

Los 362



Auktion Modern, Post War & Contemporary, Evening Sale

Datum 06.06.2024, ca. 14:50

Vorbesichtigung 31.05.2024 - 10:00:00 bis
02.06.2024 - 18:00:00

BISKY, NORBERT
1970 Leipzig

Titel: "Diaspora".

Datierung: 2016.

Technik: Öl auf Leinwand.

Maße: 130 x 175cm.

Bezeichnung: Betitelt, signiert und datiert verso oben links: "DIASPORA" Bisky '2016. Nochmals signiert und datiert verso unten rechts: Bisky '2016.

Provenienz:

- Sammlung Frank Hense, Gevelsberg

Ausstellungen:

- Kunsthalle Hense, Gescher 2019

- Biskys Werke sind in zahlreichen bedeutenden internationalen Sammlungen wie dem MoMA, New York, der Berlinische Galerie, Berlin und dem Museum Ludwig in Köln vertreten

- In ihrer heroischen Formensprache eine typische und wichtige politische Arbeit des Künstlers

Norbert Bisky gilt als einer der bedeutendsten zeitgenössischen Maler. Aufgewachsen in der DDR sind ihm die Werke des sozialistischen Realismus und der russischen Malerei besonders vertraut. Er absolviert das Kunststudium an der Hochschule der Künste Berlin als Meisterschüler von Georg Baselitz.

In seinen Werken setzt er sich kritisch mit heroischen Posen und idealisierten Körpern auseinander. Im Mittelpunkt seiner gegenständlichen und farbstrotzenden Malerei steht stets der Mensch. So ist auch in der vorliegenden, für ihn typischen Arbeit "Diaspora" der Bildträger prall gefüllt mit menschlichen Figuren in dynamischer Bewegung. Einzig die Gestalt im Vordergrund ist erstarrt und direkt dem Betrachter zugewandt. Durch ein über den Kopf gezogenes Gewand bleibt sie jedoch anonym. Wir sehen nicht, welche Emotionen ihr Gesicht zeigt. Sie scheint auf einem Trümmer- oder Wrackteil im umliegenden Wasser zu schweben. Dieser Eindruck wird durch die im Hintergrund befindlichen Gestalten verstärkt. Sie tragen Schwimmwesten, scheinen im Wasser zu treiben und klammern sich an schwimmende Holzteile und Autoreifen, um sich über Wasser zu halten.

Die Szene erinnert an die tragischen Bilder schiffbrüchiger Geflüchteter aus afrikanischen Ländern, die uns seit 2015 fast täglich erreichen. Bisky setzt die Schiffbrüchigen, indem er sie als ausnahmslos männliche, weiße Personen darstellt, in einen neuen Kontext. Ihre Gesichter bleiben uniform und erzeugen in ihrer Distanz zum Geschehen einen spannenden Kontrast.

Norbert Bisky misst den Titeln seiner Gemälde größte Bedeutung zu. Der Begriff "Diaspora" bezeichnet die Existenz religiöser, nationaler, kultureller oder ethnischer Gemeinschaften in der Fremde. Das Bild nimmt somit Bezug zum aktuellen Diskurs von kultureller Identität sowie Migration und ist eine der wichtigen politischen Arbeiten des Künstlers.

[Informationen zur Frank Hense Collection](#)

Taxe: 20.000 € - 30.000 €; Zuschlag: 30.000 €

