

Los 1226



Auktion From a Universal Collector – The Olbricht Collection | Being Human

Datum 09.06.2022, ca. 12:48

Vorbesichtigung 04.06.2022 - 10:00:00 bis
07.06.2022 - 18:00:00

KAHRS, JOHANNES
1965 Bremen

Titel: Ohne Titel.
Datierung: 2005.
Technik: Öl auf Leinwand.
Maße: 126 x 156,5cm.
Rahmen/Sockel: Rahmen. Im Rahmen beschrieben.

Ausstellungen:
- me Collectors Room Berlin, 2016

Ausstellungen:
- me Collectors Room Berlin, 2016

Literatur:
- me Collectors Room Berlin/Stiftung Olbricht (Hrsg.): Private Exposure, Berlin 2016, S. 27, Abb

Durch eine beschlagene gläserne Duschtrennung blickt eine schemenhaft zu erkennende nackte Frau den Betrachter direkt an, ein intimer Moment, an dem der Maler den Betrachter teilhaben lässt. Alles ist verschwommen, die Züge der Frau sind nicht erkennbar und bleiben anonym. Allein die kreuzförmige, zentral ins Bild gesetzte messingfarbene Metallleiste der gläsernen Duschtrennung ist in ihrer vertikalen Verstrebung deutlicher ausgearbeitet. Ein aus feinen Lasuren von Grau-, Blau, Rosa- und Beigetönen aufgebaute Farbnebel, in den mittig das Licht gesetzt ist, lässt eine delikate Farbfläche entstehen und bedeckt die gesamte Bildfläche.

Kahrs findet seine Motive aus Politik, Werbung oder Showbusiness in medialen Vorlagen, löst sie aus ihrem ursprünglichen Zusammenhang und stellt sie in einen neuen Kontext. Oftmals konzentriert sich die Malerei dabei auch auf einzelne Bilddetails, die er herausgreift, so z.B. Fragmente eines Gesichts oder Teile des Körpers einer menschlichen Figur.

Johannes Kahrs meisterhafte Malereien sind sinnlich, aber niemals gefällig. Sie verströmen durch die Wahl des Motivs, die spezifische gedeckte Farbpalette und die verwaschenen Konturen etwas Fremdes, Verstörendes, das teilweise bedrohlich wirkt. So umfängt die Frau in der Dusche eine Atmosphäre der Einsamkeit, ein Hauch von Melancholie, die an ein verborgenes Leiden denken lassen.

Taxe: 30.000 € - 50.000 €; Zuschlag: 33.000 €
