

Los 409



Auktion Modern, Post War & Contemporary

Datum 30.11.2022, ca. 16:40

Vorbesichtigung 25.11.2022 - 10:00:00 bis
28.11.2022 - 18:00:00

JULIEN, ISAAC
1960 London

Titel: Baltimore.

Datierung: 2003.

3-Kanal-Videoprojektion von drei parallel laufenden Filmen. Zeit: 11:36 min. Auf
SUB-MASTER Digital Betacam und drei DVD-R. Ex. 4/6.

Zu der Videoinstallation liegt ein vom Künstler unterschriebenes Zertifikat vom 21. Juli 2004 vor. Zudem wird sie durch
umfassende Installationsanweisungen begleitet.

Provenienz:

- Victoria Miro Gallery, London
- Sammlung Prof. Dr. Thomas Olbricht, Essen

Die Arbeit "Baltimore" thematisiert die Kinematisierung der Videokunst. Das Walter Art Museum, das Contemporary Museum und das Great Blacks in Wax Museum werden zu den zentralen Orten und Thema von Juliens Werk, ähnlich früherer Arbeiten wie "Vagabondia" und "Three", in denen ebenfalls Museen zum Handlungsort werden. Durch die präzise gewählten Drehorte rückt Julien so auch die im Oeuvre des Künstlers häufig anzutreffenden Themenschwerpunkte Rassismus und Gender in den Fokus seiner Beobachtungen. Julien verbindet diese Orte in einer Art Hommage an die Filme des Schauspielers und Regisseurs Melvin Van Peeble, mit dem "Blaxploitation-Kino", das mit seiner "tough talking, hard-living"-Mentalität als Symbol für "black empowerment" steht. Die Videoinstallation ist nicht nur ironisch und weist Bezüge zur Strömung der Funk-Musik auf, sie vereint ebenso Nostalgie und Futurismus und schwankt zwischen rauen und feinen Elementen. Durch diese übergreifende Umsetzung der Arbeit entzieht sich Juliens Werk der einfachen Kategorisierung.

Taxe: 35.000 € - 55.000 €; Zuschlag: 45.000 €
