIESELSTEIN-CORD

Alligator. Gold-Ring.
USA. 1988.

750/- Grüngold, Gesamtgewicht:
ca. 14,0 g. EU-RM: 52.

Signiert „B. Kieselstein-Cord“.
Original-Box anbei.

€ 2.000 – 2.200 | \$ 2.120 – 2.332



698

KIESELSTEIN-CORD

Alligator. Kleine Gold-Armspange.
USA. 1997.

750/- Grüngold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 56,0 g.
Innenmaß 5,8 x 4,7 cm.

Signiert „B. Kieselstein-Cord 1997“.
Armspange in geflochtener Optik,
die zu beiden Enden mit einem
plastisch gearbeiteten Alligatorkopf
endet. Ein Teil der Spange lässt sich
zum Öffnen aufklappen.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.300 – 6.360



699
KIESELSTEIN-CORD
Diamant-Collier.
USA. 1976.

750/- Grüngold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 134,5 g.
Länge 38,5 cm, Breite 1,0 cm.
16 Diamanten im Baguette-
Schliff, zus. ca. 4,8 ct.,
G-I/VVS.

Signiert „B. Kieselstein-
Cord“.

€ 7.000 – 10.000
\$ 7.420 – 10.600



700
KIESELSTEIN-CORD
Serpent. Gold-Armreif.
USA. 1994.

750/- Grüngold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 239,0 g.
Innendurchmesser 5,5 x 4,8 cm.

Signiert „B. Kieselstein-Cord“.

€ 11.000 – 15.000 | \$ 11.660 – 15.900

701
KIESELSTEIN-CORD
Rubin-Collier.
USA. 1976.

750/- Grüngold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 136,0 g. Länge
38,5 cm, Breite 1,0 cm. 16 Rubine im
Baguette-Schliff, zus. ca. 4,8 ct.

Signiert „B. Kieselstein-Cord“.

€ 6.500 – 9.000 | \$ 6.890 – 9.540



702
FRIEDRICH

Edles Perl-Diamant-Collier.
Deutschland, Frankfurt am Main.
Um 1970.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 102,5 g. Länge
41,5 cm, SchlieÙe Ø ca. 2,7 cm.
20 Diamanten im Navette-Schliff
zus. ca. 3,4 ct., verschieden
farbige Diamanten von gelb bis
whiskeyfarben, teils I-J/VS2-SI1.
1 goldener Südseepperl-Bouton
Ø ca. 14,9 – 15,1 mm, 79 Akoya-Perlen
Ø ca. 9,0 – 9,4 mm, sehr schöner
Lüster, weiß-cremefarben bis leicht
rosé.

Signiert „Friedrich“.

€ 4.800 – 6.000 | \$ 5.088 – 6.360



703
FRIEDRICH

Robustes Diamant-Gliederarmband.
Deutschland.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 169,0 g.
ca. 20,0 × 4,0 cm. 5 Brillanten
zus. ca. 0,25 ct., H-J/VS-SI.

Signiert „Friedrich“. Fünfreihiges
breites Armband aus ineinander-
greifenden Goldgliedern mit
brillantbesetztem Verschluss.

€ 11.000 – 15.000 | \$ 11.660 – 15.900

Signierter Schmuck

704
FRIEDRICH

Aquamarin-Set: Armband
und Ohrschmuck.
Deutschland, Frankfurt am Main.
Um 1980.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 143,5 g. Länge
Armband 17,0 cm, Ohrschmuck
Ø 2,6 cm. Viele runde Aquamarine im
Cabochon-Schliff Ø ca. 3,9 – 4,3 mm.

Armband signiert „Friedrich“,
schmiegt sich wunderschön an das
Handgelenk. Die einzelnen Cabochons
sind beweglich.

€ 6.000 – 7.000 | \$ 6.360 – 7.420



705
FRIEDRICH

Moderner Diamant-Armreif.
Deutschland, Frankfurt am Main.
Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze, schwarzer
Kautschuk, Gesamtgewicht:
ca. 55,5 g. Innenmaß 6,0 × 4,9 cm.
1 Diamant im Kissen-Schliff ca. 1,8 ct.,
J-K/VS. 2 halbrunde Sardegnakorall-
Elemente.

Signiert „Friedrich“.

€ 3.500 – 4.500 | \$ 3.710 – 4.770 | ‡





706
FRIEDRICH

Opal-Diamant-Armspange.
Deutschland, Frankfurt am Main.
Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 125,0 g.
Innenmaß 5,7 x 4,9 cm. 12 Diamanten
im Prinzess-Schliff zus. ca. 3,5 ct., H-/
VS. Viele kleine Schwarzopal-Tripletten
mit Glasschicht überzogen.

Signiert „Friedrich“ und Punze
„Handarbeit“. Massiv gearbeitete
Armspange mit erhabener,
welliger Struktur, die an
eine durchschimmernde
Unterwasserlandschaft erinnert.

€ 10.000 – 15.000 | \$ 10.600 – 15.900



707

SABBADINI

Exquisites Amethyst-Saphir-Armband.
Italien, Mailand. 2009.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 102,5 g. Länge
19,0 cm, Breite 1,6 cm. 5 Amethyste
im Emerald-Schliff zus. 36,11 ct.,
160 pinkfarbene Saphire im runden
Stern-Schliff zus. 24,47 ct.

Signiert „sabbadini“. Rückseitig
raffiniert gearbeitet, schmiegt
sich dem Arm an. WEMPE
Echtheitszertifikat über das Armband
von 12/2009 anbei. Original Box
anbei.

€ 8.000 – 12.000 | \$ 8.480 – 12.720



Signierter Schmuck



708

HORNEMANN

Kreuz-Anhängerkette mit
Saphiren und Diamanten.
Deutschland.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 39,5 g. Anhänger
ca. 6,0 x 3,2 cm, Länge Kette
ca. 70 cm. Ca. 78 Diamanten im
Brillant-Schliff zus. ca. 1,4 ct., G-H/VS-
P. 24 dunkelblaue Saphire, davon
12 im Cabochon-Schliff, zus.
ca. 1,5 ct. und 12 rund facettiert,
zus. ca. 1,2 ct.

Signiert „HORNEMANN“.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.240 – 4.770

709
WEMPE

Anhänger-Kette „Löwe“.
Deutschland.

750/- Gelbgold, Punze. Schwarzes,
rundes Element, wohl Acryl,
Gesamtgewicht: ca. 74,0 g. Länge
Kette 69,5 cm, Anhänger Ø 4,7 cm.
2 hellgrüne Farbsteine als Augen
Ø 2,8 mm, wohl Peridot.

Signiert „WEMPE“. Ankerkette mit
plastisch gestaltetem Anhänger in
Form eines stilisierten Löwenkopfes.
Original Box anbei.

€ 4.500 – 5.500 | \$ 4.770 – 5.830



710
WEMPE

Farbstein-Diamant-Anhängerkette
„Tiger“.
Deutschland.

750/- Gelbgold, Punze. Schwarzes
Email als Tigerstreifen, schwarze
Kordel, Gesamtgewicht: ca. 36,0 g.
Länge Kette 48,0 cm, Anhänger
3,7 x 3,9 cm. Ca. 157 Brillanten zus.
ca. 1,4 ct., H-M/VVS-SI, 19 schwarze
Brillanten zus. ca. 0,05 ct. als
Schnauze. Ca. 115 runde, facettierte
Saphire zus. ca. 0,9 ct., variierend
orange bis grünlich-gelb. 2 runde,
facettierte grüne Farbsteine, wohl
Tsavorit Ø 2,4 mm als Augen.

Signiert „WEMPE“. Robuste
Kordelkette mit plastisch gestaltetem,
edelsteinbesetztem Anhänger in Form
eines Tigerkopfes. Original Box anbei.

€ 2.200 – 2.800 | \$ 2.332 – 2.968



711
WEMPE

Diamant-Brosche „Papagei“.
Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 35,5 g.
7,6 x 5,5 cm. Viele kleine Brillanten
und Diamanten im Baguette-Schliff
zus. ca. 6,75 ct. (Punze). 1 runder,
facettierter Rubin Ø ca. 1,5 mm.

Juwelierpunze „Wempe“,
Individualnummer, Schnabel des
Papageien in geschwärztem Weißgold.
Original Box anbei.

€ 8.000 – 12.000 | \$ 8.480 – 12.720



712
FOPE

Wandelbares Gold-Collier.
Italien. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 92,0 g.
Gesamtlänge ca. 40,0 cm.

Herstellerepune „Fope“. Aus der
Panorama Kollektion, in patentierter
Machart gefertigt. Collier kann in
zwei Armbänder aufgeteilt getragen
werden.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 5.830 – 6.360



713
FOPE

Flex'it. Gold-Armband.
Italien. Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 38,5 g.
Länge 20,0 cm, Ø 1,0 cm.

Signiert „Fope“, „Patented“.
Aus der Solo Kollektion.

€ 2.600 – 3.000 | \$ 2.756 – 3.180

714
FOPE

Flex'it. Set: Diamant-Collier
und Armband.
Italien. Um 1990/2000.

750/- Gelb- und Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 56,0 g. Länge
Collier 41,5 cm, Länge Armband
18,8 cm. 40 Brillanten zus. ca. 0,2 ct.,
I-K/ VS-SI.

Signiert „FOPE“. Collier und
zweireihiges Armband aus
miteinander verflochtenen, in sich
beweglichen, Gliedern. Dekoriert mit
brillantbesetzten Weißgold-Elementen.
Collier erinnert an eine moderne
Interpretation des Negligé-Colliers,
an dem zwei unterschiedlich lange
Pendel an einem Zierelement hängen.

€ 3.500 – 4.500 | \$ 3.710 – 4.770



715

RENÉ KERN

Klassisches Diamant-Armband.
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 46,5 g. Länge
17,5 cm, Breite 2,4 cm. 132 Brillanten
zus. ca. 10,6 ct. H-/VS1-SI2,
36 Diamanten im Baguette-Schliff
zus. ca. 2,9 ct., H-/VS1-VS2.

Signiert „Kern“. Diamantenbesetztes
Gliederarmband, hochwertige
Verarbeitung.

€ 6.000 – 7.000 | \$ 6.360 – 7.420



717

PIAGET

Strass. Elegantes Diamant-Gold-Collier.
Schweiz. 2008.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 134,0 g. Länge
ca. 41,0 cm. Ca. 1382 Brillanten zus.
ca. 22,11 ct., F-G/VVS.

Signiert „PIAGET“, Individualnummer.
Flexibles Collier aus vielzähligen
runden Plättchen, rückseitig raffiniert
verarbeitet. Erworben bei Piaget Berlin
mit dem dazu passenden Armband für
einen Gesamtpreis von EUR 105.000.
Rechnung und Echtheitszertifikat
anbei.

€ 9.000 – 13.000 | \$ 9.540 – 13.780



716

PIAGET

Strass. Zartes Diamant-Armband.
Schweiz. 2008.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 24,5 g. Länge
18,0 cm, Breite 0,6 cm. Ca. 223
Brillanten zus. ca. 3,5 ct., F-G/VVS.

Signiert „Piaget“, Individualnummer.
Erworben bei Piaget Berlin mit
dem dazu passenden Collier für
einen Gesamtpreis von EUR
105.000. Rechnungskopie und
Echtheitszertifikat anbei.

€ 1.900 – 2.200 | \$ 2.014 – 2.332



**718
LAUDIER**

Skulpturales Diamant-Glieder-Collier.
Frankreich. Um 1990.

750/- Gelb- und Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 169,0 g.
ca. 44,5 cm. Ca. 657 Brillanten,
zus. ca. 9,8 ct., H-/VS-SI.

Signiert „C'est Laudier“. Das Collier ist
zur Hälfte brillantbesetzt und kann in
vier gleichlange Teile und ein einzelnes
Goldglied zerteilt werden.

€ 14.000 – 18.000 | \$ 14.840 – 19.080



**719
BUCELLATI**

Graziler Bicolor Diamant-Armreif.
Italien, Mailand. Um 1970-1999.

750/- Gelb- und Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 22,5 g.
Innendurchmesser 5,6 x 4,9 cm.
76 Diamanten im Achtkant-Schlif
zus. ca. 1,5 ct., G-/VS-SI.

Signiert „Gianmaria Buccellati“,
von 1970 bis etwa 1999 signierte
er seine Kreationen mit vollem
Namen. Texturierter Armreif aus
durchbrochenem Weißgold in der
Gestalt von rankenden Rosen,
diamantbesetzt, mit geformten
Blatträndern aus Gelbgold.

€ 2.000 – 2.600 | \$ 2.120 – 2.756

**720
BOLTENSTERN**

Filigranes Diamant-Set: Collier,
Armband und Ohrschmuck.
Österreich, Wien. Um 1970.

75/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 117,5 g. Länge Collier 39,0 cm,
Breite mittig 1,7 cm, sich verjüngend.
Länge Armband 18,0 cm, Breite mittig
2,4 cm, sich verjüngend. Ohrschmuck
2,1 x 1,9 cm. Ca. 102 Brillanten zus.
ca. 2,7 ct., H-/VS-SI.

Punze „SB“.

€ 7.500 – 9.000 | \$ 7.950 – 9.540



721
JOOP

Zwei Farbstein-Gold-Ringe.
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 52,5 g.
EU-RM: 59. 2 Turmaline, rückseitig
je eine Palme graviert, die leicht
durchschimmert, 14,5 x 7,4 x 4,8 mm.

Signiert „JOOP!“.

€ 3.300 – 3.800 | \$ 3.498 – 4.028



722
POMELLATO

Zwei Farbstein-Ringe.
Italien, Mailand. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 34,5 g. EU-RM:
62. 2 Farbsteine im Cabochon-Schliff,
wohl 1 dunkelroter Granat ca. 3,2 ct.
und 1 Citrin ca. 3,1 ct.

Jeweils außenseitig signiert
„Pomellato“.

€ 2.200 – 2.400 | \$ 2.332 – 2.544

723
POMELLATO

Markanter Solitaire-Ring.
Italien, Mailand. Um 1990.

750/- Gelbgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 19,0 g. EU-RM:
60. 1 Brillant ca. 2,9 – 3,0 ct.
(Höhe nicht messbar), N-O/VS1.

Signiert (stark berieben).

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.300 – 6.360



724
LAPPONIA

Fein strukturiertes Gold-Collier.
Finnland. 1984.

585/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 40,5 g.
Länge 49,0 g.

Signiert „LAPPONIA“. Collier aus
ineinander greifenden Gliedern
mit gehämmerter Oberflächenstruktur.

€ 2.000 – 2.500 | \$ 2.120 – 2.650



726
LAPPONIA

Narda. Strukturiertes Gold-Armband.
Finnland. 1988.

585/- Gelbgold, Punze.
Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 88,0 g. Innendurchmesser
ca. 5,7 cm, Breite 1,7 – 2,2 cm.
Länge Sicherheitskettchen 5,6 cm.

Signiert „LAPPONIA“. Breites Glieder-
Armband mit Aussparungen und
reliefierter Oberflächenstruktur in
rauer, naturbelassener Optik.

€ 4.500 – 5.000 | \$ 4.770 – 5.300



725
LAPPONIA

Strukturiertes Diamant-Gold-Armband.
Finnland. 1990.

750/- Gelbgold, Punze.
Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 30,0 g. Innendurchmesser
ca. 5,6 cm, Breite 0,3 – 0,5 cm.
Länge Sicherheitskettchen 6,0 cm.
6 Brillanten zus. ca. 0,3 ct., I-K/VS-SI.

Signiert „LAPPONIA“. Schmales,
brillantbesetztes Glieder-Armband
mit reliefierter Oberflächenstruktur,
versehen mit Sicherheitskettchen.

€ 1.900 – 2.200 | \$ 2.014 – 2.332



727
LAPPONIA

Narda. Strukturiertes Gold-Collier.
Finnland. 1990.

585/- Gelbgold, Punze.
Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 52,5 g. Länge Collier ca. 46,0 cm.
Gliederbreite 6,2 mm.

Signiert „LAPPONIA“. Glieder-Collier
mit reliefierter Oberflächenstruktur in
rauer, naturbelassener Optik.

€ 2.800 – 3.300 | \$ 2.968 – 3.498



728

CEYLON SAPHIR-DIAMANT-RING.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 6,5 g. EU-RM: 54. 20 Diamanten
im Achtkant-Schliff, zus.
ca. 0,2 ct., G-I/VS-SI. 1 Saphir
im gemischten Kissen-Schliff
10,53 × 10,09 × 6,35 mm, 6,65 ct.,
intensiv blau (violett), transparent,
Herkunft: Sri Lanka (Ceylon), keine
Hinweise auf Hitzebehandlung.

ALGT Antwerpen Colored Stone
Identification Report von 07/2024
anbei.

€ 7.000 – 9.000 | \$ 7.420 – 9.540



729

BURMA SAPHIR-DIAMANT-RING.

Deutschland. Um 1940.

Platin, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 6,5 g. EU-RM: 60. 6 Diamanten
im Navette-Schliff zus. ca. 0,5 ct.,
J-K/SI. 1 ovaler Saphir im gemischten
Stern-/ Treppen-Schliff,
11,65 × 10,34 × 7,12 mm, (ca. 6,5 ct.),
Herkunft: Burma (Myanmar), keine
Hinweise auf Hitzebehandlung, sehr
schönes, intensives Blau.

DSEF Idar-Oberstein Edelstein-
befundbericht von 03/2025 anbei.

€ 15.000 – 20.000 | \$ 15.900 – 21.200



730

**JANESICH
KASHMIR-SAPHIR-DIAMANT-RING.**

Italien. Um 1910/1920.

Platin, 750/- Gelbgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 4,0 g. EU-RM:
49. 4 Diamanten im Baguette-Schliff
zus. ca. 0,6 ct., I-J/VS2-SI2. 1 ovaler,
facettierter Saphir 4,19 ct., Herkunft:
Kashmir, Indien, keine Hinweise auf
Hitzebehandlung, wunderschönes
samtiges und transparentes Blau.

Gübelin Gemmological
Report von 02/2025 und ein
Informationsblatt zu unbehandelten
Saphiren anbei. Der Stein wurde
wohl leicht nachgeschliffen.
Signiert „Janesich“, gravierte
Individualnummer. Der italienische
Juwelier Janesich ist in Triest und Paris
für seine Art-Déco-Schmuckstücke
bekannt. Gegründet 1835 von
Leopoldo Janesich, gewinnt das
Unternehmen rasch wohlhabende
Kunden. Sein Sohn Giovanni
expandiert 1896 nach Paris, wo
Enkel Alberto mit Bulgari, Boucheron
und Tiffany zusammenarbeitet,
während Giuseppe das Geschäft in
Triest weiterführt. Nach dem Ersten
Weltkrieg eröffnet Janesich Filialen in
Montecarlo, Deauville und Vichy. 1925
wird das Unternehmen Hoflieferant
des Hauses Savoyen. Der hier verbaute
Saphir stammt aus Kashmir, Indien,
wo die begehrtesten und wertvollsten
Saphire abgebaut werden. Das
intensive samtige Blau wird als
„Kornblumenblau“ bezeichnet und
wirkt besonders lebendig und tief. Die
winzigen Einschlüsse aus Rutil-Nadeln
werden als „Silk Effect“ bezeichnet,
die einen nebligen Glanz entstehen
lassen.

€ 40.000 – 48.000 | \$ 42.400 – 50.880



731
**KLASSISCHES SAPHIR-
DIAMANT-COLLIER.**

Wohl Deutschland. Um 1970.

585/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 19,5 g. Länge
43,0 cm. 9 Brillanten zus. ca. 0,9 ct.,
G-H/SI1-2. 5 ovale, facettierte
Saphire zus. ca. 7,0 ct., teilweise
starke Farbzonierungen sichtbar, sehr
schönes intensives Blau.

€ 3.300 – 4.000 | \$ 3.498 – 4.240



732
**KLASSISCHES SAPHIR-
DIAMANT-ARM BAND.**

Deutschland. Um 1970.

585/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 24,5 g. Länge
18 cm, Breite 5,3 cm. 16 Brillanten
zus. ca. 1,0 ct. I-LVS-SI. 9 ovale,
facettierte Saphire zus. ca. 16,3 ct.,
schöne Varianz an Blautönen.

Geschmeidiges Gliederarmband,
schausseitig Saphire horizontal
und vertikal im Wechsel gefasst,
versetzt gerahmt von kleinen
Brillanten.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.028 – 4.770



733
**KLASSISCHES SAPHIR-DIAMANT-
SET: BROSCHE, OHRSTECKER
UND RING.**

Deutschland. Um 1960/1970.

585/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 20,5 g. EU-RM:
58. Brosche 3,8 x 2,8 cm, Ohrstecker
1,3 x 0,9 cm. 24 Brillanten zus.
ca. 2,1 ct., H-JVS1-SI1. 12 ovale,
facettierte Saphire zus. ca. 16,0 ct.,
sehr schönes, transparentes Blau,
teilweise wohl behandelt.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 3.710 – 4.240



734

**KLASSISCHER SAPHIR-
DIAMANT-RING.**

Wohl Deutschland. Um 1990.

585/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 6,0 g. EU-RM: 48.
12 Brillanten zus. ca. 1,2 ct. H-I/VS.
1 runder, facettierter Saphir ca. 1,8 ct.

€ 2.600 – 3.500 | \$ 2.756 – 3.710



**735
FILIGRANER SAPHIR-
DIAMANT-ENTOURAGERING.**

Wohl Deutschland. Um 2000.

Platin, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 7,0 g. EU-RM: 52. 40 Brillanten
und 10 Diamanten im Trapez-Schliff
zus. ca. 0,5 ct., H-I/VS. 1 ovaler,
facettierter Saphir ca. 3,2 ct.
(Punze in Ringschenk).

€ 2.800 – 3.300 | \$ 2.968 – 3.498



736

**KLASSISCHES SAPHIR-
DIAMANT-COLLIER.**

Wohl Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 43,5 g. Länge
ca. 43,5 cm. Ca. 172 Brillanten,
18 Diamanten im Trapez- und
Baguette-Schliff, zus. ca. 4,9 ct.,
J-N/SI-P1. 17 dunkelblaue Sapphire im
Emerald-Schliff, zus. ca. 4,8 ct.

Geschmeidige Kette aus abwechselnd
zwei polierten und matten
Gliedern.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 2.968 – 3.710

737

MODERNER SAPHIR-DIAMANT-OHRSTECKER.

Wohl Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 5,0 g.
1,4 x 1,1 cm. Ca. 64 winzige Brillanten
zus. ca. 0,3 ct., H-I/VS-SI. 56 Saphire
im Karree-Schliff zus. ca. 2,9 ct.

Karatzahlen graviert.

€ 2.000 – 2.400 | \$ 2.120 – 2.544



**738
ELEGANTER SAPHIR-DIAMANT-RING.**

Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 11,5 g.
EU-RM: 59-61. 28 Brillanten zus.
ca. 2,2 ct., G-I/VS1-P1. 1 Saphir
im abgewandelten Kissen-Schliff
ca. 2,7 ct., schönes Blau, farbzoniert.

Zum Verstellen des Ringmaß
Verstärkung in Ringschiene verbaut,
die vor- und zurückfedern kann.

€ 2.600 – 3.300 | \$ 2.756 – 3.498

739

SAPHIR-DIAMANT-RING.

Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 10,0 g. EU-RM:
59 – 60. 32 Diamanten im Navette-
und Baguette-Schliff zus. ca. 2,7 ct.,
H-I/VS-SI. 1 Saphir im fancy Schliff
ca. 5,6 ct., mit breiter Farbzonierung,
teils farblos.

Zum Verstellen des Ringmaß
Verstärkung seitlich in Ringschiene
verbaut, die vor- und zurückfedern
kann.

€ 2.400 – 3.000 | \$ 2.544 – 3.180



740

SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ.

Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 16,0 g.
3,5 x 3,4 cm. 1 ovaler,
facettierter Diamant ca. 1,0 ct.,
51 Diamanten im Brillant-, Achtkant-
und Alt-Schliff zus. ca. 1,9 ct.,
I-L/VS-P. 3 runde, facettierte Saphire
zus. ca. 2,8 ct.

Historisierend gearbeitet. Die Brosche
kann auch als Anhänger getragen
werden.

€ 2.200 – 2.600 | \$ 2.332 – 2.756



**741
GESCHMEIDIGES SAPHIR-
DIAMANT-COLLIER.**

Wohl um 1960.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 192,0 g. Länge
ca. 43,5 cm. Ca. 350 Brillanten,
zus. ca. 10,5 ct., H-K/VS-SI. Ca. 875
dunkelblaue Saphire im Karree-Schliff,
zus. ca. 40,2 ct.

Das Collier legt sich wie ein V-förmiger
Kragen um den Hals. Die kalibrierten
Saphire und Diamanten lassen es textil
anmuten.

€ 12.000 – 18.000 | \$ 12.720 – 19.080



742
MODERNER
SAPHIR-DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 27,0 g. EU-RM: 53. 2 Diamanten
im Triangel-Schliff zus. ca. 1,1 ct.,
I-J/SI2-P. 1 Saphir im Emerald-Schliff
ca. 3,7 ct., sehr schönes, transparentes
Blau.

Juwelierpunze im Ringschenk. Breiter,
mattiert gearbeiteter Ring.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.240 – 5.300



743
SAPHIR-DIAMANT-ARMBAND.
Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 89,5 g. Länge
19,5 cm, Breite 2,0 cm. 1 Brillant
ca. 0,3 ct. JVS. 2 ovale, facettierte
Saphire und 1 rechteckig, facettierter
Saphir, zus. ca. 4,6 ct, dunkles Blau.

Eine Hälfte des Armbandes durch
4 Stränge aus variierend gestalteten
Gliedern beweglich.

€ 6.000 – 8.000 | \$ 6.360 – 8.480

744
SAPHIR-DIAMANT-SET:
COLLIER UND OHRSCHMUCK.
Wohl Deutschland. Um 1970/1980.

750/- Gelb-, Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 88,5 g. Collier
Länge 40,0 cm, Ohrschmuck
3,6 × 1,4 cm. 135 Brillanten zus.
ca. 2,5 ct., K-N/SI-P. 9 ovale,
facettierte Saphire zus. ca. 11,7 ct.,
sehr dunkles Blau.

An Schließe des Colliers
verschiedene Gravuren.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 8.480 – 10.600



745
PRACHTVOLLER SAPHIR-
DIAMANT-ENTOURAGERING.
Um 1950.

585/- Gelbgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. EU-RM:
60,5. 9 Diamanten im Alt-Schliff zus.
ca. 2,2 ct., I-L/SI-P. 1 Saphir im ovalen
Cabochon-Schliff ca. 3,4 ct., wohl
behandelt, seitlich zwei kleine Saphir-
Cabochons zus. ca. 0,2 ct.

€ 2.000 – 2.600 | \$ 2.120 – 2.756

746
FARBSTEIN-DIAMANT-COLLIER MIT
AUSTAUSCHBAREN ANHÄNGERN.
Wohl Deutschland. Um 1950.

750/- Weißgold, Platin, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 43,0 g.
Länge 37,5 cm, Anhänger 2,2 cm.
Ca. 143 Diamanten im Alt-, und
Brillant-Schliff und 5 Diamanten
im Baguette-Schliff zus. ca. 5,9 ct.,
H-K/SI1-P1. 1 ovaler, facettierter
Saphir ca. 1,8 ct., wohl behandelt,
1 grüner Turmalin im modifiziertem
Kissen-Schliff ca. 2,6 ct.

Die Anhänger können durch Clip
und Sicherheitsacht getauscht
werden, oder auch ohne Anhänger
als Diamant-Collier getragen werden.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.028 – 4.770



747
SMARAGD-TANSANIT-DIAMANT
OHRHÄNGER.

750/- Gelb- und Weißgold,
Gesamtgewicht: ca. 12,5 g.
4,5 x 1,8 cm. 14 Diamanten im
Karree-Schliff, zus. ca. 2,8 ct., G-H/V/S.
8 Smaragde im Cabochon-Schliff, zus.
ca. 8,8 ct. und 4 Tansanite im ovalen
Sternschliff, zus. ca. 3,1 ct.

Der Ohrschmuck ist in Form stilisierter
Kakteen gearbeitet.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.650 – 3.180

748
GÜBELIN
Feine Smaragd-Diamant-Schließe.
Schweiz. Um 1950/1960.

Platin, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 13,5 g. 1,9 x 2,3 cm. 12 Brillanten
und 4 Diamanten im Baguette-
Schliff zus. ca. 3,1 ct., G-I/VVS2-
VS2. 1 Smaragd im Emerald-Schliff
16,27 x 11,20 mm (ca. 4,4 ct.), sehr
schönes, intensives Grün, Herkunft:
wohl Kolumbien.

Signiert „Gübelin“, Individualnummer.
Vier Bajonett-Verschlussstellen.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 8.480 – 10.600



749
KLASSISCHES SMARAGD-
DIAMANT-ARMBAND.
Wohl Deutschland. Um 1950.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 22,0 g. Länge
18,0 cm. 28 Diamanten im Baguette-
Schliff zus. ca. 4,0 ct., G-H/V/S1-SI1.
14 Smaragde im Emerald-Schliff zus.
ca. 8,6 ct., viel Jardin, recht opak, wohl
behandelt.

€ 4.300 – 5.000 | \$ 4.558 – 5.300



750
**KLASSISCHES SMARAGD-
DIAMANT-COLLIER.**

Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 60,0 g.
Länge 46,0 cm. 222 Brillanten zus.
ca. 14,4 ct., I-L/V/S-SI. 6 Smaragde
im Tropfen-Schliff zus. ca. 5,1 ct.

€ 7.500 – 8.500 | \$ 7.950 – 9.010

Farbsteinschmuck

751
SMARAGD-DIAMANT-RING.

Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 13,0 g. EU-
RM: 52,5. 14 Brillanten und 36
kleine Diamanten im Achtkant-Schliff
zus. ca. 3,8 ct., H-J/V/S-SI. 3 Smaragde
im abgewandelten Emerald-Schliff
zus. ca. 1,8 ct.

€ 1.900 – 2.200 | \$ 2.014 – 2.332



752
WEMPE

Moderner Smaragd-Diamant-Ring.
Deutschland. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 29,0 g.
EU-RM: 59. 25 winzige Brillanten
zus. ca. 0,2 ct., H/V/S. 1 Smaragd im
Emerald-Schliff ca. 5,4 ct., sehr schöne
intensive Farbe.

Signiert „WEMPE“.

€ 6.500 – 8.000 | \$ 6.890 – 8.480





753
KOLUMBIANISCHER SMARAGD-
DIAMANT-OHRSCHMUCK.

Um 1990.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 19,5 g.
4,6 × 2,2 cm. Ca. 90 Diamanten im
Brillant- und Navette-Schliff zus.
ca. 7,2 ct., J-M/SI2-P2. 1 Smaragd im
Tropfen-Schliff 5,8 ct., signifikante
Reinheitsverbesserung, 1 Smaragd
im Tropfen-Schliff 6,9 ct., moderate
Reinheitsverbesserung, Herkunft
beider Smaragde: Kolumbien.

Unterer Teil lässt sich aushängen.
GCS London, UK, Gemmological
Report von 01/2024 anbei.

€ 12.000 – 16.000 | \$ 12.720 – 16.960





754
SMARAGD-DIAMANT-COLLIER.
Wohl Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 33,0 g. Länge
43,0 cm. 68 Brillanten zus. ca. 2,6 ct.,
I-K/SI1-P. 11 ovale, facettierte
Smaragde zus. ca. 6,7 ct.

€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.180 – 4.240

Farbsteinschmuck

755
SMARAGD-DIAMANT-ANHÄNGER.
Um 1980.

750/- Weiß-, Gelbgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 23,5 g. EU-
RM: Anhänger 3,6 x 3,8 cm. Länge
Kettchen 36,0 cm. 55 Diamanten
im Navette- und Baguette-Schliff
zus. 6,5 ct., D-G/VVS-SI. 1 Smaragd
im Navette-Schliff 6,5 ct., Herkunft:
Kolumbien, Hinweise auf moderate
Ölbehandlung, 9 Smaragde im
Tropfen- und Navette-Schliff zus.
4,1 ct., Hinweise auf geringe bis
moderate Ölbehandlung.

ALGT Antwerpen Jewellery Report
von 03/2020 anbei.

€ 8.500 – 11.000 | \$ 9.010 – 11.660



756
**SMARAGD-DIAMANT-
OHRSCHMUCK.**
Um 1980.

Platin, 750/- Gelbgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 16,5 g. Länge
4,8 cm, Breite 1,8 cm. 68 Diamanten
im Navette- und Baguette-Schliff zus.
ca. 7,2 ct., D-G/VVS-SI. 2 Smaragde im
Emerald-Schliff zus. 4,5 ct., Herkunft:
Kolumbien, Hinweise auf geringe
Ölbehandlung, 4 Smaragde im
Navette-Schliff zus. 2,2 ct.

ALGT Antwerpen Jewellery Report von
03/2020 anbei.

€ 8.500 – 11.000 | \$ 9.010 – 11.660





**757
KOLUMBIANISCHER SMARAGD-
DIAMANT-OHRSCHMUCK.**

333/- Gelb-, Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 18,5 g.
5,3 × 2,0 cm. Ca. 264 kleine Brillanten
zus. ca. 2,7 ct., H-I/VS-SI. 1 Smaragd
im Emerald-Schliff, 10,4 ct., moderate
Reinheitsverbesserung, 1 Smaragd
im Emerald-Schliff, 9,2 ct., moderate
Reinheitsverbesserung, Herkunft
beider Smaragde: Kolumbien.

GCS London, UK, Emerald Report
von 01/2023 anbei.

€ 16.000 – 20.000 | \$ 16.960 – 21.200

Farbsteinschmuck

**758
DIAMANT-EMAIL-
MANSCHETTENKNÖPFE.**

Frankreich. Um 1970.

750/- Gelb-, Weißgold, getestet,
grünes Email, Gesamtgewicht:
ca. 26,5 g. Ø 2,7 cm, Steglänge
1,5 cm. 50 Diamanten im Achtkant-
Schliff zus. ca. 1,0 ct.,
I-K/SI1-2.

Die Schauseite zeigt das Wappen von
Saudi Arabien.

€ 3.500 – 4.500 | \$ 3.710 – 4.770



**759
SMARAGD-DIAMANT-RING.**
Um 2000.

750/- Weiß-, und Gelbgold,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 8,0 g.
EU-RM: 61. Ca. 130 winzige
Brillanten zus. ca. 0,4 ct., H-I/VS.
1 Smaragd, 10,47 × 9,02 × 6,58 mm,
4,47 ct., Herkunft: Sambia,
moderate Ölbehandlung zur
Reinheitsverbesserung vorhanden.

SSEF Schweiz Gemstone Report
von 05/2022 anbei.

€ 4.500 – 5.500 | \$ 4.770 – 5.830



760
SMARAGD-DIAMANT-SET:
COLLIER UND OHRSTECKER.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 97,0 g. Ohrstecker
2,4 x 1,4 cm, Länge Collier 39,0 cm.
Ca. 425 Brillanten zus. ca. 8,5 ct.,
18 Diamanten im Trapez-Schliff zus.
ca. 0,6 ct., H-J/VS1-SI1. 5 Smaragde im
Tropfen-Schliff zus. ca. 11,9 ct.

Punze „AW“.

€ 7.000 – 9.000
\$ 7.420 – 9.540



761
SMARAGD-DIAMANT-RING.
Deutschland. Um 2000.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 13,5 g. EU-RM:
56. 54 Brillanten zus. ca. 0,8 ct., G-H/
VS-SI. 1 Smaragd im Emerald-Schliff
ca. 2,7 ct., intensive Farbe.

Karatgewichte im Ringschenk
eingraviert. Dreireihige Ringschiene,
rückseitig zusammenfließend,
halbseitig mit Brillanten ausgefasst.

€ 2.000 – 2.400 | \$ 2.120 – 2.544



762
WEMPE
Moderner Smaragd-Ring.
Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 18,5 g. EU-RM:
56. 1 Smaragd im Emerald-Schliff
ca. 3,3 ct., intensive Farbe, viel Jardin.

Signiert „WEMPE“.

€ 2.500 – 3.500 | \$ 2.650 – 3.710



763
RUBIN-DIAMANT-RING.

950/- Platin, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 9,5 g. EU-RM: 60,5. 2 Brillanten,
20 Diamanten im Baguette-Schliff
zus. ca. 0,8 ct., H-/VS-SI. 1 ovaler,
facettierter Rubin ca. 1,5 ct. schöne
Farbe.

Juwelierpunze.
Geometrisch gestalteter Ring im
Stil des Art Déco.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.650 – 3.180



764
**KLASSISCHER RUBIN-
DIAMANT-RING.**

Wohl Deutschland. Um 1990.

Platin, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 7,0 g. EU-RM: 56. 20 Diamanten
im Brillant- und Trapez-Schliff zus.
ca. 0,6 ct., H-/VS. 1 ovaler, facettierter
Rubin ca. 1,6 ct., pink-rotfarben, sehr
transparent.

€ 2.400 – 2.800 | \$ 2.544 – 2.968

765
**KLASSISCHER RUBIN-DIAMANT-
ENTOURAGERING.**

Wohl Deutschland. Um 1990.

Platin, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 6,5 g. EU-RM: 52. 40 Diamanten
im Brillant- und Trapez-Schliff zus.
ca. 0,7 ct., H-/SI. 1 ovaler, facettierter
Rubin ca. 2,3 ct., pink-rotfarben,
wohl behandelt.

Karatzahlen im Ringschenk graviert.

€ 2.000 – 2.400 | \$ 2.120 – 2.544



766
BURMA RUBIN-DIAMANT-RING.

Platin, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 6,0 g. EU-RM: 54. 30 Diamanten
im Alt-, Achtkant- und Brillant-Schliff,
zus. ca. 0,6 ct., I-L/SI-P. 1 ovaler Rubin
im gemischten Stern-/Treppen-Schliff
8,50 x 7,15 x 3,92 mm, ca. 2,0 ct.,
Herkunft: Burma (Myanmar), keine
Hinweise auf Hitzebehandlung. 6
Rubine im Trapez-Schliff zus. ca. 0,2 ct.

Juwelierpunze. In historisierendem
Stil gearbeitet. DSEF Idar-Oberstein
Edelsteinbefundbericht von 08/2013
anbei.

€ 5.500 – 6.500 | \$ 5.830 – 6.890



767
**KLASSISCHE RUBIN-DIAMANT-
BROSCHÉ.**

Deutschland. Um 1970.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 13,0 g.
4,9 x 2,4 cm. 49 Brillanten und
11 Diamanten im Baguette-Schliff
zus. ca. 1,5 ct., H-I/VS. 6 Rubine
im Navette-Schliff und 1 runder,
facettierter Rubin, zus. ca. 0,9 ct.

Meisterpunze. Brosche in Form einer
Blume, zwei Anhängerösen rückseitig.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.180 – 3.710



768
**RUBIN-DIAMANT-SET:
ANHÄNGERKETTE, OHRSCHMUCK
UND RING.**

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 33,0 g. EU-
RM: 55. Länge Kette 61,0 cm,
Anhänger 2,6 x 1,6 cm, Ohrschmuck
2,0 x 1,4 cm. Ca. 74 winzige Brillanten
zus. ca. 0,1 ct. I-K/SI-P. 4 Rubine im
Navette-Schliff zus. ca. 0,9 ct., ca. 98
kalibrierte Rubine zus. ca. 9,8 ct.,
teilw. wohl behandelt.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.300 – 6.360

769
FARBSTEIN-DIAMANT-ARM BAND.

Wohl Deutschland. Um 1990/2000.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 40,5 g.
5,9 x 5,1 cm. 54 Brillanten zus.
ca. 2,7 ct., H-I/VS. 21 runde,
facettierte Rubine, Smaragde und
Saphire zus. ca. 1,1 ct.

Punze „AJF“.

€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.180 – 4.240



770
**ZWEI LOSE PURPUR-
PINKFARBENE SAPHIRE.**

1 Saphir im gemischten Stern-,
Treppen-Schliff 4,05 ct.,
1 Saphir im gemischten Stern-,
und Treppen-Schliff 3,34 ct.

DSEF Idar-Oberstein Testbericht von
11/2023 für beide Steine anbei.
Für das Foto wurden die Saphire
ausgefasst.
Auf Wunsch und gegen
Bearbeitungsgebühr können die
Steine wieder gefasst werden.

€ 3.500 – 4.500 | \$ 3.710 – 4.770



771

**DEMI-PARURE: RUBIN-PERL-
DIAMANT-COLLIER, ARMREIF
UND OHRCLIPS.**

Italien. Um 1960.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 200,5 g.
Collier Länge 38,5 – 44,0 cm, Breite
mittig 2,0 cm, sich verjüngend.
Armspanne Innendurchmesser
5,6 x 4,8 cm, Breite 0,5 – 1,1 cm.
Ohrclips 2,0 x 1,0 cm.
Ca. 1007 Diamanten im Brillant-
und Achtkant-Schliff zus. ca. 24,9 ct.,
H-/VS-SI. 11 ovale und runde,
facettierte Rubine, 42 kalibrierte
Rubine zus. ca. 14,6 ct. 28 Südsee-
Zuchtperlen Ø 6,0 – 9,8 mm, weiß-
silbern, Wachstumsmerkmale.

Aus dem opulenten Collier kann
eines der skulpturalen Elemente
herausgelöst und das Collier als
Halsreif getragen werden.

€ 17.000 – 25.000 | \$ 18.020 – 26.500



Farbsteinschmuck



772

**BIB-COLLIER MIT RUBINEN
UND SMARAGDEN.**

Um 1980.

750/- Gelbgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 296,5 g.
Innenlänge ca. 46,5 cm, Breite
2,5 – 9,7 cm. Ca. 129 Brillanten, zus.
ca. 4,9 ct., G-/VS-P. 48 Rubine zus.
ca. 54,5 ct. und 38 Smaragde zus.
ca. 25,5 ct. in variierenden Karree-,
Emerald- und Cabochon-Schliffen,
teilw. wohl behandelt, teilw. wohl
synthetisch.

Opulentes Collier in breiter
Lätzchenform, welches sich wie ein
Kragen halsnah auf das Decolleté
legt. Detailreich aus zahlreichen
Goldplättchen und -ösen gearbeitet.

€ 24.000 – 30.000 | \$ 25.440 – 31.800

773
SAPHIR-RING.

Um 2000.

585/- Roségold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 11,0 g. EU-RM:
57. Ca. 174 runde, facettierte Saphire
in verschiedenen Pinktönen zus.
ca. 2,4 ct.

Oberfläche organisch gearbeitet.

€ 2.400 – 3.000 | \$ 2.544 – 3.180



774
DIAMANT-SAPHIR-OHRSCHMUCK.

Um 2000.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 27,0 g. Länge
3,6 cm. Ca. 74 Brillanten zus.
ca. 1,6 ct., I-K/SI1-2. Ca. 300 runde,
facettierte Saphire, Farben verlaufend
von rosa zu pink, zus. ca. 6,1 ct.

Unterer Teil lässt sich aushängen.

€ 2.400 – 3.000 | \$ 2.544 – 3.180

775
**DIAMANT-OHRCLIPS MIT
ROSA SAPHIR-KUGELN.**

Italien.

750/- Weiß- und Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 33,5 g. Länge
7,6 cm. 14 Brillanten zus. ca. 3,5 ct.,
G-H/V-SI. Ca. 296 runde, facettierte
Saphire, rosafarben, zus. ca. 26,6 ct.

€ 2.200 – 2.600 | \$ 2.332 – 2.756



776
**DEKORATIVE SAPHIR-DIAMANT-
BROSCHÉ „CALLA“.**

Wohl Deutschland. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 28,0 g.
10,2 × 4,5 cm. Ca. 295 Brillanten
zus. ca. 4,4 ct., H/V-S. Ca. 165 runde,
facettierte Saphire, von hell rosé bis
tief pinkfarben, zus. ca. 2,9 ct.

Juwelierpunze. Fein gearbeitete
Brosche in Form einer Calla Blume mit
teils leicht geschwärztem Weißgold
und Doppelbroschierung.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.240 – 5.300



777
AUFWENDIGES AMETHYST-TÜRKIS-
BIB-COLLIER UND OHRCLIPS.
 Um 1970/1980.

750/- Gelbgold, getestet,
 Gesamtgewicht: ca. 373,0 g. Länge
 Collier 40,0 cm, Länge Mittelstück
 11,0 cm. Ca. 224 Brillanten zus.
 ca. 11,1 ct., H-IVS1-SI2, 22 Diamanten
 im Karree-, Baguette- und Trapez-
 Schliff zus. ca. 1,3 ct., H-IVS1-SI2.
 1 Amethyst im Tropfen-Schliff
 ca. 69,0 ct., 27 Amethyste im
 Emerald-Schliff, 3 ovale, facettierte
 Amethyste, zus. ca. 291,0 ct.,
 ca. 292 runde und ovale Türkise im
 Cabochon-Schliff zus. ca. 102,0 ct.

Ein sehr opulentes, aufwendig
 gearbeitetes Set, besetzt mit feinsten
 Farbsteinen. Das Collier gleicht
 demjenigen aus dem ikonischen
 Amethyst-Türkis-Set von Wallis
 Simpson, 1937 - 1986 Herzogin
 von Windsor, das sie 1953 zu einer
 Gala in Versaille trug. Das Original
 wurde 1947 von Cartier für die
 Herzogin entworfen und als Teil
 ihrer Kollektion am 2. April 1987
 bei Sotheby's in Genf versteigert.

Abgebildet im Buch *Sotheby's Great
 Sales 1987-88*, 1. Auflage, S. 19,
 damals versteigert für CHF 907.500.
 Heute ist es Teil der *Collection Cartier*.
 Das hier angebotene Set ist ein
 Beweis dafür, dass die Sammlung an
 herausragenden Schmuckstücken
 der Herzogin nach wie vor eine
 Inspirationsquelle für modernes
 Schmuckdesign darstellt.

€ 5.500 – 7.500 | \$ 5.830 – 7.950

**778
PICCHIOTTI**

Rubin-Tennisarmband.
Italien. 2005.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 23,5 g. Länge
18,5 cm, Breite 0,4 cm. 60 Rubine im
Karree-Schliff zus. ca. 12,4 ct., sehr
schönes, intensives Rot.

Signiert. Erworben bei Juwelier
Rüschbeck für EUR 17.369 im Jahr
2005, Zertifikat anbei.

€ 3.000 – 3.300 | \$ 3.180 – 3.498

**779
SAPHIR-TENNISARMBAND.**

Italien. 2004.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 23,0 g.
Länge 18,0 cm, Breite 0,4 cm.
58 Saphire im Karree-Schliff
zus. ca. 12,3 ct., sehr schönes,
intensives Blau.

Erworben bei Juwelier Rüschbeck.
Versicherungsbewertung über EUR
16.000 von Rüschbeck
aus dem Jahr 2011 anbei.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.180 – 3.710

**780
PICCHIOTTI**

Smaragd-Tennisarmband.
Italien. 2005.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 21,5 g. Länge
18,5 cm, Breite 0,4 cm. 60 Smaragde
im Karree-Schliff zus. ca. 8,9 ct., sehr
schönes, intensives Grün.

Signiert. Erworben bei Juwelier
Rüschbeck für EUR 42.300 im Jahr
2005, Zertifikat anbei.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.180 – 3.710



**782
SKULPTURALER FANCY
SAPHIR-DIAMANT-RING.**

Italien. Um 1990.

Gesamtgewicht: 750/- Gelbgold,
Punze. EU-RM: 55,5. 76 Diamanten
im Brillant- und Trapez-Schliff zus.
ca. 2,0 ct., G-I/VS-SI. 2 tropfenförmige,
facettierte Fancy Sapphire zus.
ca. 3,8 ct., intensiv gelb und violett-
rosa.

Die sich einander schmiegenden
Saphir-Tropfen im Zentrum
des geschwungenen Ringkopfes
erinnern an ein klassisches Toi et Moi-
Ring Design, modern interpretiert,
umrahmt von Diamanten.

€ 2.200 – 2.400 | \$ 2.332 – 2.544

**781
SAPHIR-DIAMANT-BROSCHÉ.**

Deutschland.

585/- Gelbgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 16,5 g.
Ø ca. 3,0 × 2,0 cm. Ca. 90 Brillanten
zus. ca. 1,8 ct., H-J/VS-SI.
1 sechseckiger, facettierter, gelber
Saphir Ø ca. 20,2 × 13,6 × 8,6 mm.

Broschierung kann abgenommen
werden.

€ 7.000 – 9.000 | \$ 7.420 – 9.540



783

FANCY SAPHIR-TENNISARMBAND.

Deutschland. Um 2020.

585/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 10,0 g.
Länge 18,5 cm, Breite 3,6 mm.
63 Saphire im Karree-Schliff zus.
ca. 8,2 ct., sehr schöner Verlauf von
Regenbogenfarben.

Punze „SH“, Stefan Hermann,
Koblenz.

€ 2.000 – 2.400 | \$ 2.120 – 2.544



**784
BUNTES SAPHIR-DIAMANT-
ARMBAND.**

Wohl Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 11,0 g. Länge
18,0 cm, Breite 0,4 cm. 56 winzige
Brillanten zus. ca. 0,5 ct., H-I/VS-P.
28 ovale, facettierte Saphire in
verschiedenen Farben zus. ca. 12,3 ct.

€ 3.500 – 4.000 | \$ 3.710 – 4.240

785

FANCY SAPHIR OHRSTECKER.

Wohl Deutschland. Um 2020.

750/- Roségold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 7,0 g. Ø 1,6 cm.
44 Brillanten zus. ca. 0,6 ct., H-I/VS-
SI. 22 ovale, facettierte, farbenfrohe
Korunde zus. ca. 5,0 ct.

€ 2.700 – 3.000 | \$ 2.862 – 3.180



**786
FANCY SAPHIR-RING.**

Deutschland.

750/- Rotgold, Punze, Gesamtgewicht:
ca. 5,5 g. EU-RM: 54. 23 Saphire im
Emerald-Schliff, zus. ca. 6,9 ct. in
Regenbogen-Farben.

€ 2.600 – 2.800 | \$ 2.756 – 2.968







787
**SET: OPULENTES PERIDOT-
 AMETHYST-COLLIER UND
 OHRSCHMUCK.**

Italien. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze, Ebenholz-
 Elemente, Gesamtgewicht:
 ca. 295,5 g. Innendurchmesser Collier
 12,0 cm, Ohrschmuck Länge 5,1 cm,
 Breite 2,1 cm. 35 Amethyste im
 Rund-, Oval- und Tropfen-Schliff zus.
 ca. 178,0 ct., ca. 96 runde und ovale,
 facettierte Peridote zus. ca. 210,0 ct.

Eine grandiose Farbkombination aus
 intensiv funkelnden Farbsteinen.
 Die unteren Amethyst-Tropfen des
 Ohrschmucks lassen sich aushängen.

€ 8.000 – 11.000 | \$ 8.480 – 11.660

Farbsteinschmuck

788
**MODERNES AQUAMARIN-
 TEPPICH-ARMBAND.**

Deutschland. Um 2020.

750/- Weißgold, Punze,
 Gesamtgewicht: ca. 62,0 g.
 Länge 18,0 cm, Breite 2,5 cm.
 76 Aquamarine in variierenden
 Schliffausführungen zus. ca. 91,8 ct.
 (gepunzt), feines, teilweise intensives
 Blau.

Juwelierpunze „SH“,
 Stefan Hermann aus Koblenz.

€ 14.000 – 16.000 | \$ 14.840 – 16.960



789
**AQUAMARIN-DIAMANT-
ANHÄNGER.**

Wohl Deutschland. Um 1980/1990.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 31,5 g.
4,1 x 2,2 cm. Ca. 89 winzige Brillanten
zus. ca. 0,6 ct. H-I/VS-SI. 1 Aquamarin
im Tropfen-Schliff ca. 18,0 ct., sehr
intensives Blau.

€ 2.400 – 3.000 | \$ 2.544 – 3.180



790
**AQUAMARIN-DIAMANT-
STABBROSCHÉ.**

Deutschland.

585/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 14,0 g.
5,6 x 2,0 cm. 40 Brillanten, zus.
ca. 0,6 ct., H-I/VS-SI. 1 oktogonaler
facettierter Aquamarin, ca. 22,6 ct.

Juwelierpunze.

€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.180 – 4.240

791
**AQUAMARIN-DIAMANT-
COCKTAILRING.**

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 29,5 g. EU-RM:
60. 12 Brillanten, zus. ca. 4,3 ct.,
D-F/VVS2. 1 oval, facettierter
Aquamarin ca. 22,8 ct.

14 Expertisen von HRD Antwerpen,
IGI Antwerpen, GIA, EGL USA und
der Union de Diamantaires Paris
aus den Jahren 1980 – 2023 zu den
12 Diamanten anbei.

€ 6.000 – 7.000 | \$ 6.360 – 7.420



792
BERYLL-DIAMANT-OHRSCHMUCK.
Italien.

750/- Weißgold, Gesamtgewicht:
ca. 27,5 g. 3,7 x 2,7 cm.
Ca. 178 Brillanten zus. ca. K-L/VS-P,
zus. ca. 0,8 ct. 22 türkisfarbene
Farbsteine im ovalen Stern-Schliff,
wohl Beryll, zus. ca. 8,3 ct., schöne
Transparenz.

Unterer kreisrunder Teil des
Ohrschmucks beweglich.
Clipverschlüsse mit herausklappbaren
Steckern versehen.

€ 1.900 – 2.200 | \$ 2.014 – 2.332



793

**FLEXIBLER AQUAMARIN-
DIAMANT-ARMREIF.**

Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 29,5 g.
Innendurchmesser Armreif
5,9 x 5,0 cm, Breite 0,8 cm. 28
Brillanten zus. ca. 0,1 ct., H-I/VS-SI.
2 Aquamarine im Tropfen-Schliff
zus. ca. 12,1 ct.

€ 2.200 – 2.800 | \$ 2.332 – 2.968



794

ANTON FRÜHAUF

Topas-Diamant-Armspange.
Italien, Meran. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 52,5 g. Innenmaß
6,0 x 5,0 cm, Schauseite Ø 4,2 cm.
3 Brillanten, 1 Diamant im Achtkant-
Schliff zus. ca. 0,1 ct. 1 ovaler,
facettierter Topas ca. 6,8 ct.

Signiert „A.Frühauf“. Schauseite
mit verschiedenen strukturellen
Goldoberflächen.

€ 3.500 – 4.500 | \$ 3.710 – 4.770

795

**TANSANIT-COCKTAIL-RING
MIT DIAMANTEN.**

Wohl Italien. Um 1970.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 18,0 g. EU-RM:
58. 46 Diamanten im Baguette-,
Trapez- und Karree-Schliff, zus.
ca. 4,1 ct., H-I/VS. 1 rechteckiger,
facettierter Tansanit ca. 6,5 ct.

€ 3.300 – 3.800 | \$ 3.498 – 4.028



796

**DEKORATIVER FARBSTEIN-
DIAMANT-RING.**

Um 2020.

750/- Roségold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 17,5 g. EU-RM:
56. 40 Brillanten zus. ca. 1,8 ct.,
1 Aquamarin im Emerald-Schliff
ca. 10,6 ct., 12 runde, facettierte
Rubine, 18 runde, facettierte
Smaragde, 12 runde, facettierte
Tsavorite, zus. ca. 3,8 ct.

€ 6.000 – 7.000 | \$ 6.360 – 7.420

797
**ELEFANTEN-DIAMANT-
MANSCHETTENKNÖPFE.**
Russland. Um 1910.

585/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 10,0 g.
2,4 x 1,5 cm. 2 Diamanten im Alt-
Schliff zus. ca. 0,3 ct., I-J/P.

Russische Feingehaltspunzen
(s.Divis 710).

€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.120 – 3.180



798
EMAIL-FARBSTEIN-EI.
Russland, St. Petersburg. Um 1910.

750/- Gelbgold, Punze, rotes und
rostorangenes Email, Gesamtgewicht:
ca. 5,0 g. Länge 2,6 cm, Breite 1,2 cm.
1 Smaragd-Cabochon.

Wohl Fabergé. Russische
Feingehaltspunze. Meisterpunze
„HW“ für Henrik Wigström, der für
Fabergé tätig war.

€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.120 – 3.180

799
FARBSTEIN-EI.
Russland, St. Petersburg. Um 1890.

585/- Gelbgold, Silber, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 5,0 g. Länge
2,6 cm, Breite 1,4 cm. 1 Diamant im
Rosen-Schliff Ø 1,8 mm. 6 runde,
facettierte Smaragde Ø ca. 2,4 mm,
viele kleine, runde, facettierte Rubine
Ø ca. 1,4 – 2,2 mm.

Wohl Fabergé. Russische
Feingehaltspunze. Meisterpunze „
AH“ für August Holmström, der für
Fabergé tätig war.

€ 2.000 – 3.000 | \$ 2.120 – 3.180



800
**DIAMANT-FARBSTEIN-
OHRSCHMUCK „SCHLANGE“.**
Um 1990.

585/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 17,5 g.
4,7 x 1,6 cm. 6 Diamanten im Navette-
Schliff zus. ca. 0,7 ct., J-L/SI2-P, ca.
110 schwarze Brillanten zus. ca. 1,1 ct.
2 Rubine in Tropfen-Schliff zus.
ca. 0,3 ct.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.300 – 6.360

801
TURMALIN-SET:
COLLIER UND ARMBAND.
Italien. Um 1980.

750/- Gelb-, Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 225,0 g.
Länge Collier 39,0 cm, Länge
Armband 19,5 cm, Breite 1,9 cm.
64 pinke und grüne Turmalin-
Cabochons zus. ca. 19,2 ct.

Collier signiert „Gilardi“.
Die Elemente sind
pyramidenförmig gearbeitet
und ergeben ein dekoratives,
fließendes Gesamtbild.

€ 13.000 – 18.000 | \$
13.780 – 19.080



802
TURMALIN-DIAMANT-ARMBAND.
Italien. Um 1980/90.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 90,5 g. Länge
18,5 cm. Ca. 233 Brillanten zus.
ca. 2,3 ct., G-H/V/S-SI. 20 geklebte
Turmaline im Cabochon-Schliff, rosa
und intensiv grün, je ca. 8,6 x 7,8 mm,
ein dunkelgrüner Turmalin farblich
abweichend. 19 runde, facettierte
Farbsteine, wohl Rubine Ø ca. 1,5 mm.

Das fließende Design erinnert an
einen Schwarm farbenfroher Fische,
umrahmt von wellenförmigen
Goldgliedern.

€ 4.500 – 5.500 | \$ 4.770 – 5.830

803
FARBSTEIN-DIAMANT-
SCHLANGENARMREIF.
Italien.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 58,0 g.
Innendurchmesser ca. 5,5 x 5,3 cm.
48 Brillanten, zus. ca. 0,7 ct. 1 blauer
Farbstein im Cabochon-Schliff, wohl
Saphir, ca. 1,5 ct., 2 rote Rubin-
Cabochons, zus. ca. 1,0 ct.

Flexibler Tubogas-Spiral-Reif mit
stilisiertem Schlangenkopf, ausgefasst
mit Brillanten als Schuppen.

€ 2.800 – 3.300 | \$ 2.968 – 3.498



804
VINTAGE SCHLANGEN-ARMREIF.
Wohl Italien. Um 1980.

750/- Gelbgold, wohl Stahl, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 149,0 g.
Innendurchmesser 5,3 x 4,5 cm, Breite
3,9 cm. 24 Brillanten zus. ca. 2,5 ct.,
G-H/V/S. 4 Farbsteine im Tropfen-
Schliff, Rubin, Smaragd und Saphir,
zus. ca. 1,4 ct.

Flexibler Reif, der sich mehrfach um
den Arm windet.

€ 5.500 – 6.500 | \$ 5.830 – 6.890

805

**EMAIL-DIAMANT-COLLIER
„SCHLANGE“.**

Italien. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze, grünes und schwarzes Email, Gesamtgewicht: ca. 315,5 g. Innenmaß 16,0 x 12,2 cm, Länge Schlangenkopf 6,0 cm, Breite 1,2 cm. 78 Brillanten zus. 1,2 ct., G-H/VS-SI. 2 runde, facettierte Rubine zus. 0,2 ct., lebhaftes Rot, keine Hinweise auf Hitzebehandlung.

Naturalistische Darstellung einer Kobra. ALGT Antwerpen Jewellery Report von 01/2020 anbei.

€ 25.000 – 30.000 | \$ 26.500 – 31.800



Farbsteinschmuck



806

**FLEXIBLES EMAIL-DIAMANT-
ARMBAND „SCHLANGE“.**

Italien. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze, grünes und schwarzes Email, Gesamtgewicht: ca. 243,0 g. Länge 56,0 cm. 64 Brillanten zus. ca. 0,7 ct., H/VS-SI. 2 runde, facettierte Rubine als Augen, zus. ca. 0,1 ct.

Naturalistische Darstellung einer sich um das Handgelenk schlängelnden Kobra mit empor gerecktem Kopf und plastisch gearbeiteten Schuppen. ALGT Antwerpen Jewellery Report von 01/2020 anbei.

€ 19.000 – 24.000 | \$ 20.140 – 25.440

807
AUßERGEWÖHNLICHER
MONDSTEIN-DIAMANT-
OHRSCHMUCK.

Um 2000.

585/- Gelbgold, Punze.
Silber, geschwärzt, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 27,5 g.
7,3 × 1,0 – 2,6 cm. 89 Diamanten
im Rosen- und Achtkant-Schliff zus.
ca. 2,8 ct., J-M/P. 42 oval facettierte
Mondsteine zus. ca. 29,6 ct.,
intensive Adulareszenz.

Ohrstecker mit angehängten
beweglichen Elementen, lebhaft
schillernd.

€ 2.200 – 2.400 | \$ 2.332 – 2.544



808
TURMALIN-DIAMANT-RING.

Um 1950.

Platin, 333/- und 585/-
Weißgold, getestet, Gesamtgewicht:
ca. 7,0 g. EU-RM: 54. 22 Diamanten
im Alt-Schliff zus. ca. 0,4 ct., K-L/SI-P.
1 pinkfarbener Turmalin im Kissen-
Schliff ca. 6,4 ct.

€ 2.500 – 3.000 | \$ 2.650 – 3.180

809
ZARTES TURMALIN-DIAMANT-
ARMBAND.

Wohl USA.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 12,0 g. Länge
18,5 cm, Breite ca. 0,3 – 0,9 cm.
1 Diamant im Radiant-Schliff
ca. 1,1 ct., M/SI1, 10 Brillanten, zus.
ca. 0,2 ct., J-L/SI-P. 34 rosafarbene
Turmaline im Baguette- und Trapez-
Schliff, zus. ca. 5,8 ct.

Im grafischen Stil des Art
Déco gearbeitet.

€ 2.200 – 2.600 | \$ 2.332 – 2.756



810
TURMALIN-TENNISARMBAND.

Wohl Deutschland. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 15,5 g. Länge
17,5 cm, Breite 0,5 cm. 37 Turmaline
im Prinzess-Schliff zus. ca. 17,1 ct.,
minimal unterschiedliche, schöne
intensive Grüntöne.

Karatzahl graviert.

€ 2.400 – 2.800 | \$ 2.544 – 2.968

811
**GOLDTOPAS-DIAMANT-
OHRSTECKCLIPS.**

Um 1950.

750/- Gelbgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 9,5 g.
1,6 x 1,3 cm. 20 Diamanten im Alt-
Schliff zus. ca. 2,1 ct., K-L/SI1-P.
2 ovale, facettierte Topase zus.
ca. 2,8 ct.

Teilweise mit Zinn repariert.

€ 3.000 – 3.500 | \$ 3.180 – 3.710



812
**PASTELLFARBENES TURMALIN-
ARMBAND.**

Deutschland. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 28,5 g.
Länge 18,7 cm. 45 Turmaline im
Karree-Schliff zus. ca. 10,8 ct., in
verschiedenen Pastelltönen, Rot bis
Blau.

Schöner Verlauf an gedeckten Farben.

€ 2.000 – 2.400 | \$ 2.120 – 2.544

813
TURMALIN-DIAMANT-ARMBAND.

Deutschland. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 49,5 g. Länge
16,5 cm, Breite 1,5 cm. 50 Brillanten
zus. ca. 4,4 ct., H-J/VS. 10 runde,
facettierte, grüne Turmaline zus.
ca. 7,0 ct.

Juwelierpunze „RB“, Goldschmiede
Goldbaur RB (Richard Goldbaur),
Bad Worishofen.

€ 2.000 – 2.400 | \$ 2.120 – 2.544



814
**PERIDOT-DIAMANT-SET: COLLIER,
OHRCLIPS UND SPANNRING.**

Wohl Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 61,5 g. EU-
RM: 53. Länge Collier ca. 42,5 cm,
Anhänger 2,5 x 2,0 cm, Ohrschmuck
1,4 x 1,3 cm. 52 Brillanten zus.
ca. 1,0 ct., H-I/VS-SI. 4 Peridote im
ovalen Stern-Schliff zus. ca. 12,0 ct.

Juwelierpunze.

€ 4.000 – 5.000 | \$ 4.240 – 5.300

815
DREI DEKORATIVE
FARBSTEIN-BROSCHEN.

Wohl Italien. Um 1980.

750/- Weißgold, Punze, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 72,0 g.
4,4 – 5,0 × 4,7 – 4,9 cm. Ca. 440
Brillanten zus. ca. 8,8 ct. H-IVS1-SI2,
ca. 135 schwarze Diamanten zus.
ca. 4,0 ct. Ca. 240 runde, facettierte
Smaragde zus. ca. 4,8 ct., ca. 180
runde, facettierte Rubine zus.
ca. 7,2 ct., wohl teilweise erhitzt.

Die Broschen jeweils skulptural in
Form von Blüten gearbeitet. Teilweise
mit Anhängerösen.

€ 4.500 – 5.500 | \$ 4.770 – 5.830



816
FARBSTEIN-DIAMANT-SET:
COLLIER UND OHRSCHMUCK.

Wohl Deutschland. Um 1990.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 132,0 g. Länge
Collier 40,0 cm, Länge Ohrschmuck
8,2 cm. Ca. 688 winzige Brillanten
zus. ca. 3,4 ct., I-KVS-SI. Ca. 755
facettierte Farbsteine im Tropfen-
Schliff, wohl Korunde, zus.
ca. 216,0 ct., Farben von tiefrot bis
hellrosa im Verlauf.

Dekorativer gearbeitetes Set
mit Blumen Motiv.

€ 2.400 – 2.800 | \$ 2.544 – 2.968

817
TURMALIN-GOLD-COLLIER.

585/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 40,5 g. Länge
ca. 42,0 cm, Breite 0,4 cm. 3 ovale
rosafarbene Turmaline im Cabochon-
Schliff, ca. 17,2 – 17,7 × 8,2 – 8,9 mm,
zus. ca. 25,8 ct., lebhaftes
Einschlussbild.

Juwelierpunze. Collier aus fein
ineinander verwobenen Golddrähten.

€ 2.600 – 3.300 | \$ 2.756 – 3.498



818
TURMALIN-DIAMANT-
COCKTAILRING.

750/- Roségold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 14,5 g. EU-RM:
50,5. Ca. 228 winzige Brillanten
zus. ca. 0,6 ct., H-J/SI-P. 1 ovaler,
facettierter Turmalin ca. 4,6 ct.

Juwelierpunze. Fein gearbeitet.
Zwei Punkte in die Ringschiene gelötet,
um sie zu verkleinern.

€ 1.900 – 2.200 | \$ 2.014 – 2.332



819
FARBSTEIN-DIAMANT-BROSCHÉ
„ROTKEHLCHEN“.

Deutschland. Um 1980.

750/- Gelb-, Weiß- und Roségold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 25,5 g. 3,1 x 5,2 cm. Ca. 130 Brillanten zus. ca. 1,2 ct., H-I/VS. 48 runde, facettierte Rubine Ø ca. 1,5–2,3 mm, 2 kleine Onyx-Cabochons Ø ca. 2,2 mm.

Sehr detaillierte und plastisch gearbeitete Brosche in Form eines Rotkehlchens, welches auf einem Zweig sitzt.

€ 2.200 – 2.400 | \$ 2.332 – 2.544



820
SKULPTURALE ONYX-DIAMANT-OHRCLIPS.

750/- Gelbgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 56,5 g. Ø 4,8 x 3,2 cm. 54 Brillanten, zus. ca. 3,3 ct., G-H/VS-SI. 2 geschnitzte schwarze Elemente, wohl Onyx oder schwarzer Kunststoff.

Voluminöses Design, das an das Spielkarten-Symbol „Pik“ erinnert. Rückseitig Gold in schönem Wabenmuster gearbeitet.

€ 2.000 – 2.400 | \$ 2.120 – 2.544

821
KORALL-DIAMANT-OHRSCHMUCK.
Um 1940/1950.

750/- Weißgold, getestet, Gesamtgewicht: ca. 15,0 g. Länge 5,5 cm. 38 Diamanten im Achtkant-, Alt- und Rosen-Schliff, zus. ca. 1,1 ct., J-L/SI2-P. 2 Sardegnakorall-Pampeln zus. ca. 34,6 ct., Wachstumsmerkmale deutlich sichtbar, an wenigen Stellen weiß.

€ 2.800 – 3.500 | \$ 2.968 – 3.710 | ₣



822
JADE-ONYX-ARMBAND.
Wohl Italien. Um 2000.

750/- Weißgold, Punze, Gesamtgewicht: ca. 31,0 g. Länge 18,0 cm, Breite 1,6 cm. 44 winzige Brillanten zus. ca. 0,4 ct., H-I/SI-P. 3 Onyx-Ringe Ø ca. 1,5 cm, 4 florale, gravierte Jade-Elemente 15,3 x 15,8 x 3,5 mm.

€ 2.200 – 2.400 | \$ 2.332 – 2.544

823
ERBS-GOLD-COLLIER.

Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 96,5 g.
Länge 45,0 cm.

Punziert „HANDARBEIT“.
Engmaschiges Gold-Collier aus breiten
Gliedern, versehen mit einem groben
Karabiner-Verschluss.

€ 6.000 – 7.000 | \$ 6.360 – 7.420



824
GOLD-SET: DREIREIHIGES GLIEDER-
COLLIER UND -ARM BAND.

Italien. Um 1960/70.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 253,0 g.
Länge Collier ca. 48,5 cm, Länge
Armband 18,5 cm. Armband mit
30 Brillanten, zus. ca. 1,5 ct.,
H-I/VS, besetzt.

€ 14.000 – 18.000 | \$ 14.840 – 19.080

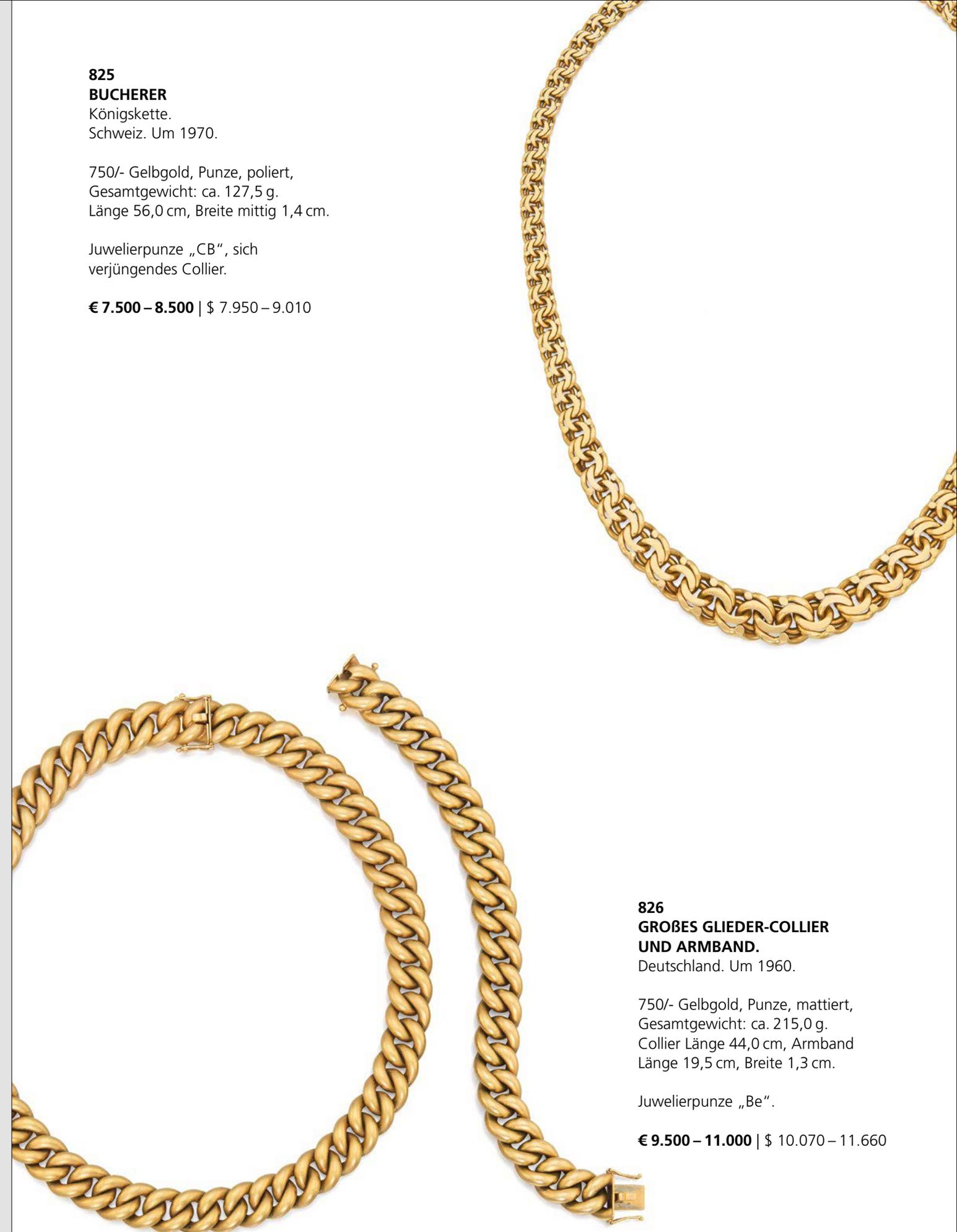
825
BUCHERER

Königskette.
Schweiz. Um 1970.

750/- Gelbgold, Punze, poliert,
Gesamtgewicht: ca. 127,5 g.
Länge 56,0 cm, Breite mittig 1,4 cm.

Juwelierpunze „CB“, sich
verjüngendes Collier.

€ 7.500 – 8.500 | \$ 7.950 – 9.010



826
GROßES GLIEDER-COLLIER
UND ARMBAND.

Deutschland. Um 1960.

750/- Gelbgold, Punze, mattiert,
Gesamtgewicht: ca. 215,0 g.
Collier Länge 44,0 cm, Armband
Länge 19,5 cm, Breite 1,3 cm.

Juwelierpunze „Be“.

€ 9.500 – 11.000 | \$ 10.070 – 11.660

827
**PERL-SMARAGD-DIAMANT-
OHRSCHMUCK.**

Italien.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 33,5 g. Länge
4,9 cm. 6 Diamanten im Baguette-
und Karree-Schliff, zus. ca. 1,9 ct.,
H-IVVS-VS. 2 ovale, facettierte
Smaragde, zus. ca. 2,2 ct. 2 Südsee-
Zuchtperlen Ø ca. 16,0 x 13,9 mm,
silbriger Lüster, Wachstumsmerkmale.

Der Ohrschmuck ist mit Clip-
verschlüssen und herausklappbaren
Steckern versehen. Die einzelnen
Elemente sind beweglich.

€ 2.000 – 2.400 | \$ 2.120 – 2.544



828
**TAHITIPERL-DIAMANT-
ARMSPANGE.**

Um 1970/1980.

750/- Gelb- und Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 72,5 g. Innenmaß
5,8 x 4,4 cm. 60 Brillanten zus.
ca. 0,7 ct., H-IVS. 2 anthrazitfarbene
Tahitiperlen Ø ca. 14,7 mm,
sehr schöner Lüster.

Punze sehr verschlagen.

€ 2.000 – 2.400 | \$ 2.120 – 2.544

829
**HISTORISIERENDES
COLLIER DE CHIEN.**

Wohl Deutschland. Um 1960/1970.

750/- Weißgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 94,5 g. Länge
39,0 cm, Breite 4,0 cm. Ca. 368
Brillanten zus. ca. 3,6 ct., I-K/SI-P.
13 Stränge mit zus. ca. 2000
Saatperlen Ø ca. 2,3 – 2,9 mm, weiß-
cremefarben, sehr schöner Lüster.

Im historischen Stil gearbeitetes Collier
mit filigranen und floralen Elementen.

€ 3.800 – 4.500 | \$ 4.028 – 4.770



830
PERL-DIAMANT-BROSCHÉ.

750/- Weißgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 21,5 g.
2,8 x 5,4 cm. Ca. 115 Diamanten im
Rosen-Schliff zus. ca. 1,1 ct.

Im Stile des Art Déco gearbeitet.

€ 3.500 – 4.500 | \$ 3.710 – 4.770

831
DREIREIHIGES
PERL-GOLD-COLLIER.

Wohl Indien.

875/- Gelbgold, getestet,
Gesamtgewicht: ca. 48,0 g. Länge
Collier ca. 42,5–49,5 cm. Ca. 123
runde und unrunde Akoya-
Zuchtperlen Ø 3,50–4,58 × 4,60 mm,
zus. 65,8 ct., weiß mit rosafarbenem
Oberton, keine Hinweise auf
Behandlung.

Zartes Collier aus abwechselnd
strukturiert gestalteten Gold-
Rondellen und Akoya-Zuchtperlen
im Verlauf gearbeitet, kann
verkürzt getragen werden. ALGT
Antwerpen Jewellery Report von
03/2023 anbei.

€ 5.000 – 6.000 | \$ 5.300 – 6.360



832
GOLDBROSCH „ROSE“.

Deutschland. Um 1960.

750/- Gelbgold, Punze,
Sicherheitskettchen 585/- Gelbgold,
Punze, Gesamtgewicht: ca. 37,5 g.
5,8 × 3,7 cm.

Juwelierpunze. Plastisch gearbeitete
Goldbrosche in Form einer blühenden
Rose, die Blätter oberseitig satiniert.
Mit Sicherheitskettchen versehen.

€ 1.900 – 2.400 | \$ 2.014 – 2.544

833
GROßES GLIEDER-GOLDARM BAND.

Deutschland. Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 49,5 g.
Länge 23,5 cm, Breite 2,0 cm.

Klares reduziertes Design, Glieder
innenseitig hohl gearbeitet.

€ 2.800 – 3.300 | \$ 2.968 – 3.498



834
STRUKTURIERTER GOLD-ARMREIF.

Um 1990.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 123,5 g.
Innenmaß 6,4 × 6,0 cm, Breite 2,7 cm.

Punze eines Löwenkopfes.
Strukturierte Oberfläche in Form eines
Fingerabdruckes.

€ 5.500 – 6.500 | \$ 5.830 – 6.890

835
GEFLOCHTENES GOLD-SET:
HALSREIF, ARMREIF UND
OHRSTECKER.

Italien. Um 1990.

750/- Grüngold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 100,5 g.
Länge Halsreif ca. 43,5 cm,
Innendurchmesser Armreif
6,0 x 5,0 cm, Ohrstecker
Ø 1,3 cm.

Engmaschiges,
strukturiert gearbeitetes Set in
schönem samtigem Goldton.

€ 6.500 – 7.500 | \$ 6.890 – 7.950



836
FEINES LANGES GOLD-COLLIER.
Wohl Deutschland. Um 1980.

750/- Gelbgold, Punze,
Gesamtgewicht: ca. 74,5 g.
Länge 105,0 cm, Breite 4,0 mm.

Sehr fein gearbeitetes Gold-Collier,
die einzelnen Glieder gleichen
winzigen Blüten.

€ 4.000 – 4.500 | \$ 4.240 – 4.770

837
KONVOLUT AUS 3 ARMSPANGEN,
1 COLLIER UND 2 PAAR OHRCLIPS.

Wohl Italien. Um 1980/1990.

750/- Weißgold, Punze, getestet,
wohl Stahlsperre, Gesamtgewicht:
ca. 521,0 g. Innenmaß Armspangen
6,3 x 5,0 cm, Collier Länge 46,0 cm,
Ohrclips 1. 2,4 x 1,5 cm,
2. 2,9 x 1,9 cm. Ca. 90 Brillanten
zus. ca. 5,4 ct., I-J/VS-SI.

Diamanten in einer sternförmigen
Fassung eingesetzt.

€ 5.500 – 6.000 | \$ 5.830 – 6.360



HAND BAGS



Die Kelly Bag von Hermès zählt heute zu den bekanntesten und begehrtesten Handtaschen der Welt. Entworfen in den 1930er-Jahren unter dem Namen Sac à dépêches, wurde das Modell 1956 schlagartig berühmt, als Fürstin Gracia Patricia von Monaco es auf einem Foto trug, um ihre Schwangerschaft zu verbergen – ein Bild, das um die Welt ging. Die Öffentlichkeit begann daraufhin, die Tasche „Kelly“ zu nennen – ein Name, den Hermès erst 1977 offiziell übernahm.

Die beiden hier präsentierten Taschen stammen aus den Jahren 1973 und 1975 und wurden somit noch vor der offiziellen Umbenennung gefertigt – zu einer Zeit, als das Modell zwar offiziell noch anders hieß, aber längst als „Kelly“ bekannt war. Beide Exemplare sind in der seltenen Größe 28 gearbeitet – eine Variante, die in den 1970er-Jahren nur in geringen Stückzahlen produziert wurde, da größere Modelle als praktischer galten. Die Kombination aus Herstellungszeitraum, Format und Erhaltungszustand macht diese Stücke heute besonders interessant für Sammler:innen und Kenner:innen der Hermès-Geschichte.

838
HERMÈS
Kelly 28.
Frankreich. 1973.

Rouge H, Boxcalf-Leder,
goldene Hardware.

Hinteres Innenfach mit Reißverschluss,
zwei vordere Innentaschen ohne
Reißverschluss, einfacher Henkel inkl.
Clochette mit Schlüsseln und Schloss.
Karton und Staubbeutel vorhanden.
Originaler schmaler Schulterriemen
sowie später erworbener Canvas-Gurt
in passender Farbe anbei.

€ 4.800 – 6.000 | \$ 5.088 – 6.360



839
HERMÈS
Kelly 28.
Frankreich. 1975.

Bleu Marine, Boxcalf-Leder,
goldene Hardware.

Hinteres Innenfach mit Reißverschluss,
zwei vordere Innentaschen ohne
Reißverschluss, einfacher Henkel inkl.
Clochette mit Schlüsseln und Schloss.
Karton vorhanden.

€ 4.800 – 6.000 | \$ 5.088 – 6.360

840

HERMÈS

Kelly 32.

Frankreich. 1991.

Noire, Boxcalf-Leder,
goldene Hardware.

Hinteres Innenfach mit Reißverschluss,
zwei vordere Innentaschen ohne
Reißverschluss, einfacher Henkel.
Schulterriemen anbei, inkl.
Clochette mit Schlüssel und Schloss,
Staubbeutel.

€ 4.000 – 6.000 | \$ 4.240 – 6.360



Handbags



841

HERMÈS

Kelly 28.

Frankreich. 1991.

Gold, Courchevel- Leder,
goldene Hardware.

Hinteres Innenfach mit Reißverschluss,
zwei vordere Innentaschen ohne
Reißverschluss, einfacher Henkel.
Schmäler und breiter Schulterriemen
anbei, inkl. Clochette mit Schlüssel
und Schloss, Staubbeutel und Karton.

€ 4.800 – 6.000 | \$ 5.088 – 6.360

842

HERMÈS

Birkin 40.

Frankreich. 1997.

Chocolate, Clemence-Leder,
goldene Hardware.

Doppelhenkel, zwei Innentaschen
mit und ohne Reißverschluss, inkl.
Clochette mit Schlüssel. Staubbeutel
und Box anbei.

€ 5.000 – 8.000 | \$ 5.300 – 8.480



Handbags



843

HERMÈS

Birkin 35.

Frankreich. 2010.

Etope, Epsom-Leder,
goldene Hardware.

Doppelhenkel, zwei Innentaschen
mit und ohne Reißverschluss, inkl.
Clochette mit Schlüssel (Staubbeutel
anbei). Rain Protection, Staubbeutel
und Box anbei. Original Rechnung von
04/2011 anbei.

€ 8.000 – 10.000 | \$ 8.480 – 10.600

844

HERMÈS

Dalvy 32.

Frankreich. 1999.

Bleu Gris, Straußenleder,
palladiumfarbene Hardware.

Einfacher Henkel, drei Innenfächer,
Laschenverschluss. Staubeutel und
Original Kaufbeleg von 04/2000
anbei.

€ 3.000 – 4.000 | \$ 3.180 – 4.240



Handbags



845

CHANEL

Chanel 19 Large Flap Bag.

Italien. 2021.

Schwarzes gestepptes Kalbsleder,
multicolor Hardware.

Langer Schultergurt mit
Lederdurchzug sowie
kurzer, grobgliebriger Kettengriff.
Großes Innenfach mit seitlicher
Reißverschlusstasche, Magnetfach
auf der Rückseite. Staubeutel und
Original Rechnung von 11/2021 anbei.

€ 4.500 – 5.500 | \$ 4.770 – 5.830

846

CHANEL

CC Caviar Chain Bag.
Italien. 1997-1999.

Schwarzes Caviar-Leder,
goldene Hardware.

Doppelkette mit schwarzem
Lederdurchzug. Drei Hauptfächer,
das mittlere mit Reißverschluss
und zwei integrierten Seitenfächern
mit Reißverschluss. Auf der Vorderseite
Steckfach mit eingepägtem CHANEL-
Schriftzug, Staubbeutel anbei.

€ 1.600 – 2.400 | \$ 1.696 – 2.544



Handbags



847

LOUIS VUITTON

Neverfull MM –
Nautical Limited Edition.
Frankreich. 2023.

Damier Azur, goldene Hardware.

Canvas mit mehrfarbigem nautischen
Seil- und Kettenmuster. Bedrucktes
Innenfutter mit Reißverschluss tasche
und abnehmbarer Pochette.
Doppelhenkel und seitliche
Schnürung. Staubbeutel, Box und
original Lieferschein von 03/2023
anbei.

€ 2.000 – 2.600 | \$ 2.120 – 2.756

848

LOUIS VUITTON

City Steamer PM.
Frankreich. Um 2021.

Ivory Ostrich,
Palladiumfarbene Hardware.

Doppelhenkel mit abnehmbarem
Schulterriemen. Drei Innenfächer:
das hintere mit Reißverschluss, das
mittlere mit Hakenverschluss und
das vorderes durch ein Schloss
verschießbar. Schloss mit Schlüsseln
(inkl. Staubbeutel). Adressanhänger,
Staubbeutel und Box anbei. Hardware
zum Teil noch original verklebt.

€ 3.800 – 4.300 | \$ 4.028 – 4.558



Handbags



850

LOUIS VUITTON

Reisekoffer.
Frankreich. um 1900/1920.

Monogram Canvas,
Lederapplikationen, Holz, Messing-
Beschläge und -Verschlüsse.
53x61x47 cm.

Mit Ziernägeln verstärkter
Kantenschutz. Herausnehmbarer
Inneneinsatz. Beidseitig personalisiert
mit Initialen »N.G.P.«.

€ 2.600 – 4.000 | \$ 2.756 – 4.240

851

BULGARI

Bulgari x Isabella Rosselini Sequin Embellished Handtasche. Italien.

Beigefarbenes Kalbsleder, Stoff und goldfarbene Metallapplikationen.

Aufwendigt bestickt mit korallfarbenen Pailletten und Perlen in muschelförmigen Mustern angeordnet. Verschluss mit perlmuttartiger Grundplatte, goldfarbenem Metallrahmen und fliederfarbenem Drehmechanismus. Drei Innenfächer, hinteres davon mit Reißverschluss, einfacher Henkel, vier Schutznieten am Boden. Abnehmbarer Schultergurt und Staubbeutel anbei.

€ 1.300 – 1.600 | \$ 1.378 – 1.696



852

CHRISTIAN DIOR

Lady Dior Medium. Italien. 2011.

Schwarzes Cannage Lammlleder, silberfarbene Metallbeschläge.

Doppelhenkel an der Oberseite. Reißverschluss mit medaillonförmigem Puller. D.I.O.R.-Anhänger. Innenfach mit Reißverschluss. Innenraum aus rotem Stoff. Vier Schutznieten am Boden. Metallbeschläge zum Teil noch original verklebt. Zwei abnehmbare Schulterriemen anbei.

€ 1.600 – 1.800 | \$ 1.696 – 1.908

ONLINE ONLY

JEWELS – MUST HAVES

9.–19. MAI
2025



Oben
YVES SAINT LAURENT
Handtasche Kate | Frankreich
Schwarzes Lackleder
Taxe: € 900 – 1.100

rechts
BULGARI
Allegra Farbstein-Diamant-Ohrhänger
750/- Gelbgold | 6 Brillanten
4 Farbsteine Amethyst, Turmalin,
Citrin und Topas
Taxe: € 1.800 – 2.200

Mitte
RENE KERN
Rubin-Diamant-Brosche
750/- Weißgold | 34 Brillanten
32 Rubin-Karrees
Taxe: € 900 – 1.100

Links
HERMÈS
Pillendose Bolide
925/- Silber
Taxe: € 450 - 500



VAN HAM



**Works of Art &
Art Nouveau**
15. Mai 2025
Vorbesichtigung:
9.–12. Mai 2025

**PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE,
GROSSE GIRANDOLEN**
Koch & Bergfeld | 20. Jh.
Silber | Taxe: € 18.000 – 20.000

Online-Kataloge | Termine: www.van-ham.com
VAN HAM Kunstauktionen | Hitzelerstr. 2 | 50968 Köln | T +49 (221) 925862-0 | info@van-ham.com

VAN HAM



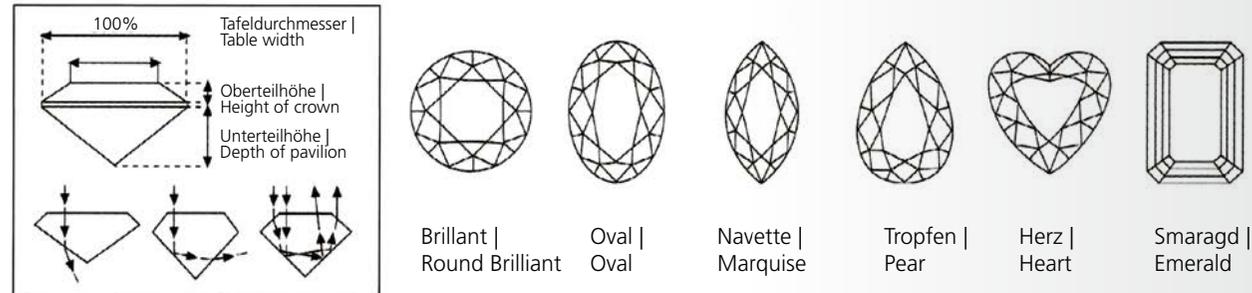
Watches
14. Mai 2025
Vorbesichtigung:
9.–12. Mai 2025

F. P. JOURNE
Chronomètre Optimum Black Label
Taxe: € 90.000 – 120.000

Online-Kataloge | Termine: www.van-ham.com
VAN HAM Kunstauktionen | Hitzelerstr. 2 | 50968 Köln | T +49 (221) 925862-0 | info@van-ham.com

Diamond –The 4 C's

Schliff | Cut

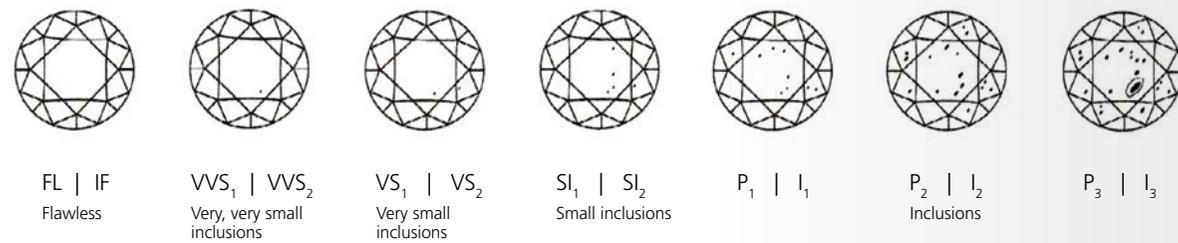


Farbe | Colour

D-E	F-G	H	I-J	K-L	M-N	O-P	Q-R	S-Z
Hochfeines Weiß + Hochfeines Weiß	Feines Weiß + Feines Weiß	Weiß	Leicht getöntes Weiß	Getöntes Weiß	Getönt 1	Getönt 2	Getönt 3	Getönt 4
River	Top Wesselton	Wesselton	Top Crystal Crystal	Top Cape	Cape	Light Yellow		Yellow

Bei der Graduierung von gefassten Diamanten kann es bei unterschiedlichen Goldfarben der Fassungen zu Abweichungen in der Farbgraduierung gegenüber Diamanten im ungefassten Zustand kommen.

Reinheit | Clarity



Gewicht | Carat

0,01 carat 1,35 mm	0,02 carat 1,70 mm	0,03 carat 2,00 mm	0,05 carat 2,40 mm	0,10 carat 3,00 mm	0,15 carat 3,40 mm	0,20 carat 3,80 mm	0,25 carat 4,10 mm
0,30 carat 4,40 mm	0,40 carat 4,70 mm	0,50 carat 5,00 mm	0,75 carat 5,80 mm	1,00 carat 6,50 mm	2,00 carat 8,20 mm	3,00 carat 9,50 mm	4,00 carat 10,50 mm

VAN HAM

Fine Art
16. Mai 2025
Vorbesichtigung:
9.–12. Mai 2025

FRANZ ROUBAUD
Reiterlager im Kaukasus
Öl auf Leinwand | 105,5 x 142 cm
Taxe: € 100.000 – 150.000



Erläuterungen zum Katalog

Zustände

Bitte beachten Sie, dass die im Katalog angebotenen Objekte altersbedingte Gebrauchsspuren aufweisen. Diese werden nicht explizit in den Katalogbeschreibungen aufgezählt.

Das Fehlen eines solchen Hinweises schließt nicht aus, dass ein solches Los nicht doch möglicherweise Beschädigungen oder Restaurierungen aufweist. Der Zustand der angebotenen Objekte kann je nach Alter und Historie stark variieren.

Angabe von Legierungsgehalt und Gewichtsbestimmung

Nicht gestempelte sowie unpunzierte Edelmetalle werden mit Goldtest-Säuren auf den Legierungsgehalt überprüft. Die Bezeichnung „Gesamtgewicht“ bezieht sich auf das Schmuckstück bzw. Konvolut in Gänze inklusive Edelmetall, Steinbesatz und organische Substanzen. Die Karat (Gewicht)-Bestimmungen bei Diamanten und Edelsteinen werden im gefassten Zustand über Presidium Electronic Gemstone Gauge errechnet oder von beigefügten Gutachten übernommen und dienen der Orientierung. Hieraus können Abweichungen gegenüber den Diamanten und Edelsteinen im ungefassten Zustand erfolgen, für welche VAN HAM keine Haftung übernimmt. Die errechnete Karat-Angabe erfolgt mit dem Zusatz zirka. Für etwaige Abweichungen innerhalb der Toleranzen übernimmt VAN HAM keine Gewähr.

Behandlung von Edelsteinen

Traditionell wurden Edelsteine zur Steigerung der Farbe oder um das generelle Erscheinungsbild zu verbessern mit verschiedenen Techniken behandelt. Wir erinnern potenzielle Käufer daran, dass in dem Fall, wo sich keine spezifische Angabe in der Katalogbeschreibung befindet, die spezifisch auf den natürlichen Zustand des Steines hinweist, wir von einer eventuell früheren Behandlung ausgehen und dass solch eine Behandlung nicht unbedingt permanent ist.

Angaben in Expertisen

Für den Fall, dass VAN HAM über Laboratoriumsberichte verfügt, die spezifische Details über die Behandlung eines Steines angeben, werden diese Berichte zur Einsicht an potenzielle Käufer vorgelegt. Neue Arten von Behandlungen und neue wissenschaftliche Methoden, diese Behandlungen zu erkennen, werden andauernd entwickelt. Infolgedessen könnte es zu unterschiedlichen Angaben von verschiedenen Laboratorien bezüglich eventueller Behandlungen, der Art solcher Behandlungen und der Dauerhaftigkeit kommen. Referenzen zu Zertifikaten oder Befundberichten, die von den gemmologischen Laboratorien stammen, sind lediglich als Information für Bietende gedacht. VAN HAM übernimmt keine Verantwortung für die Richtigkeit, Bestimmungen oder Informationen, die in diesen Zertifikaten oder Berichten vorkommen.

Zustandsberichte

Fehlende Angaben in der Beschreibung deuten nicht auf den makellosen Zustand eines Lots hin, oder dass es verschleißfrei und fehlerfrei ist. VAN HAM bietet gerne Zustandsberichte über alle Lots, die in der Auktion vorkommen, an. Bitte setzen Sie sich mit uns in Verbindung. Kontaktnummern befinden sich im Katalog.

Maße

Die Maßangaben erfolgen in der Reihenfolge Höhe, Breite, Tiefe. Bei zweidimensionalen Werke Höhe vor Breite.

Export

Umsatzsteuer

Von der Umsatzsteuer (USt) befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die USt erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüter-schutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 ist die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist zusätzlich eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 150.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 30.000
- Skulpturen ab € 50.000
- Antiquitäten ab € 50.000

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz (KGSG) für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von € 300.000
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab € 100.000
- Skulpturen ab € 100.000
- Antiquitäten ab € 100.000

Ausfuhrgenehmigungen werden durch VAN HAM beim Landeskultusministerium NRW beantragt und sollen lt. KGSG binnen 10 Tagen erteilt werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Frau Olga Patriki (o.patriki@van-ham.com; Tel.: +49 (221) 925862-152).

Cites

Mit einem **‡** gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Käufe

Keine Anwendbarkeit der Regeln über den Verbrauchsgüterkauf (§§ 474 ff BGB)

Bei den von uns durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Versteigerungen i.S.d. § 312g Abs. 2 Nummer 10) BGB auf denen wir ausschließlich gebrauchte Gegenstände verkaufen. Daher finden die Regelungen zum Verbrauchsgüterkauf, §§ 474 ff BGB, gemäß § 474 Abs. 2 S. 2 BGB keine Anwendung. Das heißt, dass die verschiedenen besonderen Verbraucherschützenden Vorschriften der §§ 474 ff BGB (z.B. bestimmte Hinweispflichten, Beweiserleichterungen) auf einen von Ihnen im Rahmen der Versteigerung abgeschlossenen Kaufvertrag keine Anwendung finden. Die dort geregelten Rechte stehen Ihnen demnach nicht zu.

Katalogversand

Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie auf unserer Homepage unter www.van-ham.com oder telefonisch unter 0221 925862-103 bestellen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung

Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Anmeldung zur Auktion

Falls Sie zum ersten Mal bei VAN HAM bieten möchten, registrieren Sie sich bitte mindestens 24 Stunden vor der Auktion über unser „Erstbieterformular“, das Sie auf unserer Homepage unter dem Punkt „Kaufen“ finden.

Schriftliche/Telefonische/Live Gebote

Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor der Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Bitte verwenden Sie zur Gebotsabgabe das Gebotsformular am Ende des Kataloges. Über My VAN HAM können Sie live und sicher an einer Auktion teilnehmen. Eine Registrierung muss vor jeder Auktion neu vorgenommen werden und 24 Stunden vor jeder Auktion vorliegen.

Please find the English Version of our Explanations to the Catalogue on our Website!



Ausruf und Bietschritte

Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld

Neben dem Zuschlag ist vom Kunden, der den Gegenstand gekauft hat, pro Lot für die ersten € 800.000 ein Aufgeld von 32 %, auf die darüberhinausgehenden Beträge bis € 3.000.000 von 27 % und auf die darüberhinausgehenden Beträge von 18 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei regelbesteuerten Objekten, die im gedruckten Katalog mit einem „*“ gekennzeichnet sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 800.000 ein Aufgeld von 27 %, auf die darüberhinausgehenden Beträge bis € 3.000.000 von 21 % und auf die darüberhinausgehenden Beträge von 15 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 7 % (Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen, Graphiken, etc.) bzw. 19 % (Kunstgewerbe, Teppiche, Schmuck, Uhren, Siebdrucke, Offsets, Fotografien, etc.) erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung. Soweit der Kunde den Gegenstand per Live-Online-Gebot über eine externe Plattform (z.B. www.the-saleroom.com) ersteigert hat, berechnet VAN HAM eine Umlage von 3% zum Ausgleich der dadurch entstehenden Fremdkosten, für ein Live-Online-Gebot über die Plattform von VAN HAM (My VAN HAM) wird eine Umlage von 0% berechnet.

Folgerechtsumlage

VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

Einlieferungen aus Drittländern

Objekte, die aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8% weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die

Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigten bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

Zahlung

Der Rechnungsbetrag ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu begleichen. VAN HAM verschickt mit Rechnung per Email einen Paylink. Somit haben Sie die Möglichkeit per Sofortüberweisung mittels Klarna Ihre Rechnung zu begleichen. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Zahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend der gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Zahlungen können nur vom Rechnungsempfänger entgegengenommen werden. Für eine nachträgliche Umschreibung berechnen wir eine Bearbeitungsgebühr von € 25. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1% pro angebrochenem Monat berechnet werden.

Abholung

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Versand/Zoll

Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab € 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Auf Wunsch schicken wir Ihnen Ergebnis- und Restantenlisten zu. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse erhalten und unter www.van-ham.com einsehen (Telefon: 0221 925862-0).

Nachverkauf

In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,06 US \$ bei den Schätzpreisen.

Einliefererverzeichnis *List of consignors*

102933: 633 - 107074: 843, 852 - 110494: 774 - 113460: 602 - 118844: 656, 672, 752, 762 - 123310: 670 - 123541: 655 - 123554: 658 - 126422: 640, 668, 689, 714, 736, 750 - 126817: 669, 796, 800, 821 - 135625: 617, 618, 631, 634 - 135818: 660, 760, 781 - 137977: 744 - 138981: 614, 627, 630, 649, 734, 735, 764, 765, 767 - 139305: 662, 663, 667, 724, 725, 726, 727, 778, 779, 780, 835 - 139447: 695, 698 - 139567: 770 - 141214: 813 - 141246: 639, 642, 643, 644, 652, 653, 654, 665, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 691, 692, 693, 696, 699, 700, 701, 712, 721, 722, 741, 771, 772, 775, 777, 787, 792, 795, 801, 802, 803, 804, 815, 816, 820, 824, 827, 837 - 141423: 612 - 141574: 620, 621, 623, 624, 625, 638, 657 - 141603: 707, 709, 710, 711, 769 - 141621: 604, 607, 616, 675, 730 - 141651: 674, 753, 757, 773 - 142291: 708 - 142367: 759 - 142764: 697 - 143294: 615 - 143570: 716, 717 - 143662: 794 - 144011: 609, 676, 745 - 144012: 605, 661 - 144107: 619, 747, 749 - 144149: 738, 739, 740, 751 - 144172: 603, 641, 746 - 144396: 845 - 144481: 650 - 144491: 847, 848, 849 - 144516: 817 - 144522: 628, 664, 812, 825, 826, 829, 832, 833, 834 - 144625: 687, 688 - 144626: 729, 763 - 144628: 823 - 144648: 720 - 144652: 608, 645, 702, 703, 704, 705, 706, 748, 776, 782, 789, 790, 818, 819, 828 - 144742: 718 - 144761: 731, 732, 733 - 144786: 622, 715 - 144800: 677, 678, 679, 851 - 144804: 797, 798, 799 - 144818: 626 - 144822: 686 - 144831: 723, 793 - 144832: 814 - 144835: 694 - 144906: 635 - 144934: 809 - 144947: 755, 756, 768, 805, 806, 831 - 144981: 636 - 144990: 743 - 144996: 637 - 144998: 761 - 145000: 850 - 145017: 671 - 145068: 646, 647, 648 - 145091: 754 - 145105: 840, 842, 844, 846 - 47211: 808 - 48251: 836 - 57030: 610, 651, 737, 784, 785, 786, 788, 807, 810, 822 - 72997: 659 - 76066: 600, 601, 728, 766, 811, 830 - 82033: 758, 791 - 87197: 713 - 88669: 673, 719 - 90386: 838, 839, 841 - 94571: 611, 613, 629, 666, 690, 742, 783 - 95182: 632.

Impressum

Legal notice

VAN HAM Kunstauktionen GmbH + Co. KG
Digitale Fotografie/Bildbearbeitung:
Saša Fuis Photographie
Expertenfoto: © Nadine Preiß
Szenebilder: © Steffanie Päßgen; © Saša Fuis Photographie
Layout und Satz: Ben Wozniak, Köln
Druck: D+L REICHENBERG GmbH

The Art of Creating Value

Wir schaffen Werte
für Ihre Kunst!

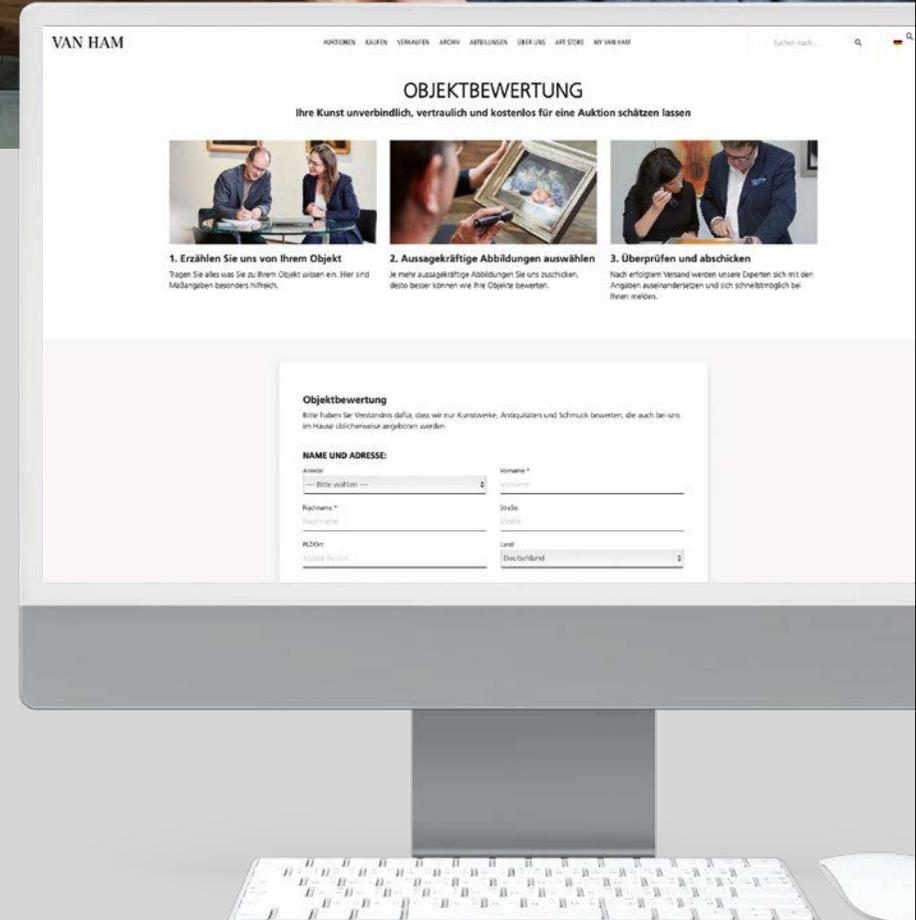
Jetzt
bewerten
lassen

Persönliche Beratung und Leidenschaft für
Ihre Kunstwerke stehen bei uns im Mittelpunkt!
Besuchen Sie uns auf unserer Homepage
www.van-ham.com. Unser fachkundiges
Expertenteam freut sich auf Ihre Anfrage:

- Persönlich in Köln oder bei Ihnen zu Hause
- Online über das Objektbewertungsformular
auf unserer Homepage
- Schriftlich per E-Mail oder Brief
- Bei Expertentagen in Ihrer Nähe



www.van-ham.com/de/verkaufen



Allgemeine Geschäftsbedingungen

Please find the English Version
of our Conditions of Sale on our Website!



V1. Versteigerung

V1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs. 1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben.

V1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Kunden für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

V2. Beschaffenheit, Gewährleistung

V2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbaren und zu besichtigenden Gegenstände sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes maßgeblich beeinträchtigen. Das Fehlen von Angaben zum Erhaltungszustand hat damit keinerlei Erklärungswirkung und begründet insbesondere keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Kunden können einen Zustandsbericht für jeden Gegenstand vor der Auktion anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstands zum Zeitpunkt seines Zuschlages die vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Der Gegenstand wird verkauft, wie er zum Zeitpunkt der Versteigerung steht und liegt.

V2.2 Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich; nur in den Fällen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Gegenstände im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. VAN HAM behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und/oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

V2.3 Unabhängig von der Regelung unter Ziffer V2.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Katalogangaben, die sich auf die Urheberschaft des Gegenstandes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüberhinausgehende Rechte (§§443, 477 BGB) ergeben, wird von VAN HAM nicht übernommen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die Urheberschaft des Gegenstandes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn der Gegenstand aus Gründen der Werbung herausgestellt wird. Der Katalog enthält insoweit nur Angaben und Beschreibungen, ohne dass damit eine Beschaffenheit vereinbart wird. Das gleiche gilt für die im Katalog befindlichen Abbildungen. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Gegenstand zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Im Rahmen der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Gegenstände, nicht jedoch die Rahmen, Passepartouts sowie Bildlglas versteigert. Für Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, übernimmt VAN HAM keine Haftung.

V2.4 Eine Haftung von VAN HAM wegen etwaiger Mängel wird ausdrücklich ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

V2.5 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Gegenstandes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Gegenstandes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmen, verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer V2.4, seine Rechte gegenüber dem Auftraggeber geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Auftraggebers erstattet VAN HAM dem Erwerber das von dem Auftraggeber selbst tatsächlich Erlangte bis maximal zur Höhe des gesamten Kaufpreises. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Gegenstand bestehen und der Gegenstand am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Der Unrichtigkeitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Gegenstandes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

V2.6 Schadensersatzansprüche gegen VAN HAM wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.

V2.7 VAN HAM haftet nicht auf Schadensersatz (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen, entgangenen Gewinn oder dem Ersatz von Gutachterkosten) im Falle einfacher Fahrlässigkeit sowohl eigener als auch seiner Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten oder sonstigen Erfüllungsgehilfen, soweit es sich nicht um eine Verletzung vertragswesentlicher Pflichten handelt. Vertragswesentlich sind die Verpflichtung zur Übergabe des Gegenstandes nach Eingang des vollständigen Verkaufspreises in dem Zustand in dem der Gegenstand zum Zeitpunkt der Versteigerung war, Angaben über die Urheberschaft des Gegenstandes sowie Beratungs-, Schutz- und Obhutspflichten, die den Schutz von Leib oder Leben des Kunden oder dessen Personal bezwecken.

Bei einfach fahrlässiger Verletzung wesentlicher Vertragspflichten ist die Haftung von VAN HAM begrenzt auf den Ersatz des vertragstypischen, vorhersehbaren Schadens, pro schadensverursachendem Ereignis bis zu einer Höhe von maximal dem Doppelten der vom Kunden für den Gegenstand, auf den sich die verletzte Vertragspflicht bezieht, zu zahlenden Vergütung. Insbesondere mittelbare Schäden werden nicht ersetzt.

V2.8 Die vorstehenden Haftungsausschlüsse und -beschränkungen gelten in gleichem Umfang zugunsten der Organe, gesetzlichen Vertreter, Angestellten und sonstigen Erfüllungsgehilfen von VAN HAM.

V2.9 Die Einschränkungen der Ziffern V2.6 und V2.7 gelten nicht für die Haftung von VAN HAM wegen vorsätzlichen Verhaltens, für garantierte Beschaffenheitsmerkmale, wegen Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit oder nach dem Produkthaftungsgesetz.

V2.10 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugeschlagenen Gegenstandes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder gesetzlich unabdingbare, längere Verjährungsfristen vorgegeben sind.

V3. Durchführung der Versteigerung, Gebote

V3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der Gegenstände ohne Gewähr für die Richtigkeit. Andere Währungsangaben dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden.

V3.2 VAN HAM behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

V3.3 Von Kunden, die VAN HAM noch unbekannt sind, benötigt VAN HAM spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personaldokument mit aktueller Meldeadresse. Ist der Käufer eine Gesellschaft, Körperschaft, Stiftung oder sonstige juristische Vereinigungen benötigen wir zusätzlich einen aktuellen und gültigen Unternehmensnachweis (z.B. Handelsregisterauszug). VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.

V3.4 Jeder Kunde erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments mit aktueller Meldeadresse und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt.

V3.5 Alle Gebote gelten als vom Kunden im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Kunde Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht einschließlich dessen Identifikationsnachweis mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem bietenden Kunden zustande.

V3.6 Bietet der Auftraggeber oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingeliieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Kunden gleichgestellt. Für den selbst bietenden Auftraggeber gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher gleichermaßen.

V3.7 VAN HAM kann für den Auftraggeber bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeliiefertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

V3.8 Der Preis bei Aufruf wird von VAN HAM festgelegt; gesteuert wird im Regelfall um maximal 10 % des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Homepage von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

V3.9 Für die im gedruckten Katalog aufgeführten Katalognummern, welche mit „+“ gekennzeichnet sind, gelten die Bestimmungen der sog. „Stillen Auktion“ (vgl. Ziffer V11).

V3.10 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis (das Höchstgebot, das erfolgreich von uns zugeschlagen wurde) und erhöhen sich um das Aufgeld, Umsatzsteuer sowie ggf. Folgerrecht und Zollumlage. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Gebot in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

V3.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziffer V3.5 vorliegen. Das Gebot muss den Gegenstand unter Ausführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

V3.12 Das schriftliche Gebot muss vom bietenden Kunden unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Kunde VAN HAM, für ihn Gebote abzugeben.

V3.13 Bei Schätzpreisen ab € 500,00 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein im Saal anwesender Telefonist beauftragt, nach Anweisung des am Telefon bietenden Kunden, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Kunde mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. VAN HAM haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

V3.14 Für die aktive Teilnahme an der Versteigerung über das Internet ist eine Registrierung sowie eine anschließende Freischaltung durch VAN HAM erforderlich.

Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Kunde von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Internet-Gebote sind nur dann gültig, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Kunden zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Kunden anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offensteht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

V3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

V3.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung, sofern die Versteigerung nicht im Rahmen einer sog. stillen Auktion erfolgt. Die Widerrufsbelehrung finden Sie am Ende der vorliegenden Versteigerungsbedingungen.

V4. Zuschlag

V4.1 Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen VAN HAM und dem Kunden, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht nicht. VAN HAM kann den Zuschlag deshalb verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Kunde VAN HAM nicht bekannt ist oder der Kunde nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien geleistet hat.

V4.2 Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. VAN HAM kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut aufrufen, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen worden ist oder wenn der höchstbietende Kunde sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet VAN HAM dem jeweiligen Kunden nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der jeweilige Kunde einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn VAN HAM das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

V5. Identifizierungspflichten nach dem Geldwäschegesetz

V5.1 Soweit VAN HAM nach dem Geldwäschegesetz (nachfolgend GWG) zur Identifizierung des Kunden und/oder eines hinter dem Kunden stehenden wirtschaftlich Berechtigten verpflichtet ist, sind Kunden zur Mitwirkung bei dieser Identifizierung verpflichtet. Insbesondere müssen Kunden VAN HAM die zur Identifizierung des Kunden und/oder eines hinter dem Kunden stehenden wirtschaftlich Berechtigten notwendigen Informationen und Unterlagen zur Verfügung stellen und sich im Laufe der Geschäftsbeziehung ergebende Änderungen unverzüglich schriftlich oder in Textform gegenüber VAN HAM anzeigen. Als wirtschaftlich Berechtigte im Sinne des GWG

gelten (i) natürliche Personen, in deren Eigentum oder unter deren Kontrolle der Vertragspartner letztlich steht, oder (ii) die natürliche Person, auf deren Veranlassung eine Transaktion letztlich durchgeführt oder eine Geschäftsbeziehung letztlich begründet wird.

V5.2 Kommt der Kunde seinen Identifizierungspflichten für sich selbst und/oder einen hinter dem Kunden stehenden wirtschaftlich Berechtigten gegenüber VAN HAM nicht nach oder ergibt sich für VAN HAM ein Geldwäscherdacht aus anderen Gründen, ist VAN HAM berechtigt, vom Vertrag zurückzutreten, wenn der Kunde den Geldwäscherdacht nicht unverzüglich, spätestens aber innerhalb einer Frist von sieben (7) Kalendertagen nach entsprechender Aufforderung durch VAN HAM ausräumt.

V5.3 Schadensersatzansprüche von VAN HAM gegenüber dem Kunden, insbesondere (ohne hierauf beschränkt zu sein) wegen eines Mindererlöses im Nachverkauf, bleiben von einem solchen Rücktritt unberührt.

V5.4 Das Rücktrittsrecht nach Ziffer V5.2 gilt für VAN HAM gegenüber dem Kunden auch für den Fall, dass VAN HAM seinerseits vom Vertrag mit dem Auftraggeber, der den Gegenstand zur Versteigerung eingeliefert hat, wegen eines Geldwäscherdachts zurücktritt.

V6. Kaufpreis, Zahlung und Vertragsübernahme

V6.1 Neben dem Zuschlag ist vom Kunden, der den Gegenstand gekauft hat, pro Lot für die ersten € 800.000 ein Aufgeld von 32 %, auf die darüberhinausgehenden Beträge bis € 3.000.000 von 27 % und auf die darüberhinausgehenden Beträge von 18 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei regelbesteuerten Objekten, die im gedruckten Katalog mit einem „*“ gekennzeichnet sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 800.000 ein Aufgeld von 27 %, auf die darüberhinausgehenden Beträge bis € 3.000.000 von 21 % und auf die darüberhinausgehenden Beträge von 15 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 7 % (Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen, Graphiken, etc.) bzw. 19 % (Kunstgewerbe, Teppiche, Schmuck, Uhren, Siebdrucke, Offsets, Fotografien, etc.) erhoben.

V6.2 Objekte, die aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im gedruckten Katalog mit einem „N“ gekennzeichnet. Bei der Übergabe dieser Gegenstände durch VAN HAM an den Kunden wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z. Zt. 5 %. So gekennzeichnete Gegenstände werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 8 % weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert und ohne diese Umlage ausgestellt werden.

V6.3 Der Veräußerer des Gegenstandes ist gemäß § 26 Abs.1 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, davon trägt der Kunde anteilig in Form einer pauschalen Umlage von:

- 1,5% auf einen Hammerpreis bis zu € 200.000
- 0,5% für den übersteigenden Hammerpreis von € 200.001 bis € 350.000 bzw.
- 0,25% für einen weiteren Hammerpreis von € 350.001 bis € 500.000 sowie
- 0,125% für den weiter übersteigenden Hammerpreis bis zu fünf Millionen; maximal insg. € 6.250

sofern die Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind.

V6.4 Soweit der Kunde den Gegenstand per Live-Online-Gebot über eine externe Plattform (z.B. www.lot-tissimo.com; www.the-saleroom.com) ersteigert hat, berechnet VAN HAM eine Umlage von 3% auf den Hammerpreis zum Ausgleich der dadurch entstehenden Fremdkosten, für ein Live-Online-Gebot über die Plattform von VAN HAM (My VAN HAM) wird keine Umlage berechnet.

V6.5 Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Rechnung auf Wunsch (nach vorheriger Mitteilung) nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und bei Angabe der USt.-ID-Nr. – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländer. Verbringen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald VAN HAM der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.

V6.6 Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

V6.7 Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist per Electronic Cash, per Überweisung oder durch bankbestätigten Scheck zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Kunden. Barzahlungen ab € 10.000 pro Kalenderjahr werden entsprechend den gesetzlichen Vorgaben dokumentiert. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Kunden haben den Kaufpreis unverzüglich nach erfolgtem Zuschlag an VAN HAM zu zahlen. Bei Geboten in Ab-

wesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

V6.8 Die Gegenstände werden erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Kunden geschuldeten Beträge ausgehändigt.

V6.9 Aufgrund der gesetzlichen Bestimmungen können Zahlungen nur vom dem registrierten Bieter akzeptiert werden. Nach Ausstellung und Prüfung (siehe V6.6) der Rechnung ist eine Umschreibung auf einen Dritten nicht mehr möglich.

V7. Abholung, Gefahrrtragung und Export

V7.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Kunden sind verpflichtet, die erworbenen Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei VAN HAM abzuholen. VAN HAM organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Kunden nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Da der Kaufpreis sofort fällig ist und der Erwerber zur unverzüglichen Abholung verpflichtet ist, befindet er sich spätestens 14 Tage nach Zuschlagstellung oder Annahme des Nachgebotes in Annahmeverzug, so dass spätestens dann auch, unabhängig von der noch ausstehenden Übergabe, die Gefahr auf den Kunden übergeht.

V7.2 Hat der Kunde die erworbenen Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung hierüber bei VAN HAM abgeholt, wird VAN HAM den Kunden zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat VAN HAM das Recht, nach eigener Wahl die nicht abgeholten Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Kunden

- an den Kunden zu versenden oder
- bei einem Lagerhalter einlagern zu lassen oder
- selbst einzulagern.

Vor einer Aufbewahrung unterrichtet VAN HAM den Kunden. Bei einer Selbsteinlagerung durch VAN HAM wird 1 % p.a. des Zuschlagpreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Unabhängig davon kann VAN HAM wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziffern V6 und V9 dieser Bedingungen verwiesen.

V7.3 VAN HAM trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, VAN HAM fiel.e Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

V7.4 VAN HAM weist darauf hin, dass bestimmte Gegenstände (wie insbesondere Eisenblei, Rhinoceroshorn und Schildpatt) Im- bzw. Exportbeschränkungen (insbesondere außerhalb der Europäischen Union) unterliegen, die einer Versendung der Gegenstände in Drittstaaten entgegenstehen können. Der Kunde ist selbst dafür verantwortlich, sich darüber zu informieren, ob ein von ihm erworbener Gegenstand einer solchen Beschränkung unterliegt und ob sowie wie diesbezüglich eine entsprechende Genehmigung eingeholt werden kann. Beauftragt der Kunde VAN HAM mit dem Versand eines Gegenstandes, so werden, soweit nicht ausdrücklich etwas Anderes vereinbart wurde, die ggf. hierfür erforderlichen Genehmigungen (z.B. nach den CITES-Bestimmungen) sowie sonstige Zulassungen und Dokumente vom Kunden eingeholt und VAN HAM zum Zwecke des Versandes des Gegenstandes zur Verfügung gestellt. Etwaige Kosten, Zölle oder Abgaben etc., die im Zusammenhang mit der Aus- und Einfuhr des Gegenstandes entstehen, trägt der Kunde. Soweit bekannt, sind diese Objekte im gedruckten Katalog mit einem „+“ gekennzeichnet. Dieser Hinweis befreit den Käufer jedoch nicht von der Verantwortung, sich selbst über die Exportbedingungen sowie die weiteren Importbedingungen zu informieren. Ein Fehlen eines solchen Hinweises zu etwaigen Exportbedingungen enthält keine Aussage und bedeutet insbesondere nicht, dass hier keine Im- oder Exportbeschränkungen bestehen.

V8. Eigentumsvorbehalt, Aufrechnung, Zurückbehaltungsrecht

V8.1 Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziffern V6 und V9 geschuldeten Zahlungen auf den Kunden über. Für den Fall, dass der Kunde diesen Gegenstand veräußert, bevor er sämtliche Forderungen von VAN HAM erfüllt hat, tritt der Kunde bereits jetzt sämtliche Forderungen, die aus dem Weiterverkauf entstehen, an VAN HAM ab. VAN HAM nimmt die Abtretung hiermit an.

V8.2 Der Kunde kann gegenüber VAN HAM nur mit unbefristeten oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen oder mit Forderungen, die im Gegenseitigkeitsverhältnis zur Forderung von VAN HAM stehen.

V8.3 Ein Zurückbehaltungsrecht des Kunden aufgrund von Ansprüchen aus einem anderen Geschäft mit VAN HAM ist ausgeschlossen. Soweit der Kunde Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

V9. Verzug

V9.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an VAN HAM zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.

V9.2 Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % pro angefallenem Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann VAN HAM bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Kunden am ersteigerten Gegenstand und VAN HAM ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Gewinns für den nicht versteigerten Gegenstand (Erliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens.

Tritt VAN HAM vom Vertrag zurück und wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Kunde außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. VAN HAM hat das Recht, den Kunden von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

V9.3 Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist VAN HAM berechtigt und auf Verlangen des Auftraggebers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Kunden zu nennen.

V10. Einwilligungserklärung Datenschutz

Der Kunde ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses, sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote, elektronisch von VAN HAM gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Kunde zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern des Bundesverbands Deutscher Kunstversteigerer e.V. zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber VAN HAM mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

V11. Stille Auktion

VAN HAM führt für die im gedruckten Katalog aufgeführten Objekte, die mit „+“ gekennzeichnet sind, eine sog. „Stille Auktion“ durch. Für diese „Stille Auktion“ gelten diese Versteigerungsbedingungen entsprechend, jedoch mit der Maßgabe, dass Kunden nur in schriftlicher Form sowie über das Internet mitbieten können. Die Objekte der „Stillen Auktion“ werden nicht auferufen, so dass keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können. Die Gebote für eine „Stille Auktion“ müssen der Gültigkeit wegen mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich bei VAN HAM vorliegen.

V12. Sonstige Bestimmungen

V12.1 Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Kunden und VAN HAM. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Kunden haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

V12.2 Erfüllungsort ist Köln. Ist der Auftraggeber Kaufmann, eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen oder hat er in der Bundesrepublik Deutschland keinen allgemeinen Gerichtsstand, so ist Gerichtsstand für alle etwaigen Streitigkeiten aus der Geschäftsbeziehung zwischen VAN HAM und dem Auftraggeber Köln. Zwingende gesetzliche Bestimmungen außer ausschließliche Gerichtsstände bleiben von dieser Regelung unberührt.

V12.3 Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

V12.4 Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

V12.5 Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzlerstraße 2, 50968 Köln
Amtsgericht Köln HR A 375
pH: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis
(von der IHK Köln öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)

Mit einem Klick zu Ihrem schriftlichen Gebot!

Mit unserem **Online-Katalog** in der eigenen Bietplattform **My VAN HAM** sind Ihre Lieblingsstücke nur wenige Klicks entfernt. Als registrierter Nutzer können Sie Gebote im Vorfeld abgeben oder bei LIVE-Auktionen durch Live-Online-Bidding in Echtzeit mitbieten. Die Registrierung ist bis zu 24 Stunden vor der Auktion möglich.

Ihre Vorteile im Überblick:

- Hochauflösende Zusatzabbildungen der Werke und Rundumansichten der angebotenen Objekte
- Abruf von Zustandsberichten
- Nützliche Zusatzinformationen: Favoritenlisten verwalten, ungefähre Aufrufzeiten und vieles mehr

Online bei
MY VAN HAM
bieten!

The screenshot shows the VAN HAM website interface. At the top, there are navigation tabs: AUKTIONEN, KAUFEN, VERKAUFEN, MY VAN HAM, and ÜBER UNS. Below the navigation, there's a search bar with 'Suche nach:' and 'Losnummer' fields, and a 'Suche starten' button. The main content area displays three jewelry items for sale:

- Los 1087 SOLITAIRE-RING.** Taxe: € 4.300 – 5.000. Includes a 'Telefongebot' checkbox and a 'Gebot' button.
- Los 1088 SMARAGD-DIAMANT-COLLIER.** Taxe: € 18.000 – 25.000. Includes a 'Telefongebot' checkbox and a 'Gebot' button.
- Los 1089 SMARAGD-DIAMANT-COLLIER.** Taxe: € 2.000 – 2.400. Includes a 'Telefongebot' checkbox and a 'Gebot' button.

At the bottom of the screenshot, there's a keyboard and a mouse, suggesting a desktop environment.



<https://auction.van-ham.com/register>

Gebotsformular | Bidding form Auktion Nr. | Sale no:

VAN HAM

Firma | Company Name

Telefon für Auktion | Telephone for the sale

Vorname, Nachname, Titel | First, Last name, Title

Telefon für Auktion | Telephone for the sale

Straße | Street

Tel. | Fax

PLZ, Ort | Postcode, city

E-Mail

Land | Country

Bitte **keine** Rechnung vorab per E-Mail
Please **do not** send invoice in advance via e-mail.

Keine Anwendbarkeit der Regeln über den Verbrauchsgüterkauf (§§ 474 ff BGB) | Rules on the sale of consumer goods (§§ 474 ff BGB) do not apply

Bei den von uns durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Versteigerungen i.S.d. § 312g Abs. 2 Nummer 10) BGB auf denen wir ausschließlich gebrauchte Gegenstände verkaufen. Daher finden die Regelungen zum Verbrauchsgüterkauf, §§ 474 ff BGB, gemäß § 474 Abs. 2 S. 2 BGB keine Anwendung. Das heißt, dass die verschiedenen besonderen Verbraucherschützenden Vorschriften der §§ 474 ff BGB (z.B. bestimmte Hinweispflichten, Beweiserleichterungen) auf einen von Ihnen im Rahmen der Versteigerung abgeschlossenen Kaufvertrag keine Anwendung finden. Die dort geregelten Rechte stehen Ihnen demnach nicht zu.

Our auctions are publicly accessible auctions within the meaning of Section 312g (2) number 10) of the German Civil Code (BGB) in which we only sell used items. Therefore the regulations for the purchase of consumer goods, §§ 474 ff BGB, do not apply according to § 474 Abs. 2 S. 2 BGB. This means that the various special consumer protection provisions of §§ 474 ff BGB (e.g. certain notification obligations, facilitation of evidence) do not apply to a purchase contract concluded by you within the context of the auction. You are therefore not entitled to exercise the rights regulated there.

Gemäß **GWG (Geldwäschegesetz)** sind wir verpflichtet die Identität und Adresse aller Bieter zu überprüfen. Daher benötigen wir von Ihnen die Kopie eines gültigen amtlichen Ausweises und ggf. einen Adressnachweis, so dieser aus dem Ausweis nicht hervorgeht. Die von Ihnen angegebene Adresse ist für die Rechnungslegung verbindlich; für eine nachträgliche Umschreibung berechnen wir eine Bearbeitungsgebühr von € 25. Sollten Sie nicht für sich persönlich bieten, beachten Sie bitte unser Informationsblatt zum GWG.

According to the **GWG (Money Laundering Act)** we are obliged to verify the identity and address of all bidders. Therefore, we require a copy of a valid official identification document and, if necessary, proof of address if this is not evident from the identification document. The address provided by you is binding for invoicing purposes; we charge a processing fee of € 25 for any changes afterwards. If you are not bidding for yourself personally, please refer to our information sheet on the GWG.

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | PLEASE WRITE CLEARLY

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Lot	Titel Title	Tel. Gebot Tel. bid	Max. Gebot (Gebot ohne Aufgeld) Max. bid (Bid without premium)
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

NUR FÜR KUNST-HÄNDLER | FOR ART DEALERS ONLY:

Bitte mit MwSt-Ausweis Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number)

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusage für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.

I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

Ort, Datum | Place, date

Unterschrift | Signature

VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
USt-ID Nr. DE 122 771 785
Amtsgericht Köln HR A 375

Tel. +49 (221) 925862-0
Fax. +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:
VAN HAM Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

Köln, 01.01.2022

VAN HAM

Lot	Titel <i>Title</i>	Tel. Gebot <i>Tel. bid</i>	Max.Gebot (Gebot ohne Aufgeld) <i>Max.bid (Bid without premium)</i>
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____
_____	_____	<input type="checkbox"/>	€ _____

HINWEISE FÜR NICHT ANWESENDE BIETER | INFORMATION FOR ABSENTEE BIDDERS

Schriftliche/telefonische Gebote | *Absentee/Telephone bids*

Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind. Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.

Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.

Abholung | *Transport*

Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.

Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.

Auktionsergebnisse | *Auction results*

Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter www.van-ham.com einsehen. *You find our results one day after the auction on www.van-ham.com.*

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
USt-ID Nr. DE 122 771 785
Amtsgericht Köln HR A 375

Tel. +49 (221) 925862-0
Fax. +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:
VAN HAM Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

Köln, 01.01.2022

Mitgliedschaften



Datenbank
Kritischer
Werke



THE ART LOSS REGISTER™
Helping the victims of art theft

VAN HAM ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 2.500 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

Unsere Repräsentanzen

Hamburg

Dr. Katrin Stangenberg
Magdalenenstr. 18
20148 Hamburg
Tel.: +49 40 41 91 05 23
Fax: +49 40 41 91 05 24
Mobil: +49 172 14 81 800
hamburg@van-ham.com

Berlin

Dr. Katrin Stangenberg
Bleibtreustraße 48
10623 Berlin
Tel. +49 30 62 20 34 96
Mobil: +49 172 14 81 800
berlin@van-ham.com

München

Dr. Barbara Haubold
Elly-Ney-Str. 15
82327 Tutzing
Tel.: +49 81 58 99 712 88
Fax: +49 81 58 90 34 61
muenchen@van-ham.com

Belgien und Niederlande

Dr. Petra Versteegh-Kühner
Sterrenlaan 6
3621 Rekem | Belgien
Tel.: +32 89 71 60 04
Fax: +32 89 71 60 05
Mobil: +31 620 40 21 87
p.versteegh@van-ham.com

Hauptsitz

VAN HAM Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 221 92 58 62-0
Fax: +49 221 92 58 62-199
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Beirat

Prof. Dr. Albert Mayer
Drs. Guido de Werd
Rene Spiegelberger

VAN HAM

